

అవరోధ పరివోధం  
రు. 3 ఏప్రిల్ 75

సప్లిమెంట్





**BLANK PAGE**

## నిలుగునవలలు

(మీ కోసం “అపరాధ పరిశోధన” అంధజేస్తున్న  
మీరు మెచ్చే క్రైమ్ నవలలు)

బ్రెయిన్ దొంగతనం?

రచన: ఏ. వీ. మోహనాద్

భూగర్భ సాహసయాత్ర!

రచన: 'రాజా'

కపట మునిషి

రచన: పెంపోతావ్

త్రినేత్రుడు

రచన: సుజనశ్రీ

“ఖైదీ” సిరియల్-11వ భాగము

**అపరాధ పరిశోధన సప్లిమెంట్—16**

ఏప్రిల్, 1975

వెల: రు. 3.00

ఏడాది నందా 39 రూపాయలు

30-3-'75 లోగా పంపితే 39 రూపాయలు

ఉచిత చందా డిపాజిట్టు 250 రూపాయలు

మేనేజింగ్ ఎడిటర్:

**శ్యామ దామోదర్ రెడ్డి**

సంపాదక వర్గం:

**తుంపారావ్**

**శ్యాంబాబు**

**రమణశ్రీ**

**ఏ. ఏ. మోహనాప్**

**సుజనశ్రీ**

**వసుంధర**

**కంచర్ల రమణ**

కార్యాలయం:

**అపరాధ పరిశోధన కార్యాలయం**

నారాయణగూడ, హైదరాబాద్-29

ఫోన్—36959

ముద్రణ:

**క్రాంతి ప్రెస్**

12, ఫ్రాన్సిస్ జోసెఫ్ స్ట్రీట్

మద్రాసు—1

# బెయిన్ దొంగతనం!

ఏ. ఏ. మోహనాద్

గూలిలో ఎగురుతూంది విమానం.

భూమికి ఆరు వేలడుగుల ఎత్తున, ముప్పల్ని రాచుకుంటూ  
నక్షత్రాల్ని గీచుకుంటూ, నల్లటి చీకటిని చీల్చుకుంటూ  
పోతూంది.

సైన్స్ జర్నల్ తిరగేస్తూ కూర్చున్నాడు ప్రొఫెసర్  
శాస్త్రి. ప్రపంచంలో ఆటమిక్ సైన్స్ గురించి ఖాతాంగా  
తెలిసిన శాస్త్రవేత్తలలో అతను ప్రథముడు. హేగ్  
నగరంలో జరిగిన కాన్ఫరెన్సులో భారతదేశం తరపున  
పాల్గొని తిరిగి ఇండియాకు వస్తున్నాడు. విమానంలో  
దాదాపు సగం నీట్లు ఖాళీగానే వున్నాయి.

వరుసగా నాలుగైదు విమానాల్ని అంతకుముందు



వారంలో హైజాక్ చేశారు అరబ్ కమాండోలు. ప్రయాణీకుల్ని చిత్రహింసలు పెట్టారు. కొంతమందిని దారుణంగా కాల్చి చంపారు. ఆ అకారణ దారుణ మారణహోమం ప్రపంచ వ్యాప్తంగా పొందిన ప్రచారం దెబ్బకు, విమాన సర్వీసులు విపరీతంగా నష్టపోయాయి.

“నేనిక్కడ కూర్చోవచ్చా కాస్సేపు!” అడిగింది శాస్త్రి గారో అందమైన అమ్మాయి. ఆయన తలెత్తీ చూశాడు. మెరుపుతీగలావుంది. యవ్వనంతో బంగారుతా వెలిగిపోతోంది వొళ్ళు. చక్రాలాంటి కళ్ళు నెమలిరంగులో వున్నాయి. పొడవుపాటి ముక్కు చిన్న నోటిపైకి తొంగి చూస్తున్నట్లు వొంపు తిరిగివుంది. వంగివుండడంతో గొనులోపలినుంచి కనుపించాయి అందమైన, బరువుగావున్న లావుపాటి రొమ్ములు.

“నైనాట్!” అన్నాడు ఉత్సాహంగా శాస్త్రిగారు. ఆయనకు నలభై సంవత్సరాలుంటాయి. మనిషి అందంగానే వుంటాడు. తల ముప్పాతిక భాగం తెల్లబడింది.

“మా ఫాదర్ ఇండియనే! నేను హేగ్ లో స్థిరపడి పోయాను. మీరు!” అంది చలాకీగా రొమ్ములు కదలిస్తూ.

“ఇండియన్ను.. కాన్ఫరెన్సు అటండయి పోతున్నాను” అన్నాడు శాస్త్రి.

“పేపరులో చదివాను, ఇక్కడేదో ఆటమిక్ సైన్సు గురించి ప్రపంచ సభలు జరుగుతున్నట్లు” అంది ఆమె.

“అవును. వాటికోసమే వచ్చాను” అన్నాడు శాస్త్రి.

“ఇండియా చాలా ఇంఫ్రావ్ అయిందని విన్నాను. నిజమేనా?”

“నిజమే! నువ్వు వస్తున్నావుగా. స్వయంగా చూసి అభిప్రాయం ఏర్పరచుకో.”

ఎయిర్ హోస్టెస్ వచ్చి బిస్కెట్స్, కాఫీ అందించింది. ఇద్దరూ మాట్లాడుకుంటూ వాట్సి సేవించారు.

ప్రాఫెసర్ శాస్త్రికి పెళ్ళికారేదు. అతని తల్లిదండ్రులు చాలాసార్లు చెప్పి చూశారు. కానీ అతను వినలేదు. అతని వృత్తిరీత్యా ఆడవాళ్ళను కలుసుకునే అవకాశంగానీ, వాళ్ళతో పరిచయం పెంచుకొనే వీలుగానీ లేవు. డిఫెన్స్ డిపార్ట్ మెంట్ ఆధ్వర్యంలో నడుస్తున్న రిసెర్చ్ లాబ్ కు డైరెక్టరుగా పనిచేస్తున్నాడు శాస్త్రి. అణుశాస్త్రాన్ని మిలిటరీ ప్రయోజనాలకోసం ఎలా ఉపయోగించడమన్నదే ఆయన నిత్యం జరిపే పరిశోధన.

“నా పేరు సుసనా” అందామె.

“ఇండియన్ అంటున్నావుగా. హాయిగా సుశీలని ఫెట్టుకోలేకపోయావా?”

“మీరు నన్ను అలాగే పిలవండి. ఎటూ ఇండియాలో రెండు మాసాలు వుండేందుకు వస్తున్నాను. ఎవరన్నా అడిగితే మీరు చెప్పిన పేరే చెప్తాను. మీ పేరు చెప్పారు కాదు!” అంది సుసనా.

“శాస్త్రి!” అన్నాడు నవ్వుతూ.

ఆమె అలా ఏవేవో, నోటికొచ్చిందల్లా మాట్లాడు తూనేవుంది. తనకు తెలిసిన విషయాలు, హేగ్ లో జీవితం ఎలావుంటుందో ఏమిటో వివరంగా చెప్పింది. శాస్త్రికి అంత ఇంటరెస్టు లేకున్నా విన్నాడు. అలా వింటూ దృష్టాంతా, ఆమె అందంపైన నిలిపి, కళ్ళతోనే జుర్రుకుని త్రాగసాగాడు.

సుసనాక్కుడా, శాస్త్రి చూపులు, మాటి మాటికీ నీటులో అటూ ఇటూ కదులుతున్న ఉద్రేకపు నూచనలు, అర్థమయినాయి. అయినా గమనించనట్టు తన అంగాంగ



ప్రదర్శన మోతాదు మరికొంత పెంచి మాట్లాడసాగింది.

ఎయిర్ హోస్ట్స్ వచ్చి అందరినీ బెల్ కట్టుకోమని హెచ్చరించి వెళ్ళింది. అంటే పేస్ లాండింగ్ కాబోతుందన్నమాట. ఏవిధమైన ఇబ్బందికీ గురికాకుండా విమానం ఇండిగా చేరినందుకు ప్రయాణీకులు ఆనందంగా వున్నారు.

“మనం దిగేది నాంబాయకదూ!” అడిగింది సుశీల.

“అవును! నువ్వెక్కడ కళ్ళాలి?”

“మద్రాసు! అక్కడ నా ఫ్రెండ్స్ అదే పెన్ ఫ్రెండ్స్ వున్నారు. మీరిక్కడే వుంటారా?” అడిగింది.

“థిల్లీలో వుంటాను. అక్కడ చూడవలసినవి చాలా వున్నాయి. తిరిగి మీదేశం వెళ్ళేలోగా అక్కడికి వచ్చి పోరాదూ!” అడిగాడు శాస్త్రి.

“వస్తాను. కానీ మీరు ఆతిథ్యం ఇస్తామని మాటిస్తే” అంది గోముగా.

“షూర్! ఇది నా అడ్రస్. వచ్చేమందు వైర్ చెయ్యి” అంటూ తన అడ్రసు ప్రింటుచేసివున్న కార్డు ఇచ్చాడు.

విమానం శాంతాక్రజ్ లో ఆగింది. అందరూ దిగి వెలు పలికొచ్చారు. ఆగగంటలోగానే బయలుదేరిన ఇండియన్ ఎయిర్ లైన్స్ ప్లేన్ లో సుశీల మద్రాసు వెళ్ళిపోయింది. శాస్త్రి టాక్సీ ఎక్కి గెట్ హౌస్ కు వెళ్ళిపోయాడు. కాస్త రెస్ట్ తీసుకొని, రాజధాని ఎక్స్ ప్రెస్ లో థిల్లీ వెళ్ళాలని ముందుగానే నిర్ణయించుకొని వున్నాడు.

సుసనా శాస్త్రిని తలచుకొని నవ్వుకుంది. అంతర్జాతీయంగా పేరు ప్రఖ్యాతులు గడించిన మనిషి, కేవలం ఒక అడదాన్ని, యవ్వనాన్ని చూడగానే మత్తుమందువున్నట్లు మైకం కమ్మినట్లు, ప్రవర్తించడం వింతగా తోచింది. తను ఇండియా చూచేందుకు రాలేదనీ, ప్రొఫెసర్ శాస్త్రి



పన్నెండు సంవత్సరాలు కృషిచేసి కనిపెట్టిన “అటమిక్ డిఫెన్స్ రేస్”కు సంబంధించిన సాంస్కృతికాలను తీసుకు రించుకు పోయేందుకని చెప్పివుంటే, ఏంచేసి వుండేవాడాని ఊహించసాగింది.

ప్రొఫెసర్ శాస్త్రి గురించి కూలంకషంగా నేకరించిన వివరాలుగల ఫైలు తన దగ్గర వుంది. దాన్ని వెంటతెచ్చింది. అందులో పుట్టింది మొదలు అతను చేసిన పనులు, సాధించిన ఘనకార్యాలు పొందుపరచబడివున్నాయి. అతను పని చేస్తున్నది మిలిటరీ వాళ్ళకు సంబంధించిన లాబ్ కావడం, అందులోనూ గొప్ప సైంటిస్టుగా పేరు తెచ్చుకోవడంతో ప్రభుత్వం ప్రత్యేకమైన సెక్యూరిటీ ఏర్పాట్లు చేసింది. ఇరవైనాలుగు గంటలు అతనికి తెలికుండానే మిలిటరీ ఏజెంట్లు అతన్ని కాపలా కాస్తున్న విషయం శాస్త్రికి తెలియకున్నా, తనకు తెలుసు. అందుకే చాలా జాగ్రత్తగా, తెలివిగా, తాను పని సాధించదలచుకొంది.

మద్రాసులో విమానం ఆగింది. బ్రిఫ్ కేసుతో దిగి వెలుపలికొచ్చింది. కస్టమ్స్ చెకింగ్ పూర్తయ్యాక పాసెంజరు లాంజ్ లోకొచ్చి నిలబడింది.

ఒకతను ప్రక్కగా వచ్చి “యం. ఎస్. వై ఫోర్ త్రీస్” అన్నాడు. అది తాను ఎక్కవలసిన కారు నెంబరయివుండాలనుకొని వెళ్ళింది వెలుపలకు. పార్కింగ్ లోవున్న కార్ల నెంబర్ కేసి చూసుకుంటూ వెళ్ళింది. పార్కింగ్ కు కాస్త దూరంగా నిలబడివుంది నల్ల అంబాసిడర్. నెంబరు చదువుకుంది. బ్యాక్ డోర్ తెరచుకుని ఎక్కి “గో ఆన్!” అంది.

కారు మద్రాసు మహానగరపు వీధుల్ని చీల్చుకుంటూ రివ్యూన వెళ్ళసాగింది. డ్రైవరు తప్ప మరెవ్వరూ లేరు.

హోటల్ ఎమరాల్డ్ ముందాగింది కారు. డ్రైవరు



తాళాలరింగు తీసిచ్చాడు. రింగుకి ప్రేలాడుతున్న ఇత్తడి బిళ్ళకేసి చూసింది. రూం నెంబరు నాలుగొందల నలభై నాలుగు అని వుంది. తనకోసం తనవాళ్ళు రిజర్వు చేసిన రూం అదే అయివుండాలనుకొంది. కారుదిగి, బ్రీఫ్ కేసుతో సహా లిఫ్టువేపు వెళ్ళింది.

ఆరో అంత స్తులోవున్న రూంని చేరుకుంది. లోనికల్చి తలుపులకు గొళెం పెట్టింది. ఏర్పాట్లన్నీ ఎంతో బాగున్నందుకు సంతోషపడింది. తనకు అప్పగించబడినది చాలా కష్టసాధ్యమైన కార్యం. సాధించగలిగితే...

టెలిఫోన్ మ్రోగింది. లేచి రిసీవరు అందుకొని “హలో!” అంది సుసనా.

“సుఖంగా చేరావా?” అవతలివేపునుండి మగకంఠం వినిపించింది.

“ఆ! విశేషాలేమైనా ఉన్నాయా?” అడిగింది.

“రాత్రికి ఓడియన్ లో కలుసుకుందాం. నీకోసం వెయిట్ చేస్తుంటాను వెలుపల” అన్నాడు అవతలి వ్యక్తి.

“అలాగే!” అంది సుసనా.

లెన్ కట్ అయిన శబ్దమయింది.

రిసీవరు క్రీడిల్ పైన పడేసింది సుసనా.

## 2

ఆర్మీ హెడ్ క్వార్టర్స్ లోని, ఇంటలిజెన్స్ వింగ్ లోని సీనియర్ డైరెక్టరు గది వెలుపల ఎర్రలైటు వెలిగింది. లోపల ముగ్గురు వ్యక్తులు కూర్చున్నారు. ఇద్దరు ఉన్నతాధికారులు. మరొకతను వాళ్ళు చెప్పేది శ్రద్ధగా వింటున్నాడు.

ప్రాఫెసర్ శాస్త్రి ఇండియానుండి బయలుదేరాక, అతను ఎవరెవరితో తిరిగిందీ, ఎక్కడెక్కడ మకాం



చేసిందీ, ఏమేం మాట్లాడింది అంతా వివరంగా రికార్డుచేసిన ఫైలు తిరిగేస్తూ కూర్చున్నాడు సీనియర్ డైరెక్టరు.

“మిస్టర్ మోహన్! ఈ ఫోటోలో ఒక వింత విషయం గమనించారా?” అడిగాడు డైరెక్టరు.

“ఏమిటి?”

“ఈ అమ్మాయెవరోగానీ, శాస్త్రిగారు వెళ్ళిన ప్రతి చోట ప్రత్యక్షమైంది. ప్రతి ఫోటోలో వుంది. చివరకు ఆయన వెంట విమానంలో ప్రయాణంచేసింది. ఇండియాకు చేరింది. మీ రిపోర్టునుబట్టి ఆమె మద్రాసుకు వెళ్ళింది. ఈమె ఎందుకీలా శాస్త్రిని వెంటాడుతున్నట్లు?” అడిగాడు సీనియర్ డైరెక్టరు.

మోహన్ కూడా ఫోటోలన్నీ తదేకంగా పరీక్షించి చూశాడు.

“యస్ సార్! ఆమె కూడా సెంటిస్టేమా?” తన అనుమానం వ్యక్తపరిచాడు మోహన్.

“ఆమె సెంటిస్టయితే ఏ సెమినార్ లోనూ మాట్లాడినట్లు లేదు. అన్నింటినీ మించి ఆమె శాస్త్రిగారొచ్చిన విమానంలోనే ఇండియాకు ఎందుకు రావలసివచ్చింది.”

“కాకతాళీయంగా జరిగిందేమా?”

“కావచ్చు. కానీ ఇలాంటి కాకతాళీయంగా జరిగే పనులు నమ్మశక్యంగానివి. అలా నమ్మకపోవడంలోనే మనకు ఎక్కువ జాగ్రత్త వుంటుంది. మీకు తెలుసు. భారతదేశానికీ, ముఖ్యంగా సైనిక దళానికి శాస్త్రిగారి శాస్త్ర పరిజ్ఞానం ఎంతో అవసరం. ఆయన పేరు ప్రఖ్యాతులు ప్రపంచమంతా ప్రాకాయ. అధికృతకోసం, అధికారంకోసం తహతహలాడే దేశాలు, ఆయన్ని అపహరించుకుపోవడానికి ప్రయత్నాలు ప్రారంభించేస్తాయి. ఈ



అమ్మాయి అలాంటి పథకంకోసే బహుశా ఇండియాకు నచ్చి వుంటుందని నాకు అనుమానంగా వుంది. చేతులు కాలాక ఆకులు పట్టుకోవడంకన్నా ముందే తగిన జాగ్రత్తలో వుండటం మంచిది. ఈ క్షణంనుండి ప్రొఫెసర్ శాస్త్రినీ, ఈ అమ్మాయినీ, కనిపెట్టి వుండటం అవసరం. అందుకు తగిన ఏంపట్టు చెయ్యి” అన్నాడు మోహన్ కేసి చూస్తూ సీనియర్ డైరెక్టరు.

“యస్ సార్! అలాగే.”

“ఇప్పుడిప్పుడే ఇది ప్రభుత్వం దృష్టికి తేనవసరంలేదు. ఎక్కడా మనం రంగంలో దిగివున్న విషయం వెలుపలకు రాకూడదు. లోకల్ పోలీసుతో పేచీలుగానీ, మరే విధమైన చిక్కలుగానీ తెచ్చుకోవద్దు. దానివల్ల లేనిపోని పబ్లిసిటీ మొదలయి అసలు పని చెడుతుంది. పిట్టలు ఎగిరి పోయే ప్రమాదంకూడా వుంది” అన్నాడు ఆయన.

మోహన్ పింటూ “శాస్త్రి గార్ని హెచ్చరిస్తే...” నూచించాడు.

“వద్దు! ఆయన కూడా మనం ఏంచేస్తున్నాడీ తెలియ కూడదు!” అన్నాడు డైరెక్టరు.

మోహన్ తలవు తీసుకుని వెలుపలకు వచ్చాడు. విజిటర్స్ రూంలో వెయిట్ చేస్తున్న అతని అసిస్టెంట్ మంజుల, మోహన్ రావడం గమనించి లేచి నిలుచుంది.

“సారీ! చాలాసేపు ఒంటరిగా వుంచేశాను” అన్నాడు మోహన్.

“ఫరవాలేదు!” అంది.

ఇద్దరూ మెట్లు దిగి క్రిందికొచ్చి కాగెక్కారు.

మంజులతో మోహన్ అంతా చెప్పాడు. మంజుల మధ్య మధ్య ఊహించుకుని వినింది.



“అయితే మనమేం చెయ్యాలి!” అడిగింది మంజుల.

“నువ్వు ఈ దినం ప్లేన్ లో మద్రాసు వెళ్ళు. నేను ఇక్కడ శాస్త్రిగారి సెక్యూరిటీకి యింకొన్ని ఏంపట్లు చేస్తాను. పని పూరికాగానే వచ్చేస్తాను. ఈలోగా నాకు కోజు నువ్వు తెలుసుకున్న విషయాలు తెలుపుతూ వుండాలి!” అన్నాడు మోహన్.

“మద్రాసులో ఆమె మకాం తెలుసా?”

“తెలీదు. ఫోటో వుంది ఇస్తాను. ఆమె ఫారిన్ లేడీ. అందంగా వుంటుంది. కనిపెట్టడం నీకు అంత కష్టం గాదనుకుంటాను” అన్నాడు ఫైలులోంచి ఫోటో ఒకటి లాగి అందిస్తూ.

“అలాగే!” అంది మంజుల.

కారు డ్రైవెర్ను హాస్టలు ముందాగింది.

“నువ్వెళ్ళి బట్టలు వడ్డించి స్దుకొని తెచ్చుకో! ప్లేన్ లో వెళ్ళిపోదువుగాని” అన్నాడు మోహన్.

మంజుల దిగి వెళ్ళిపోయింది. ఆమె వెళ్ళిన వైపే చూస్తూ కూర్చున్నాడు మోహన్.

మంజుల పెద్ద ఆర్మీ ఆఫీసరు కుమార్తె. ఆమె తండ్రి పాకిస్తాన్ లో జరిగిన యుద్ధంలో చనిపోయాడు. ప్రభుత్వం ఆమెకు వేరే ఉద్యోగం ఇస్తానన్నా వినకుండా ఆర్మీలో చేరింది. బాగా చదువుకొంది కావడంవల్ల మంచి పోస్టు ఇచ్చేందుకు ప్రభుత్వంకి ఇబ్బంది లేకుండా పోయింది.

మోహన్, మంజుల కలసి పనిచెయ్యడం ప్రారంభించి మూడేళ్ళయింది. అప్పగించిన పనిని సాగించడంకోసం, అనుక్షణం, అవసరమైతే ప్రాణాలను పణంగా పెట్టడం అతనికి ఆలవాటు. మంజుల అతనికన్నా పదిరెట్లు ఎక్కువ సాహసం, చొరవ చూపిస్తుంది. అందుకే వీళ్ళిద్దరూ మంచి



పేరు సంపాదించుకున్నారు సీనియర్ డైరెక్టరువద్ద.

మోహన్ రెండు సిగరెట్లు తగలబెట్టాడు.

మంజుల చిన్న బ్రీఫ్ కేస్ పట్టుకొని వస్తూండటం దూరాన్నించే గమనించి కారు స్టాపు చేశాడు.

మంజుల వచ్చి “కాస్త లేటయింగి” అంది ఎక్కి కూర్చుంటూ.

“ఫరవాలేదు” అన్నాడు ఆక్సిలేటరు పైన కాలు పెడుతూ.

“మిస్టర్ మోహన్! ప్రొఫెసర్ కాస్త్రిని ఎత్తుకు పోయేందుకు వాళ్ళు ఎలాగి ఎత్తులు వేస్తుంటారో మీ రూహించగలరా?” అడిగింది మంజుల.

“అందమైన అమ్మాయిని అంత దూరంనుంచి పిల్చు కొచ్చి రంగంగా ప్రవేశపెట్టారంటే, బహుశా అతన్ని ఆమె మైకంగా పడేట్లుచేసి ఆమె ద్వారా అతని దగ్గరున్న ఫార్ములార్ని, అతన్ని లేమ దేశానికి తరలించుకు పోయేందుకు ప్లాన్ చేసి వుంటారనిపిస్తుంది. కానీ అది ఖచ్చితంగా చెప్పలేను. సైన్సు సాధించిన ప్రగతితో ఇలాంటి నేరాల పద్ధతే, మారిపోయింది. ఆ అమ్మాయి గురించి అవసరమైన అన్ని ఖవరాలు నువ్వు సేకరించాలి. దానిపైనే మన విజయం ఆధారపడి వుంటుంది” అన్నాడు మోహన్.

“నా సాయశక్తులా ప్రయత్నిస్తాను” అంది మంజుల.

కారు పొలం విమానాశ్రయం చేరుకుంది.

మద్రాసుకు వెళ్ళేందుకు విమానం సిద్ధంగా వుంది. మంజుల మోహన్ కు చెప్పి రన్ వే వేపు వెళ్ళిపోయింది.

విమానం గాలిలోకి లేచిందాకా అక్కడే నిలబడ్డాడు మోహన్. అది కనుమరుగుకాగానే పోర్ట్ కోలోకి వచ్చి కారెక్కాడు.



కారు శాస్త్రిగారి బంగళా వేపు పోనిచ్చాడు. అరగంట పట్టింది ఆయనిల్లు చేరుకునేందుకు.

గేటు దగ్గర కాపలా వున్న జవాన్ మోహన్ ను చూడ గానే సెల్యూట్ చేశాడు.

“సాబ్ వున్నాడా?” అడిగాడు మోహన్.

“వెలుపలకు వెళ్ళారు సార్!” చెప్పాడు.

కార్ను ముందుకు పోనిచ్చాడు. బంగళాకు కుడివేపు వున్న చిన్న ఔట్ హౌస్ ముందాపాడు కారు. ఆ బంగళా సెక్యూరిటీ ఇన్ ఛార్జ్ అందులోనే వుంటాడు. వెలుపలి కొచ్చి మేజర్ మోహన్ ను చూచి, వడివడిగా పరుగెత్తు కొచ్చాడు అతను.

“ఏర్పాట్లు ఎలా వున్నాయి?” అడిగాడు అతన్ని మోహన్.

“మామూలే సార్!” అన్నాడతను.

“ఓమారు చూడాలి! శాస్త్రిగారు లేరుగా?” అన్నాడు.

“లేరు సార్!” అంటూ అతని వెంట నడిచాడు.

మోహన్ ముందు బంగళా చుట్టూ తిరిగాడు. కాంపౌండ్ వాల్ కేసి చూశాడు. ఐదడుగుల ఎత్తు వుంటుంది. ఎవరైనా సులభంగా దూకి లోనికి రావచ్చు.

“బంగళా చుట్టూ ఎంతమంది కాపలా వున్నారు?”

“ఒక్క సిపాయి వుంటాడు సార్. రాత్రంతా పహరా తిరుగుతూనే వుంటాడు.”

“ఎవరైనా సులభంగా గోడదూకి లోనికి రావచ్చు. ఇద్దరు మనుషులు వచ్చారంటే మన జవాన్ను సులభంగా లోబరుచుకోగలరు. ఇది బాగాలేదు. ఇంతకు ముందులా అశ్రద్ధ పనికిరాదు. చాలా జాగ్రత్తగా వుండాలి. ముందు కాంపౌండ్ వాల్ పైన రెండడుగుల ఎత్తున ఐరన్ మెష్



వేయించండి. దాంట్లోకి ఇరవైనాలుగు గంటలు కరెంటు పాసయ్యే ఏర్పాట్లు చేయించాలి. రాత్రిళ్ళు ఇంటిచుట్టూ నలుగుర్ని కాపలా పెట్టు. అగమయిందా?” అడిగాడు మోహన్.

“యస్ బాస్!” అన్నాడతను.

“లోనికి పద!” అంటూ దారితీశాడు మోహన్.

ఇద్దరూ లోనికి నడిచారు.

శాస్త్రిగారి లాబారేటరీ అండర్ గ్రౌండ్ లో వుంది. హాలు మధ్యనున్న ద్వారం ద్వారా క్రిందకి మెట్లమీదుగా వెళ్ళాలి అందులోకి. శాస్త్రితోపాటు మరి కొంతమంది కూడా అందులో పనిచేస్తున్నారు.

మేడ పైభాగాన మూడు గదులున్నాయి. ఆ గదులన్నీ ట్యుణ్ణంగా పరిశీలించాడు. డ్రైనేజి, వాటర్, పైపులు క్రిందికి వున్నాయి. వాటిని ఆసరగా తీసుకొని ఎవరైనా పైకి ఎక్కి వచ్చే ప్రమాదముందని గ్రహించిన మోహన్, ప్రక్కనున్న సెక్యూరిటీ ఇన్ ఛార్జ్ కి తన అభిప్రాయం తెలిపాడు.

“ఏం చెయ్యమంటారు?” అడిగాడు అతను.

“గోడను మధ్యకు పగుల గొట్టించి, మధ్యగా ఆ పైపులు పోయే ఏర్పాట్లు చేయించండి” అన్నాడు మోహన్.

అతను అలాగే అంటూ తలూపాడు.

కారెక్కబోతూ “మీరంతా అప్రమత్తులై వుండాలి. అతిత్వరలో ఆయన్ను అపహరించడానికి ఒక పెద్ద ముఠా ప్రయత్నించేసే సూచనలు కనుపిస్తున్నాయి. ఆయన్ని చూడను వచ్చే ప్రతి మనిషినీ జాగ్రత్తగా పరిశీలించండి. కంటికి రెప్పలా కాపలా కాస్తూవుండండి!” అన్నాడు మోహన్.



అందుకు అలాగే నన్నట్లు తల జోరుగా ఊపాడు.  
మోహన్ కారెక్కి వెళ్ళిపోయాడు.

## 3

ఓడియన్ ముందాగిన ట్రాక్సీలోంచి దిగింది సుసనా.  
డబ్బిచ్చి లోనికి వెళ్ళింది. కాఫీ బార్ ముందు నిలుచున్న  
కాఫీ కలర్ సూట్ వాలాను చూసి నవ్వింది.

అతను కూడా నవ్వాడు. ఆమె అతని దగ్గరగా వెళ్ళింది.  
“షా ప్రారంభం కాబోతుంది. వెళ్దామా లోనికి”  
అడిగాడతను ఇంగ్లీషులో.

“వెళ్దాం!” అంది సుసనా.

ఇద్దరూ ఒకరి చేతిలో మరొకరి చెయ్యి పట్టుకొని  
వెళ్ళారు. అతను హిప్పీలా జుట్టు పెంచివున్నాడు.

ఎప్పటిదో పాత చెత్త ఇంగ్లీషు సినిమా కావడంవల్ల,  
హైకాసులో అసలు జనమేరేరు. ఎవ్వరూ లేనిచోట ఒక  
మూలగా కూర్చున్నారద్దరూ.

సినిమా మొదలయింది.

దాంతోపాటు వాళ్ళ సంభాషణ కూడా మొదలయింది.

“ప్రాఫెసర్ ఎలా వున్నాడు.”

“మార్వెలస్. నన్ను చూడగానే అతనిలో కాస్త  
మార్పు కనుపించింది.”

“నీ గురించి వివరాలు అడిగాడా?”

“ఆ! ఏదో చెప్పాను.”

“ఆ తర్వాత.”

“ఇండియా వదిలి వెళ్ళేముందు ఒకమారు వచ్చి తనతో  
కొద్ది రోజులుండి వెళ్ళమన్నాడు.”

“వండర్ ఫుల్! మన పని చాలా సులభంగా జరిగే  
ట్టుంది,” అన్నాడు అతను.

“ఇది సాధిస్తే...మనకు జీవితంలో దేనికీ లోటు లేకుండా చేస్తుందట మన ప్రభుత్వం” అంది ఆమె.

“ఇంతకు ముందు దాకా జరిగిన దొంగతనాలు, దోపిడీలు, సైంటిస్టుల అపహరణలు మన ప్లాను ముందు బలాదురు. అభివృద్ధి చెందిన శాస్త్రంలో పాటు, మన పద్ధతులు కూడా అభివృద్ధి చెందాయి” అన్నాడతను.

“నువ్వేం చెబుతున్నావో నాకు అర్థంకాలేదు.” అంది సుసనా.

“చెబుతాను” అంటూ చీకట్లోనే చుట్టూ పరికించి చూశాడు. ఎవ్వరు దగ్గరలో మనిషి కనుపించకపోవడంతో ధైర్యం తెచ్చుకొని ఆమె చెవిపైకి తన నోరు పెట్టి చెప్పడం మొదలెట్టాడు.

“ప్రాఫెసర్ శాస్త్రిది చాలా గొప్ప బ్రెయిన్. మనకు మనిషితో పనిలేదు. కావలసింది అతని విలువైన మెదడు. దాన్ని దొంగిలించుకుపోతే చాలు” అన్నాడు.

“ఆఁ!” అంటూ ఆశ్చర్యపోతూ పిరుదులు సర్దుకుని కూర్చుంది నిటారుగా స్టీట్లో సుసనా.

“ఎందుకలా ఆశ్చర్యపోతున్నావ్?”

“అదెలా సాధ్యం!”

“అసాధ్యమనేది ఏదీ ప్రపంచంలో లేదు. బ్రెయిన్ ట్రాన్స్ప్లాంట్ టేషన్ చెయ్యడంలో పేరుపొందిన డాక్టర్ ను శాస్త్రి మెదడును వెలికితీసి, సురక్షితంగా మనదేశం తీసుకుపోయేందుకు ఏర్పాట్లు చేసి వుంచాం. నువ్వు చెయ్యవలసిందల్లా శాస్త్రిని నమ్మించి, అతని మనిషిగా కొద్దిదినాలు లోపలుండటం. ఆ ఆపరేషన్ కు అవసరమైన మెడికల్ కిట్ ను ఒక్కొక్కటి లోనికి చేరవేయడం. ఆ తర్వాత ఆపరేషన్ జరగవలసిన రోజున ఇద్దరు డాక్టర్లు



ర్లను లోనికి ప్రవేశపెట్టడానికి తగిన ఏర్పాట్లు చేసి  
వుంచడం. అంతే! మిగిలినదంతా సవ్యంగా జరిగిపోయేట్లు  
చూసే పూచీ నాది” అన్నాడు. ఆగంతకుడు.

“వింటుంటే విచిత్రంగా వుంది. ఏదో కథలో చదువు  
తున్నట్లుంది. ఈ గందరగోళంకన్నా ఆయన్ని అపహ  
రించుకు పోవడం సులభంకానూ!” అడిగింది సుసనా.

“లాభంలేదు. మనిషి లేకపోవడంతో ప్రభుత్వం తమ  
యంత్రాంగాన్ని మనపైన వదలుతుంది. మనం ఈ దేశం  
సరిహద్దుల్ని కూడా దాటిపోలేం” అన్నాడతను మళ్ళీ.

“ఆల్ రైట్ ఇలాంటి విషయాల్లో నాకు అనుభవం  
తక్కువ. మీరేం చెయ్యమంటే అది చేస్తాను” అంది  
సుసనా.

“ఆపరేషన్ జరిగేప్పుడు అసస్తీషియా నువ్వే ఇవ్వాలి.  
అందులో నువ్వు ఎక్స్ పర్ట్. అందుకే నిన్ను వినియోగించ  
మని కోరాను.”

“ఓ. కే. అలాగే!”

ఆ తర్వాత సినిమా చూడటంలో నిమగ్నమయినారు.  
ఇంటర్వెల్ అయింది. లైట్లు వెలిగాయి. ఇద్దరూ వెలుపలికి  
వచ్చారు.

కాఫీ బార్ ముందు నిలబడి ఐస్ క్రీమ్ కాఫీ త్రాగుతూ  
నిలుచున్నారు.

మంజుల కూడా వచ్చి, బార్ లో డబ్బిచ్చి కాఫీ తీసు  
కుని, వాళ్ళకు కొద్ది దూరంలో నిలుచుని కాఫీ త్రాగడం  
మొదలెట్టింది.

థిలీనుండి వచ్చాక నాలుగు గంటలసేపు మద్రాసు  
మహానగరంలో వున్న సెవన్ స్టార్ హోటల్స్ మొత్తం  
టాక్సీలో తిరిగింది. సుసనా ఫోటో చూపించి ఆమెను

గురించి వాకబు చెయ్యసాగింది. అడిగినవాళ్ళకు తన్ను  
ఫలానా హోటల్ లో కలుసుకోమని చెప్పిందనీ, తీరా  
అక్కడికి వెళ్ళి అడిగితే వాళ్ళు ఆ హోటల్ లో దిగ లేదని  
చెప్పారనీ, అందువల్లే వెదుక్కుంటూ తిరుగుతున్నాననీ,  
అందంగా అబద్ధం చెప్పి, వాళ్ళకు ఏ విధమైన అనుమానం  
కలుగకుండా జాగ్రత్తపడింది.

చివరకు ఎమరాల్డ్ హోటల్ లో ఆమె ప్రయత్నం ఫలిం  
చింది. సుసనాకోసం అంతకు రెండు దినాలముందే రూం  
రిజర్వ్ చేసి వుంచారనీ, అందువల్ల ఆమె దిగి తిన్నగా గదికి  
వెళ్ళిపోయిందనీ, తను చూసే అవకాశం అసలు లేకనే  
వుండేదని అంటూ వాపోయినట్లు మాట్లాడాడు రిసెప్షనిస్టు.

“ఈమెను చూడకుండానే ఈ హోటల్ లో వుందని  
ఎలా చెప్పావు?” అడిగింది మంజుల.

“ఆ రూం బాయ్ వచ్చి మాట్లాడి చాలా అందంగా  
వుంటుందని చెప్పాడు. నాకు ఫోరినర్స్ అంటే కాస్త  
పిచ్చి. చెప్పగానే వెళ్ళి చూశాను. అన్ని ఏర్పాట్లు  
బాగున్నాయా అంటూ ఆమెను మాట్లాడించి చూశాను”  
అన్నాడు.

బ్రతుకు జీవుడా అనుకుంటూ, సుసనాకోసం వెయిట్  
చేస్తూ ఎమరాల్డ్ హోటల్ కెదురుగా వున్న బ్యూటీ  
హోయిర్ డ్రెస్సింగ్ సెలూన్ లో కూర్చుంది. అన్ని  
కుర్చీల్లో జనం వుండడంతో ఆమెకు తీర్గిగా కూచునే అవ  
కాశం లేదు. అది ఆడవాళ్ళకు హోయిర్ డ్రెస్ చేసే  
సెలూను.

అరగంట తర్వాత టాక్సీలో వెళ్తూ కనుపించింది.

తక్కువ షుల్ పలికొచ్చి ఆటో తీసుకొని టాక్సీని అను  
సరించమని పురమాయించింది. ఓడియన్ కు దూరంగాదిగి



నడచి వచ్చింది. వాళ్ళను లోనికి పోనిచ్చి, తనుకూడా వెళ్ళింది మంజుల. ముందు వాళ్ళకు దగ్గరలోనే వెళ్ళి కూర్చుందామనుకుంది. కానీ వాళ్ళ దృష్టిని అనవసరంగా తనవేపు ఆకరించుకోవడం అవివేకమైన చర్యనుకొని దూరంగా కూర్చుంది.

కాఫీ గ్లాసులు బార్ కాంటర్ పైన వుంచి లోనికి నడిచారు ఇద్దరూ.

మంజుల వాళ్ళ వెంటే వెళ్ళింది.

ఆమెకు సుసనా ప్రక్కనున్న మగమనిషి ఎవరో, ఎక్కడుంటున్నాడో, అతనికీ, సుసనాకు సంబంధం ఏమిటో తెలుసుకోవడం చాలా అవసరంగా తోచింది. పోవదీలాక అతన్ని అనుసరించిపోవడం మంచిదని నిర్ణయించుకొంది.

గంట తర్వాత హాల్లో లెట్లు వెలిగాయి.

అందరూ లేచి వెలుపలకొచ్చారు.

ఈమారు సుసనా అతనితో సంబంధం లేనట్లుగా వడి వడిగా వెళ్ళి, టాక్సీ ఎక్కి వెళ్ళిపోయింది. అతను కారు పార్కింగ్ లోకి వెళ్ళి నల్ల అంబాసిడర్ కారెక్కి స్టారు చేశాడు.

లెట్లు వెలుగులో ఆ కారు నెంబరు నోట్ చేసుకుంది.

కారును అనుసరించి పోనిమ్మంది తనెక్కిన టాక్సీని. మద్రాసు నగరాన్ని దాటిపోసాగింది కారు మహాబలిపురం కేపు.

ద్రౌవరు అనుమానంగా ఆమెకేసి చూశాడు.

“పోనీ!” అంది చెక్కుచెదరని ధైర్యంతో.

మెయిన్ రోడ్ పైనుండి చీలిపోయే సన్న రోడ్ పైకి మళ్ళింది కారు. టాక్సీకూడా దాన్ని అనుసరించింది.

అరమెలు పోయాక సముద్రపు ఒడ్డున మెరుక్కరీ  
 లెట్ల కాంతిలో చిన్న చిన్న గుడిసెలు కనుపించాయి.  
 సింహద్వారం మీద నియోన్ సైన్స్ వెలుగుతున్నాయి.  
 “గోల్డ్ కేజస్” అని వున్న ఇంగ్లీషు అక్షరాలు చదువు  
 కొంది.

కారు తిన్నగా లోనికి వెళ్ళిపోయింది.

టాక్సీ రిసెప్షన్ వద్ద ఆగింది.

మంజుల దిగి లోనికి వెళ్ళింది. డెకొలమ్ టేబుల్ కావల  
 కునికిపాట్లు పడుతున్న సూట్ వాలను నిద్ర లేపేందు  
 కన్నట్లు హాండ్ బ్యాగ్ ను బలంగా కొట్టింది టేబుల్ పైన.  
 అతను కళ్ళతెరచి మంజులను చూసి “యస్. మేడమ్!”  
 అన్నాడు.

“ఖాళీ వుందా?” అడిగింది.

“సారీ! అన్నీ బుక్ అయినాయి” అన్నాడు అతను.

“నిద్రమత్తులో వున్నట్లున్నావు. ఓ చూడు మళ్ళి రిజి  
 స్టరు నింపాదిగా చూసి చెప్పు. పాతిక రూపాయలు  
 ఖర్చుపెట్టుకొని టాక్సీలో వచ్చాను” అంది మంజుల.

“రియలీ సారీ! ఇంతదాకా రాకుండా ఫోన్ చేసి వుంటే  
 విషయం చెప్పేవాణ్ణి. మీకు పాతిక రూపాయలు మిగి  
 లేవి” అన్నాడతను.

అంతలోనే సినిమా హాలునుండి మంజుల వెంటాడు  
 కుంటూ వచ్చిన వ్యక్తి లోనికొచ్చి “కార్ కీస్!”  
 అంటూ తాళాల రింగును గిరవాటు వేశాడు.

“అయితే లాభం లేదంటావా?” అడిగింది మంజుల.

“మీకు అకామిడేషన్ లేదంటున్నాడా?” అడిగాడు  
 కల్పించుకొని మంగుళొచ్చి మంజులలో మాటలు కలు  
 పుతూ.



“అవునండీ!” అంది మంజుల.

“మీ రొక్కరేనా?” అడిగాడు అతను.

ఏం చెప్పాలాని ఆలోచించినోక్షణం. అతనికి తను బంటరి దాన్నని తెలుపటం ఇష్టం లేకపోయింది.

“ప్రస్తుతం బంటరిగానే వచ్చాను. కేజ్ దొరికితే ఫోన్ చెయ్యమన్నాడు నా బాయ్ ఫ్రెండ్. ఆ అదృష్టం వున్నట్లు లేదు” అంది మంజుల.

“సార్! ఒక్కరయితే నాతో వుండొచ్చు. నేను రాత్రిళ్ళు సముద్రపు ఒడున ఇసుకలో పడుకుంటూ వుంటాను చూమాలుగా?” అన్నాడతను.

“అలాంటప్పుడు నా ఫ్రెండ్ ను రమ్మంటే మాత్రం మీకేం అభ్యంతరం” అడిగింది మంజుల.

“ఐదింటికల్లా నేను స్నానం చేస్తాను. మీరు ఆ టైముకు ఫోన్ చెయ్యలేరుగా?” అన్నాడు నవ్వుతూ.

“అంతకు ముందుగానే ఫోన్ చేసి వెళ్ళిపోతాం” అంది మంజుల.

“అయితే నాకేం అభ్యంతరం లేదు. మీ ఫ్రెండ్ కు ఫోన్ చేసి ఆరో నెంబరుకు రండి” అంటూ అతను వెళ్ళి పోయాడు.

మంజుల టాక్సీకి డబ్బిచ్చి పంపేసింది.

టెలిఫోన్ తీసుకొని ఒక నెంబరుకు డయల్ చేసి పిలిచి గమ్మని. ఆ తర్వాత ఫోన్ పెట్టేసి ఆరో నెంబరు కడ్ వైపు వెళ్ళింది.

పేము కుర్చీలో కూర్చుని తాపీగా విస్కీ త్రాగు తున్నాడు అతను.

“రండి! కూర్చోండి!” అంటూ ఆహ్వానించాడు.

అతని కెదురుగా కూర్చుంది మంజుల.

“ఈ దేశంలో ప్రేమించుకున్న జంటలు ఇలా దొంగ తనంగా ఎందుకు కలుసుకుంటూ వుంటారో నాకు అరం కావడం లేదు. మీరు చేసే తప్పనిపిస్తుంటుందా?” అడిగాడతను సిగరెట్ కాలుస్తూ.

“కాను! పెద్దవాళ్ళంటే గౌరవం. మీ దేశంలో విచ్చల విడిగా తిరుగుతారా?”

“ఆ! ఒక విధంగా.”

“మేమింకా అంత ముందుకు పోలేదు!” అంది మంజుల కళ్ళతో గదినంతా పరిశీలించి చూస్తూ.

“మీ ఫ్రెండ్ కు ఫోన్ చేశారా?”

“ఆ! ఇంఠికూ మీదే దేశం. ఇక్కడేం చేసుంటారు.”

“నాది ఏ దేశమయినా దానికి గుడ్ బై కొట్టేశాను. కృష్ణ భక్తుణ్ణి. ఇక్కడే వుందామని వచ్చేశాను.”

“ఇలా ఆడంబరంగా జీవించేందుకు డబ్బు ఎలా వస్తుంది?”

“చూ ఫాదర్ కు కావలసినంత వుంది. వద్దన్నా పంపు తుంటాడు” అన్నాడతను.

“లక్ష్మీ పీపుల్!” అంది మంజుల.

“అతనొచ్చే చాకా కూర్చుంటాను. ఆ తర్వాత వెళ్ళి పోతాను” అన్నాడు అతను.

“అలాగే! మీ పేరు చెప్పారు కాను?” గుర్తుచేసింది.

“క్రిష్ణ సేవక్ అనండి చాలు” అన్నాడు.

“వండర్ ఫుల్!” అని పేరును మెచ్చుకుంది.

ఆరడుగుల ఆనానుబాహు విగ్రహాన్ని గుమ్మంలో నిలుపు కొని “లోనికి రావచ్చా!” అడిగాడు శేఖర్. మద్రాసులో అర్నీ ఇంటలిజెన్సుకు అధిపతి అతను.

“మీ కోసం చూస్తున్నాను” అంటూ ఎదురు వెళ్ళి



ఆహ్వానించు కొచ్చింది మంజుల అతన్ని. ఒకర్నొకరు పరిచయం చేసుకున్నారు.

“నేను వెళ్తాను” అంటూ లేచాడు కృష్ణ సేవక్.

“మిమ్మల్ని ఇబ్బంది పెడుతున్నట్లున్నాం!” అన్నాడు శేఖర్.

“అలాంటిదేమీ లేదు” అన్నాడు సేవక్ లేచి వెళ్తూ.

అతను దూరంగా వెళ్ళిపోయాడని తీర్మానించుకొన్నాక ఇద్దరూ తలుపులు దగ్గరగా మూసి కూర్చున్నారు.

“ఇప్పుడేం చెయ్యాలి!” అడిగాడు శేఖర్.

“నిజంగానే బాయ్ ఫ్రెండ్ ననుకొని మాత్రం నాపైన పడకు” అంది నవ్వుతూ మంజుల.

పకాపకా నవ్వాడు శేఖర్.

ఆ గదిలో సామానులన్నీ ఘోషంగా పరిశోధించారు. ఏవైనా వాళ్ళ రహస్యాలు పట్టిచ్చే పత్రాలు దొరకుతాయేమోనని చూశారు. కానీ లాభంలేక పోయింది. మెడికల్ సర్జరీ గురించిన పెద్ద పెద్ద పుస్తకాలు మాత్రం వున్నాయి.

“ఇతను డాక్టరులాగున్నాడు” అంది మంజుల.

“అవును” అన్నాడు శేఖర్.

“అంతా అయోమయంగావుంది. ప్రొఫెసర్ శాస్త్రిని వల్ల వేసుకోను ప్రయత్నించిన సుసనా, ఈ కృష్ణ సేవక్ బహుశా ఒక దేశానికే సంబంధించిన వాళ్ళయివుండాలి. లేదా ఒకే గాంగుకు చెందిన మనుషులయి వుంటారు” అంటూ అంతకుముందు ఓడియన్ లో వాళ్లు సినిమా చూసిన వైనం, తను వెంబడించడం వివరంగా చెప్పింది మంజుల.

“ఇప్పుడేం చేద్దాం!” అడిగాడు శేఖర్.

“ఎలక్ట్రానిక్ వైర్ లెస్ ట్రాన్స్మిటర్ తెచ్చాను.

అతనికి కనుపించకుండా వుండేచోట పెడదాం. దాని రసీవను మీ ఆఫీసులో పెట్టు. ఇతని రహస్యాలన్నీ సులభంగా తెలుసుకోగలుగుతాం.”

“అలాగే!” అన్నాడు శేఖర్.

మంజుల హాండ్ బ్యాగ్ తెరచింది. అందులోంచి చిన్న ఇన్ స్క్రిప్షన్ మెంట్ తీసి స్విచ్ ఆన్ చేసింది. లోపలంతా వెలికి, చివరకు పక్కప్వలో పెట్టడం క్షేమమని తీర్మానించుకున్నారు. స్టూలు సాయంతో శేఖర్ దాన్ని పైనున్న కొబ్బరి ఆకుల్లో దూర్చాడు.

ఆ చిన్న యంత్రానికి కరెంటు అవసరం లేదు. రీచార్జింగ్ బాటరీ సెల్స్ వున్నాయి. వాటంతటవే చార్జ్ అవుతుంటాయి. విన్ని దినాలయినా అంతరాయంలేకుండా పనిచేస్తుంది.

“మనం వచ్చిన పని అయినట్లే!” అన్నాడు శేఖర్ వాచీ చూసుకుంటూ. గంట మూడయింది. ఇంకో రెండు గంటలు గడిస్తే గానీ కృష్ణ సేవక్ గదిలోకి రాడు. పిచ్చా పాటి మాట్లాడుకుంటూ గడిపారు.

విదు ప్రాంతాల్లో తలుపుతట్టిన శబ్దమైంది. శేఖర్ వెళ్ళి తలుపు తెరిచాడు.

“నిద్రపోలేదా?” అడిగాడు కృష్ణ సేవక్ బెడ్ రూమ్ తెచ్చి లోన పడేస్తూ.

సమాధానంగా నవ్వి “థాంక్స్! మేము వెళ్ళొస్తాం! మీ సాయానికి ఎంతో కృతజ్ఞులం!” అన్నాడు.

“నో మెన్షన్! నాకు గరల్ ప్రెండొకతె వుండేది. ఇలాగే నేను ఇబ్బందిపడ్డ సంఘటనలు వున్నాయి. అందుకే మీ బాధ అర్థంచేసుకున్నాను” అన్నాడు కృష్ణ సేవక్

ఆ తర్వాత శేఖర్ కార్లో ఎక్కింది మంజుల. కారు మద్రాసునగరంవేపు పరుగు అంగుకుంది.



కారు వెళ్ళాక లోనికొచ్చాడు కృష్ణ సేవక్. అతనికి నవ్వాచ్చింది. మంజులను హాల్లోనే గమనించాడు. ఆమె మాటిమాటికీ తమకేసి చూడటం, ఆ తర్వాత తన్ను కాగో వెంబడించడంకూడా కనిపెట్టాడు.

గోల్డ్ కేడ్ దగ్గర ఆమె నాటకమాడుతూండటం కూడా పసిగట్టాడు. తనపైన ఆమెకున్న అనుమానాన్ని పోగొట్టుదామనే ఉద్దేశ్యంతో, గది ఖాళీచేసి ఇచ్చాడు.

గదంతా పరిశీలించి చూశాడు. పుస్తకాలన్నీ ఎగుడు దిగుడుగా వున్నాయి. టర్బీలు జరిపి వున్నాయి. నూట్ కేస్ సలం మారివుంది. అంటే వాళ్ళు రాత్రంతా తన వస్తువులు ఖుణ్ణంగా వెలికివుంటారనుకున్నాడు.

బెడ్ రోల్ విప్పి, అందులోంచి తలగడ వెలుపలకు లాగాడు. కవగుకూ, ఇందుకూ మధ్య దాచిన మీటర్ను తీసి, దాని వెల్లను ప్లగ్ లోపెట్టి స్విచ్ ఆన్ చేశాడు. మీటర్ పైకి ముల్లు జుల్యుమని ప్రక్కకు నాలింది. చూచి నవ్వుకున్నాడు. గదిలో ఎలక్ట్రానిక్ బగ్ లాంటిదో పెట్టి వెళ్ళినట్టు ఋజువుయింది. దానికోసం గాలించాడు. కను పించలేదు. మళ్ళీ మీటర్ తో చెక్ చేశాడు. అంతకుముందు లాగే రీడింగ్ చూపించిందది. ఇంకోమారు నిదానంగా వెలికాడు. ప్రయోజనం లేకపోయింది.

అంతదాకా తను క్రిందే వెతుకుతున్నానని తెలుసు కొన్నాడు. పైకప్పు కొబ్బరి ఆకులతో వేసింది. అందులో పెటే అవకాశంవుంది. స్థూలు వేసుకొని పైనంతా వెలికాడు. అతని ప్రయత్నం ఫలించింది. ఆ చిన్నయంత్రం దొరికింది. దాని స్విచ్ ఆఫ్ చేశాడు.

ఇండియన్ ఇంటలిజెన్స్ శాఖవారికి, సుసనా ఇండి

యాలో అడుగుబెట్టిన పన్నెండు గంటలలో తమపైన అనుమానం వేసిందన్న నగ్నసత్యం గుర్తొచ్చాక; కృష్ణ సేవక్ లో కొంత కంగారు పుట్టింది. తమ రహస్యాల్ని, పథకాల్ని, పట్టివ్వనంతవరకూ, కార్యసాధనలో కష్టాలు రావన్న నమ్మకంకూడా ఓ మూల మెదలుతూనే వుంది.

ఎమరాల్ హోటల్ కు ఫోన్ చేసి సుసనాను అరంటుగా ఇలియట్స్ బీచ్ లోవచ్చి కలుసుకోమని చెప్పాడు, కృష్ణ సేవక్. ఆ తర్వాత రిసెప్షనులో కారుతాళాలు తీసుకుని బయలుదేరాడు.

ఇలియట్స్ బీచ్ కు పోయే త్రోవలో చిన్న సారా దుకాణం కనుపించింది. కారాపి, దిగి, వెళ్ళి అందులో దూరి రెండు గాసులు పట్టించాడు. ఎవ్వరూ చూడకుండా దగ్గరున్న ఎలక్ట్రానిక్ ట్రాన్స్మిటర్ను చూరులో దోపి, చల్లగా వెలుపలకు జారుకొన్నాడు. కారెక్కి బీచ్ కు పోనిచ్చాడు.

అరగంట తర్వాత ఆటో దిగివచ్చింది సుసనా.

“నీకు ఫోన్ చేద్దామనుకుంటూ ఉండగా, నువ్వే ఫోన్ చేశావ్! ఏమిటి హడావుడి?”

అడిగింది అతని కెదురుగా ఇసుకలో కూర్చుంటూ.

జరిగిందంతా చెప్పాడు వివరంగా. తదేకంగా వినింది సుసనా. ఆ తర్వాత తనూ చెప్పింది, అంతకు ముందు రోజు ఎవరో స్త్రీ ఎమరాల్ హోటల్ కు వచ్చి తన ఫోటో చూపించి అడిగినవైనం గురించి.

“ఆమె ఈమె!” అన్నాడు కృష్ణ సేవక్.

“నా ఫోటో ఎలా దొరికిందామెకు?”

“ప్రాఫెసర్ శాస్త్రిని ప్రభుత్వం అసమానం కాపలా కాస్తూవున్నట్లుంది. అతనితో మాట్లాడిన ప్రతీ మనిషిని



ఫోటోలు తీయిస్తున్నారేమో. నీమీద అంత తొందరగా అనుమానం ఎలా కలిగింది?” అడిగాడు కృష్ణ సేవక్.

“అదే అగ్రంకానడంలేదు!” అంది సుసనా.

“మన హెడ్ క్వార్టర్స్ ను కాంటాక్ట్ చేశాను. వివరాలు చెప్పాను. ‘వాల్లేమీ భయపడవద్దనీ, ప్లాను ప్రకారం పనులు కానివ్వమని సలహా ఇచ్చారు’ అన్నాడు కృష్ణ సేవక్.

“ఒక వేళ శాస్త్రీకి మనగురించి చెప్పి, అతన్ని తగిన జాగ్రత్తతో ఉండమని ప్రభుత్వం సలహా ఇస్తే!” తన అనుమానం వ్యక్తపరిచింది సుసనా.

“అలా జరగదు. అటువంటి విషయాలు చెప్తే ఆయన మెదడు పరిశోధనల పైనుండి మరలి ప్రాణ రక్షణ విధానాలన్ని వెతుక్కోవడంలో మునిగిపోతుంది. అందు వల్ల ఆయన్ను రక్షించే బాధ్యత తమ నెత్తిపై పెట్టుకొంటారు.”

“అయితే ఇప్పుడు మనం చెయ్యవలసిందేమిటి?”

“త్వరగా పని ముగించుకోవడం. మేమంతా రెండు దినాల్లో ఢిల్లీ చేరుకుంటాం. సువ్యూహాడా చారిత్రాత్మకమైన ప్రదేశాలుకొన్ని చూచుకొని అదివారం సాయంత్రం అగ్రా నుండి తాజ్ ఎక్స్ ప్రెస్ లో బయలుదేరేట్లు రా. క్రొత్త ఢిల్లీకి శాస్త్రీని వచ్చి కలుసుకోమని వైర్ చెయ్యి. నువ్వెళ్ళి అతని బంగళాలో సెటిల్ అయ్యాక మేము నిన్ను కలుసుకుంటాం. పని ప్రారంభించేద్దాం. అక్కడ పరిస్థితులు నీకు ప్రతికూలంగా ఉంటే మాకు తెలియజెయ్యి. పథకం మారుస్తాం!” అన్నాడు కృష్ణ సేవక్.

“అలాగే! కానీ ఎక్కడ కలుసుకోవాలి.”

“కన్నాట్ సర్క్యస్ లో ఇండియా కాఫీ హౌస్ వుంది.

నేనూ గోజూ సాయంత్రం ఐదునుండి ఏడుదాకా అక్కడే ఉంటాను. ఫోన్లు మాత్రం ఉపయోగించవద్దు. సరేనా!” అడిగాడు కృష్ణ సేవక్.

“సరే!” అంది సుసనా.

“మంజులను, శేఖర్ ను నా కెమరాతో ఫోటోలు తీశాను. ఫిల్మ్ ఇందులోవుంది. డెవలప్ చేయించి, ప్రింట్లు తీయించి చూసుకో. వాళ్ళిద్దరిలో ఎవరో ఒకరు నిన్ను వెంబడించే అవకాశంవుంది. జాగ్రత్తగావుండు” అన్నాడు చిన్న మినీ కెమెరా అందిస్తూ.

“అలాగే!” అంది సుసనా.

ఆ తర్వాత ఇద్దరూ ఎవరిదోవన వాళ్ళు వెళ్ళిపోయారు. సుసనా హోటల్ రూంలోకి వెళ్ళింది. తలుపు తెరచి చూసింది. గదంతా చిందగవందరగావుంది. ఎవరో సామాన్లన్నీ వెలికినట్లు అనుమానం వేసింది. ఫ్లోర్ సూపర్ వైజర్ ను పిలిపించింది బాయ్ ద్వారా. అతను వచ్చి నిలుచున్నాడు ఎదురుగా.

“నేను లేనప్పుడు ఎవరైనా వచ్చారా నాకోసం” అడిగింది.

“రాలేదండీ!” చెప్పాడు.

“నా గదికి తాళంవేసి వెళ్ళాను. కానీ ఎవరో తెరచి గదిలో జొరబడ్డారు” అంది కోపంగా సుసనా.

“సారీ! అలా జరిగేందుకు మీలేదు మేడమ్. అయినా వాకయిచేసి చెప్తున్నాను” అంటూ వెళ్ళిపోయాడు.

ఈ పని మంజులదే అయివుండాలనిపించింది. ఆమె గుండెలుతీసిన బంటులూగుందనుకొంది. తన సామాన్లన్నీ చెక్ చేసుకొంది. అన్నీ ఉన్నాయి.

తన రహస్యాల్ని తెలుసుకొనేందుకు గదిలో ఏదైనా



యంత్రం అమర్చిందేమోనన్న అనుమానం కలిగింది. ఆ గది ఖాళీచేసి వెంటనే మరో హోటల్ కు వెళ్ళడం మంచిదన్న నిర్ణయానికొచ్చింది సుసనా. అంతలోనే ఫ్లోర్ నూపర్ వేజర్ వచ్చాడు.

“మీ గదిలోకి ఎవరూ వెళ్తుండడం చూడలేదంటున్నారు మా సర్వెంట్స్” అన్నాడు.

“వాళ్ళు చూడనంతమాత్రాన, నేను చెప్పింది నిజం కాకుండా పోతుందా?” అడిగింది కోపంగా.

మానంగా నిలుచున్నాడు.

“నేను రూం ఖాళీ చేస్తున్నాను. బిల్ పంపండి. పే చేస్తాను” అంది.

ఆమెతో అనవసరమైన చర్చకు దిగేందుకు ఇష్టంలేక “అలాగే!” అంటూ వెళ్ళిపోయాడు.

ఆ తర్వాత అగంగంటలో గది ఖాళీచేసి వెళ్ళిపోయింది సుసనా.

## 5

ప్రాఫెసర్ శాస్త్రి బంగళాలో జరుగుతున్న రిపేరు చూసి విస్తుపోయాడు. కాంపౌండ్ వాల్ పైన బార్బిడ్ వెర్ బిగించడం, బిల్డింగు గోడలు పగులగొట్టడం, సెక్యూరిటీకోసం అంతకుముందునుండి ఉంటూ వచ్చిన నలుగురు సిపాయిలకు తోడు మరో నలుగురు మనుషులు క్రొత్తగా రావడం కాస్త వింతగా కనిపించింది.

ఇన్ ఛార్జ్ ఆఫీసర్ను పిలిచి అడిగాడు.

అతను “నాకేం తెలీదుసార్. హెడ్ క్వార్టర్స్ అదే శాలను బట్టే పనులు జరుగుతున్నాయ్” అన్నాడు.

శాస్త్రికి అతని సమాధానం అంతగా తృప్తినివ్వలేదు.

ఫాన్ చేశాడు మేజర్ మోహన్ కు. అతను లెన్తోకి

రాగానే “ఏమిటి నా బంగళాలో హడావుడిగావుంది!” అడిగాడు.

“ఏం లేదుసార్! అదంతా రొటీన్ గా జరిగేదే! దాన్ని గురించి పట్టించుకోనవసరంలేదు” అన్నాడు మోహన్.

“ఉన్నట్టుండి ఇవన్నీ చెయ్యవలసిన అవసరం ఎందుకొచ్చిందో నీకు తెలీదా?”

“తెలుసు సార్. నేనే మున్నవచ్చి చూశాను. కొన్ని నూచనలిచ్చాను. మీరు దేశానికి విలువైన విషయాల్ని గురించి పరిశోధన సాగిస్తున్నారు. ఏవిధమైన అంతరాయం లేకుండా, ఆపద రాకుండా, చూడవలసిన అవసరం నాకుంది” అన్నాడు మోహన్.

“ఆల్ రైట్! మీ వాళ్ళకు నాకోసం వచ్చే విజిటర్స్ ను ఇబ్బంది పెట్టవద్దని చెప్పు. నా వ్యక్తిగత జీవితానికీ, ఆనందానికీ అడ్డంకుండా ఉండేట్లుగా చూడటం అవసరం” అన్నాడు శాస్త్రి.

“అలాగే సార్! అందుకు విరుద్ధంగా ఎవరైనా ప్రవర్తిస్తే నాకు చెప్పండి. వాళ్లను అధికరినంగా శిక్షిస్తాను” అన్నాడు మేజర్ మోహన్.

“థాంక్స్!” అంటూ ఫోన్ కట్ చేశాడు శాస్త్రి.

మేజర్ మోహన్ తో మాట్లాడాకకూడా, శాస్త్రి గార్కి ఆకస్మికంగా ఇంత బందోబస్తు ఎందుకు చేస్తున్నాగో సర్దిగా అర్థంకాలేదు. తన్నెవరైనా అనుమానిస్తున్నారా? తన దేశభక్తి, చిత్తవృత్తి తెలియనివాళ్ళే వరూ లేరు. అయినా ఎందుకిలా ప్రవర్తిస్తున్నట్లు? అలా చిస్తూ కూర్చున్నాడు.

బాయ్ వచ్చి ఉత్తరాల కొంతర టీపాయ్ పైన పెట్టి వెళ్ళాడు.



ఒక్కొక్క ఉత్తరమే తీసుకొని చదువసాగాడు. అన్నీ  
మామూలే. నీలంరంగు కవరు కనుపించింది. ఫ్రమ్  
అడ్రసు చదువుకొని ఉత్సాహంగా కుర్చీలో సర్దుకుని  
కూర్చున్నాడు. చింపి చదువబోయి, మళ్ళీ ఆ ప్రయత్నం  
మానుకొని, ఉత్తరంతోసహా మెల్లెక్కి పైనున్న డెస్క్  
రూంకి వెళ్ళి, తలుపులు మూసుకుని చదువుకున్నాడు.

ఆ ఉత్తరం సుసనా రాసింగ్. తను ఆదివారం రాత్రి  
తాజ్ ఎక్స్ప్రెస్ కు వస్తున్నట్లు, వీలైతే వచ్చి సేషనులో  
కలుసుకుంటే, కొద్దిగోజులు శాస్త్రిగారి ఆతిథ్యం స్వీక  
రించి, తనదేశం వెళ్ళిపోదలచుకున్నట్లుగా తెలియపరచింది.

ఉత్తరంలోవున్న అక్షరాలు మాయమై, వాటి  
స్థానంలో సుసనా అందమైన మొహం, సుందరమైన  
రూపం, కనుపించసాగాయ్.

అందమైన ఆమె పొందులో జీవితం విందు చేసుకోవా  
లన్న ఆత్మత అధికమైంది. ఆరోజు శుక్రవారం. రాబోయే  
అతిథి స్త్రీ కావడంతో ఆమెకు అవసరమయ్యే వస్తువుల  
జాబితా తయారుచేశాడు. మిగిలిన రెండు దినాలు షాపింగు  
చెయ్యడంలో గడిపాడు.

ఆదివారం లాబ్ లోక వెళ్ళకుండానే గడిపాడు.

తొమ్మిదింటికల్లా పూలరంగడిలా తయారయి, ఇంపో  
ర్టెడ్ ఇంపాలాలో సేషనుకు చేరుకున్నాడు.

తాజ్ ఎక్స్ప్రెస్ వచ్చి ఆగింది.

వీర్ కండిషన్ కంపార్టుమెంటులోంచి రెండు పెద్ద  
సూట్ కేసులతో దిగింది సుసనా. ఎర్రటి పొంటు, అదే  
రంగు స్వెటరు తొడుక్కుం. జుట్టుకు మెడమీద ఎర్ర  
స్కార్ఫ్ అందంగా బిగించి గులాబిలా ముడివేసుకొంది.  
పెదాలకు ఎర్రటి లిఫ్ట్స్ రాసుకుంది.

స్వేటర్ లోంచి పెకుబుకుతున్న ఏతైన గుండ్రటి  
రొమ్ములకేసి నింపానిగా చూడసాగాడు శాస్త్రి.

“మిస్టర్ శాస్త్రి!” పిలిచింది సుసనా.

శాస్త్రి ఆమె ముందుకువెళ్ళి “నిన్ను చూశాక నోట  
మాట రాలేదు!” అన్నాడు.

“ఏం? భయంకరంగా ఉన్నానా?” అంటూ నవ్వింది.

“కాదు! మనోహరంగా ఉన్నావు.”

“మీవెంట తీసుకెళ్తారా? లేక ఏదైన హోటల్  
చూసుకోమంటారా?” అడిగింది సుసనా హాండ్ బ్యాగ్  
లోంచి టికెట్ తీస్తూ.

“నీకోసం నా బంగళాలో అన్ని ఏర్పాట్లు చేశాను.  
ఇక్కడున్నన్ని గోజులు నాతోనే ఉండాలి!” అన్నాడు  
శాస్త్రి.

“థాంక్స్!” అంది.

పోర్టు నూట్ కేసులు అందుకుని ముందుకు నడిచాడు.  
అతనివెంట ఇద్దరూ నడిచారు.

ఇంపాలా కదిలింది.

“మార్వెలస్ కారు చాలా బాగుంది” అంది సుసనా.

“నాకున్న ఆస్తి మొత్తం ఇదే!”

“మీకు అందమైన వస్తువులంటే చాలా ఇష్టంలా  
గుంది.”

“కరెక్ట్! అందువల్లే నువ్వన్నా నాకు విపరీతమైన  
ఇష్టం!” అన్నాడు శాస్త్రి తన మనస్సులో ఆమెగురించి  
ఏర్పడ్డ అభిప్రాయాన్ని అణచుకొను సాధ్యంగాక.

ఇండియాకి వచ్చాక, తను చూచిన ప్రదేశాలు, వింతలు,  
వివరంగా చెప్పుతూ వసపిట్లలా మాట్లాడసాగింది. శాస్త్రి  
డ్రైవ్ చేస్తూనే ఆమె మాటలు విససాగాడు. మొదటి



సారిగా శరీరంలోని రక్తం వేడిగా ప్రవహిస్తున్నట్లు, ఆ వేడి కళ్ళకు ప్రాకినట్లు ఫీలయినాడు.

కారు చంగళాముందుకు వచ్చింది.

పూర్తి యూనిఫాంలోవున్న జవానువచ్చి గేటు తెరచాడు. శాస్త్రి కార్ను లోనికి పోనిచ్చాడు. పోరి కోణ్ అగగానే, మరో జవాను వచ్చి తలుపు తెరచాడు. శాస్త్రి దిగాడు. తన వేపు తలుపు తెగచి పట్టుకున్నా, సుసనా అటుకేసి దిగకుండా, స్టీరింగుపీసుముందుకుండా శాస్త్రితో పాటే దిగింది కారు.

హాలులోని కడుగెట్టింది సుసనా. అక్కడ మరో ఇద్దరు జవాను కనుపించారు. ఆమె గుండెల్లో బండ పడింది. కాస్త ఇబ్బందిగా మొహంపెట్టుకొని శాస్త్రి వెంట మేడమెట్లెక్కింది. బిడ్డ రూంలోనికి వెళ్ళారద్దూ.

“ఇది నా రూం! ఇంనులో నువ్వుండు. ప్రక్కగది నీను సర్దుకున్నాను” అన్నాడు శాస్త్రి.

“సారీ! మీకు చాలా శ్రమ ఇస్తున్నట్లున్నాను” అంది సుసనా.

“నధింగ్! అలా అనుకోవద్దు!” అన్నాడు శాస్త్రి.

సుసనా వెళ్ళి కిటికీ తలుపులు తెరచి, వంగి చూసింది. అందమైన తోట కనుపించింది. లైటు వెలుగులో పహరా కాస్తా వెళ్ళిన జవాను కనుపించాడు. రక్కున వెనక్కు తిరిగివచ్చి కుర్చీలో జేరబడింది.

“ఏం తీసుకుంటావ్?” అడిగాడు శాస్త్రి ఆప్యాయంగా.

“నేను గెల్లోనే భోజనం ముగించాను. మీరు మీ పనులు చూసుకోండి. కాస్త స్నానంచేసి బట్టలు మార్చుకుంటాను” అంది సుసనా.

“అలాగే! ప్రయాణంలో అలసిపోయి వుంటావ్.

విశ్రాంతి తీసుకో! ప్రాద్దున్నే కలుసుకుందాం!” అన్నాడు శాస్త్రి.

“ప్రయాణాలు చెయ్యటం నాకు అలవాటే. స్నానం చేసి వస్తాను. కూర్చోనుండండి” అంటూ బాత్ రూంకు వెళ్ళిపోయింది.

ఇరవై నిమషాల తర్వాత వెలుపలి కొచ్చింది. పొంటి పైన సన్నటి సిల్క్ నైట్ గౌన్ వేసుకుంది. లోపల ఏవిధమైన బట్టలులేవు. అంగంగాల వొంపులు, సొంపులు, స్పష్టంగా కనుపించసాగాయి లైటు వెలుగులో.

తల తుడుచుకుంటూవచ్చి కూర్చుంది శాస్త్రి కదురుగా.

“ఎలాగుంది నా బంగళా?” అడిగాడు శాస్త్రి గర్వంగా.

“ఇది బంగళా అనుకోలేను!” అంది సుసనా.

“మరి...?”

“జైలనుకున్నాను.”

“ఎందుకని?”

“అడుగుడుగునా సిపాయిలు కనుపిస్తున్నారు. ఇక్కడ మనిషికి అవసరమైన కనీసపు శాంతికూడా ఉంటుందాని నా అనుమానం.”

“నా వృత్తిరీత్యా ఈ హడావుడి తప్పటంలేదు. నాకూ ఇబ్బందిగానే వుంటుంది” అన్నాడు శాస్త్రి.

“మీకు పెళ్ళయ్యాక మీ భార్యను తీసుకొస్తే, ఆమె మొదటరోజే దండంపెట్టి విడాకులు పుచ్చుకుని వెళ్ళిపోతుంది” నవ్వుతూనే చెప్పింది.

“అవును. రేపే మాట్లాడి వీళ్ళందర్నీ పంపించివేస్తాను” అన్నాడు శాస్త్రి.



“అది జరిగిందాకా నా మనస్సుకు సంతోషంగా ఉండదు. నా ఆశలన్నీ నిరాశలయినాయి. ఎన్నో ఊహలతో వచ్చాను” అంది మత్తుగా చూస్తూ.

శాస్త్రికి ఆ చూపు తగలవలసినచోట తగిలింది. ఆమె చెప్పకుండానే తను ఇంటినుండి ఈమనినీ, మాన్బలాన్నీ తరలించి ఉండవలసిందనిపించింది.

“సాటి! తెల్లవార గానే ఈ పషయం సెటిల్ చేస్తాను. ఈ రాత్రికి ఎలాగో నిద్రపో!” అని చెప్పి లేచి వెళ్ళి పోయాడు శాస్త్రి.

అతను వెళ్ళాక తలుపులుమూసి లైటార్పి పడుకుంది మంచంపైన.

కృష్ణసేవక్ వేసిన ప్లాను ఏ అవాంతరం లేకుండా అమలు జరపడం పెద్ద సమస్య కాదనుకుంది ముందు. తీరా వచ్చి చూశాక అది అసాధ్యమన్న అభిప్రాయం బలపడింది. శాస్త్రి చెప్పినా అతనిపై అధికారులు సిపాయిల్ని ఇంటి నుండి విరమింపజేసేందుకు ఒప్పకొంటారో, లేదో?

అంతమంది కళ్ళుగప్పి శాస్త్రి మెదడును ట్రాన్స్ ప్లాంట్ చెయ్యడం వీలుకాదు. భారం భగవంతుడిపైన వేసి పడుకొంది.

అర్థ రాత్రి కావస్తూండగా నిద్రపట్టేదామెకు. ఆ నిద్రలోకూడా చెవులు పనిచేస్తున్నాయి. ఎవరో గదిలో పిల్లిలా మెల్లగా అడుగులువేస్తూ కదులుతున్న శబ్దమయింది. రక్కున లేచి వెళ్ళి లైట్ వెలిగించింది. హాయిమధ్య శాస్త్రి కనుపించాడు.

“మీ గా?” అడిగింది.

“నేనే మంచినీళ్ళు తెచ్చాను” అన్నాడు గాజుకూజా చూపిస్తూ.

“తలుపులు వేశాను, లోనికెలా రాగలిగాను?”

“నా రూంకూ, దీనికి మధ్య అదిగో తలుపు వుంది” అంటూ బోర్లా తెరచి వున్న డోర్ చూపించాడు, హుషారుగా.

“బాగుంది” అంది సుసనా.

“లైట్లున్నాకో. వెళ్తున్నాను” అంటూ వెళ్ళిపోయాడు శా

## 6

పదింటికల్లా శాస్త్రీ వెలుపలికి వెళ్ళిపోయాడు. ఆ తర్వాత అరగంటకు సుసనా బయలుదేరింది. ఆ కాలనీ వెలుపలిదాకా కాలినడకన వెళ్ళింది. ఆ తర్వాత టాక్సీ ఎక్కి కన్నాట్ సర్క్లస్ పోనిమ్మని చెప్పింది.

ఇండియా కాఫీ చౌహాన్ ప్రక్కగా ఆపించింది టాక్సీ. దిగి లోనికెళ్ళి, స్పెషల్ కాఫీ టోకన్ కొనుక్కుంది. సర్వింగ్ వేపు వెళ్ళి దగ్గరున్న కూపన్ ఇచ్చి, కాఫీ కప్పు తీసుకొంది. ఖాళీగా వున్న టేబుల్ ను వెతుక్కుంటూ వెళ్ళింది.

కూర్చుని కాఫీ సిప్ చేస్తూండగా కృష్ణ సేవక్, తెల్లటి పాంటు, షర్టుతో వున్న మరొక మనిషిని వెంట బెట్టుకొని వచ్చి కూర్చున్నాడు.

ఆ ఇద్దరి దగ్గరా కాఫీ కప్పు లున్నాయి.

“ఏమిటి విశేషాలు?” అడిగాడు.

తను చూసిందంతా వివరంగా చెప్పి “అరని బంగళాలో లాభంలేదు. మరేదైనా ప్రదేశం చూడండి. తీసుకొచ్చేందుకు ప్రయత్నిస్తాను” అంది సుసనా.

“అంత టైట్ సెక్యూరిటీ వుంటుందనుకోలేదు. ఆ ప్రయత్నం మానుకుందాం. వేరే ఏర్పాట్లు చేస్తాను. కానీ



వారం రోజులు టైం కావాలి. మళ్ళా సోమవారంనాడు ఇదే టయిమ్ కు ఇక్కడకు రా. ప్లాను చెఫుతాను” అన్నాడు కృష్ణ సేవక్.

“ఓ. కే.” అంటూ ఖాళీ కప్పు ప్రక్కకు నెట్టి లేచింది సుసనా. మిగిలిన ఇద్దరూ అక్కడే కూర్చున్నారు.

సుసనా జనం మధ్యనుండి తప్పుకుని వెలుపలికొచ్చింది. గోడ్ దాటి పార్కునైపు నడుస్తుండగా, వెనుకనుండి వచ్చిన మంజుల గమనించింది. మద్రాసులోనే మధ్యలో మాయమయిపోయిన సుసనా కనుపించగానే, హుమారుగా తనూ పార్కులో జొరపడింది.

పార్కు దాటింది సుసనా.

ఆమె వెంట మంజుల కూడా దాటింది.

ఖాళీగా వెళ్తున్న టాక్సీ ఎక్కింది సుసనా.

వెనకాలే వస్తున్న ఆటో ఆపి ఎక్కింది మంజుల.

రెండూ ఒకదాని వెంట ఒకటి గోడ్లను చీల్చుకుంటూ వెళ్ళసాగాయి.

డిఫెన్సు కాలనీలోకి టాక్సీ వెళ్ళి పోగానే, ఆటోను, తనకు అవసరమైన అడ్డను చెప్పి పోనిమ్మంది.

ఆర్మీ హెడ్ క్వార్టర్స్ ముందు దిగి, ఆటోకు డబ్బిచ్చి పంపేసింది. ఇంటలి ఎన్సు డిపార్టుమెంటు వేపు కారిడార్ లో నడుస్తుండగా, ప్రొఫెసర్ శాస్త్రి, ఎదురుగా రావడం చూచి ఆశ్చర్యపోయింది.

మేజర్ మోహన్ గది తలుపులు తెగచుకొని వెళ్ళింది.

“ఆమెను చూశాను” అంది కూర్చుంటూ.

“సుసనానేనా? ఆమె నిన్ననే వచ్చింది. ప్రొఫెసర్ గారింట్లోనే మకాం వేసింది” అన్నాడు మోహన్ తనూ కూర్చుంటూ.

“అలాగా! శాస్త్రిగారు ఇక్కడ కనుపించారా?”

“నా దగ్గర కొచ్చాడు. గంట సేపట్నుంచి ఇక్కడే వున్నాడు.”

“ఎందుకు?”

“ఇంకెందుకు తన ఇంటి చుట్టూ సిపాయిలు తిరగడం బాగులేదనీ, వెంటనే విరమించమని చెప్పాడు” అన్నాడు మోహన్.

“మీ రేమన్నారు?”

“ఏమన్నా వినిపించుకునే స్థితిలో లేడా ప్రొఫెసర్. ఆయనకు ఎవ్వరివల్లా ఆపదరాకుండా వుండాలనే నేను ఇన్ని ఏర్పాట్లు చేశానని చెప్పాను. ఆ సుసనా మత్తులో పడి కొట్టుకుంటున్నందువల్లనే చెప్పేది తలకెక్కలేదు. తిక్క తిక్కగా మాట్లాడాడు” అన్నాడు మోహన్.

“చివర కేమయింది?”

“ఈ సాయంత్రంలోగా సిపాయిల్ని విరమించకుంటే, తను ఉద్యోగానికి రాజీనామా గీకిపారేసి, ఇష్టమొచ్చిన దేశం వెళ్ళిపోతానని వార్నింగ్ ఇచ్చి వెళ్ళాడు.”

“అరే! అయితే ఏం చేయదలచుకున్నావ్?”

“నాపై అధికారులకు చెప్పాను. వాళ్ళు రక్షణ మంత్రితో మాట్లాడి ఏం చేయ్యవలసిందీ చేస్తామన్నారు.”

“అడ గాలి సుహా త్తు అర్థమయిందా?”

“అరే! అరే! పూర్వం రాజ్యాలుపోగొట్టుకొన్న వాళ్ళూ, ప్రాణాలు తీసుకున్న వాళ్ళూ వున్నారంటే వాళ్ళ చరిత్ర చదివి నవ్వుకొన్నాను. శాస్త్రిగార్ని చూశాక, వాళ్ళే నయమనిపిస్తున్నారు” అన్నాడు మోహన్.

ఫోన్ మోగింది.

మోహన్ రిసీవరు అందుకొని, అవతలి వేపునుండి విన

వస్తున్న మాటల్ని వింటూ, మధ్య మధ్య, యస్, యస్ అంటూ వుండిపోయాడు చాలాసేపు. ఆ తర్వాత ఫోన్ క్రేడిట్ చేసి “పెనుంచి ఉత్తర్వులొచ్చాయి” అన్నాడు.  
“ఏమని?”

“తెగిందాకా దారం లాగడం మంచిదికాదన్నారు. వెంటనే సిపాయిల్ని విరమించమన్నారు. ఆయన రక్షణ మన ఇద్దరి నెత్తిన వేశారు” అన్నాడు మోహన్.

“మనం మాత్రం ఏంచేస్తాం?” అడిగింది మంజుల నిరుత్సాహంగా.

“ఆయనకు అనుమానం రాకుండా, వెంటాడుతూ, ఏ విధమైన అపాయం రాకుండా చూడమంటున్నారు” అన్నాడు మోహన్.

“బాగుంది. చెప్పేవాళ్ళకు చేసేవాళ్ళు లోకునన్నటుంది.”

“మనం పనిచేసేది ఆర్మీలో. ఆజ్ఞలు తలవొంచుకొని స్వీకరించి, అమలు జరుపడం తప్ప, వాటి యుక్తాయుక్త వివేచనాలు చేయగూడదు” అంటూ లేచాడు మోహన్.

“ఎక్కడికి?”

“శాస్త్రీగారింటికి వెళ్ళి, ఆయన్ను కలుసుకొని ప్రభుత్వం నిర్ణయం తెలియజెప్పి అక్కడి మనుషుల్ని పంపేసి వస్తాను” అన్నాడు.

“నేను గూడా వస్తాను.”

“వద్దు. నువ్విక్కడే వెయిట్ చేస్తూ వుండు. నేను గంటలో వస్తాను. వచ్చాక మనం ఏంచెయ్యాలో కూర్చుని ఆలోచిద్దాం!” అన్నాడు మోహన్.

“అలాగే!” అంటూ కూలబడింది మంజుల.

మోహన్ కారెక్కి శాస్త్రీగారింటివేపు రివ్యూమని



పోనిచ్చాడు. పది నిమిషాలకు తక్కువ వ్యవధిలోనే జేరుకున్నాడు.

హాలోనే ఎదుగయిన శాస్త్రిగార్కి శుభవార్త చెప్పాడు.

“థాంక్ యూ మేజర్! నా క్షేమం గురించి బెంగపడకండి. నన్ను నేను రక్షించుకోగలను. నా రహస్యాలు నాలోనే వున్నంతవరకూ ఎవ్వరూ నన్ను చంపరు. ఆలోగా మీరు రానే వస్తారు రక్షించేందుకు” అన్నాడు శాస్త్రి.

“అలాంటి దేమీ జరగదు లెండి. ఏదో చూ విధికాబట్టి కాపలా వుంచాం” అన్నాడు మోహన్.

మళ్ళీ థాంక్స్ చెప్పాడు. మోహన్ శెలవు తీసుకుని వెలుపలికొచ్చి ఒక్క సెక్యూరిటీ ఆఫీసర్ను మాత్రం వుండమన్నాడు. మిగిలిన జవాను లందర్నీ వెళ్ళిపొమ్మని ఉత్తరువు ఇచ్చాడు. అంతా మూటా మల్లె సర్దుకున్నారు.

7

బంగళాలోని కాపలా జనం నిష్క్రమించాక సుసనాకు హుషారు ఎక్కువైంది. మత్తు చూపులో, మెకం కమ్మిన మాటల్లో, అంగ ప్రదర్శనంతో ప్రొఫెసర్ శాస్త్రికి పిచ్చైక్కించింది.

శాస్త్రిలో ఉద్రేకం ఎక్కువయింది. తట్టుకోలేక పోయాడు. కోరిక వెల్లడించలేక, మనసులో దాచుకోలేక కొట్టు మిట్టాడాడు.

ఆయన వాలకం కనిపెట్టి సుసనా తనే చొరవ తీసుకుని ముందంజ వేసింది. ఆరాత్రి మొదలూ, తుదీ వాళ్ళకు తెలీను. ఆనంద సామ్రాజ్యంలో తేలియాడారు.

నాలుగు గోజులు శాస్త్రి, సుసనా వెలుపలకే రాలేదు. వేళికు తిండి తినడం, ప్రణయ కలాపాలాడడం తప్ప

మరో వ్యాసకం లేకుండా గడిపారు.

“నేను జీవితంలో అనుభవించింది, ఆనందించింది నీతోనే. ఇంత సుఖం నీవు అందించగలవని, అసలు ప్రణయంలో మజావుండని గానీ నాకు నిన్ను చూచిందాకా తెలీనేలేదు!” అన్నాడు శాస్త్రి.

“నేను అంతే! కాకుంటే మా దేశంలో సెక్స్ విషయాలు ఎక్కువ చదువుతాం. మిమ్మల్ని చూసింది మొదలు మీతో గడపాలన్న కోరిక కలిగింది. చివరి కలాగయితే కోరిక కలిగింది. మన ఈ కలయిక కలకాలం జన్మ పుంచు కుంటాను” అంది సుసనా.

“నా సెక్స్! మన బంధం శాశ్వతం కావాలి. నిన్ను నేను పెళ్ళాడుతాను” అన్నాడు శాస్త్రి.

“నా దీదేశం కాదు!”

“కాకుంటే పెళ్ళాడకూడదా?”

“మా వాళ్ళను వదలి ఇక్కడ వుండేదెలా?”

“నేనే మీ దేశం వస్తాను.”

“మిమ్మల్ని ప్రభుత్వం రానిస్తుందా?”

“ఇది నా వ్యక్తిగత విషయం. వాళ్ళ పర్మిషను నాకు అవసరం లేదు!”

“మీరు నిన్ను పెళ్ళాడి రాగలిగితే అంతకన్నా కోరుకొనేదిలేదు. మీకా లోటు లేకుండా చూచే పూచీనాది” అంది సుసనా.

“థాంక్స్! నేను అన్ని వివరాలు కనుక్కుంటాను ఇవారే!” అంటూ లేచాడు శాస్త్రి.

బట్టలు చూస్తుకుని వెళ్ళిపోయాడు శాస్త్రి.

ఆయన వెనుకే సుసనా కూడా వెళ్ళిపోయింది.

సుసనాను అనుసరించి శాగ్లో పోసాగాడు మేజర్

మోహన్. ఆ నాలుగు రోజులు మారువేషంలో శాస్త్రి బంగళా ప్రాంతాల్లో తిరిగాడు. ఎవ్వరూ వెలుపలకి రాలేదు. లోపల ఏంజరుగుతూ వుంటుందో ఊహించాడు మోహన్.

సుసనా ఇండియా కాఫీ హౌస్ వద్ద దిగి లోనికి వెళ్ళింది. మేజర్ మోహన్ కూడా ఆమెను అనుసరించి లోనికి వెళ్ళాడు.

కృష్ణ సేవక్, అతని వెంట మరో వ్యక్తి వున్నారు. వాళ్ళిద్దరూ సుసనాను చూడగానే వడివడిగా ఎదురు వచ్చారు.

ముగ్గురూ కాఫీలు త్రాగి వెలుపలికొచ్చి కారెక్కారు. కారు కుడిచేతి రోడ్ వైపు సాగిపోయింది. దాన్ని అనుసరిస్తూ మేజర్ మోహన్ కానుకూడా వెళ్ళింది.

“ఏమిటి విశేషాలు?” అడిగాడు కృష్ణ సేవక్.

“అతన్ని లోబరుచుకొన్నాను. నేను అడించనట్లూ ఆడుతున్నాడు శాస్త్రి. నన్ను పెళ్ళాడి నాతో మనదేశం వస్తా నంటున్నాడు.”

“అది జరిగేదికాదు. అతను అలాంటి అభిప్రాయంలో వున్నాడని తెలిస్తే ప్రభుత్వం అరెస్టుచేసి జైల్లో తోసుంది. ఏ పరిస్థితుల్లోనూ అతన్ని వదలుకోదు.” అన్నాడు కృష్ణ సేవక్ వెంటవున్న వ్యక్తి.

“ఆ విషయం నాకు తెలుసు.”

“ఆ గొడవ వదిలేద్దాం! మేము మరో ప్లానును తయారుచేశాం” అన్నాడు కృష్ణ సేవక్.

“ఏమిటది చెప్పండి.” అడిగింది సుసనా.

“బ్రెయిన్ ట్రాన్స్ ప్లాంటేషన్ చేసేందుకు అవసరమైన సామగ్రి అంతా చేర్చి వుంచాం. అంతా రెండు



గంటల్లో జరిగిపోతుంది. ఆ డాక్టర్ కూడా వచ్చివున్నాడు. ఢిల్లీకి దూరంగా ఉన్న ఒక పాడుబడ్డ పాత బంగళా ఎన్నుకున్నాం మన పనికి. శాస్త్రి బ్రెయిన్ నాకూ, నా బ్రెయిన్ శాస్త్రికీ మారిపోతాయి. ఆరాత్రికే నేను విమానంలో వెళ్ళిపోతాను. మీరు మెల్లగా ఇక్కడనుండి జారుకోండి.” అన్నాడు కృష్ణ సేవక్.

“తర్వాత!”

“ఈలోగా నువ్వు అతని లాబ్లో వాచుకున్న ఫైల్స్ తస్కరించాలి. వాట్నీ నీవెంట తీసుకురావాలి. అవిలేందే పనిజరగదు.” అన్నాడు కృష్ణ సేవక్.

“నీకు బ్రెయిన్ మారాక శాస్త్రిలాగే ప్రవర్తిస్తావనుకుంటాను. నీకై నువ్వు ఈ దేశం వదలిపోను ఇష్టపడక పోవచ్చు. లేదా నీవే శాస్త్రి నంటూ గోలచెయ్యవచ్చు. అది అందరికీ తెలిస్తే మన ప్లాను చెడుతుంది. అవునా?”

“నువ్వు చెప్పింది కూడా నిజమే. అంగుకే ఆపరేషన్ అయ్యాక నాకు స్పృహ గొకుండా వుంచుతారు. నన్ను సిక్ పేషంట్లుగా మన ఎంబెసీ వాళ్లు గుర్తించి, మనిషిని తోడిచ్చి విమానంలో పంపుతారు. నాకు మనదేశం చేరాకే స్పృహ వస్తుంది” అన్నాడు కృష్ణ సేవక్.

“మరి శాస్త్రి!”

“అతన్ని అక్కడే రెండు దినాలుంచాలి. ఆ తర్వాత వదిలేయాలి.”

“దానికన్నా అతన్ని చంపితే మంచిదనుకుంటాను” అంది సుసనా.

“వద్దు! అతని మానాన అతన్ని వదిలేద్దాం. బ్రెయిన్ ను పాడుచేసి పెడదాం. పిచ్చివాణ్ణి చేస్తే తిరిగి తిరిగి ఛస్తాడు.” అన్నాడు కృష్ణ సేవక్.

కారు ఇంకా పోతూనే వుంది.

వెనుక వస్తున్న మోహన్ కారుకూడా అనుసరిస్తూనే వుంది.

కుతుబ్ మినార్ ముందు ఆగింది.

“మన వెనుక వస్తున్న కార్ను చూశావా?” అడిగింది సుసనా.

“ఆఁ!” అన్నాడు కృష్ణ సేవక్.

“అందులో వస్తున్నది మేజర్ మోహన్. ఆర్మీ ఇంటలి జెన్స్ శాఖ మనిషి. బహుశా నన్ను వెంబడించి వచ్చి వుంటాడు.” అంది సుసనా.

“ఫరవాలేదు. మనం కాసేపు చుట్టూ తిరిగి వెళ్లిపోదాం.”

“మరి నాకా బంగళా ఎప్పుడు చూపిస్తావ్.”

“ఇప్పుడొద్దు. నీకు దాని గుర్తులు చెప్తాను. ఎలా రావలసింది వ్లాను వేసి చెబుతాను.” అన్నాడు కృష్ణ సేవక్.

“ఓ. కే.” అంది సుసనా.

ముగ్గురూ కుతుబ్ మినార్ పైకెక్కారు. అక్కడ్నుంచి చుట్టూ కనుపించిన అందమైన దృశ్యాల్ని చూచి అనందించారు. అరగంటసేపు పిచ్చాపాటీ మాట్లాడుకుని దిగి క్రింది కొచ్చారు.

సిగ రెట్ త్రాగుతూ కారు నానుకుని నిలుచున్న మేజర్ మోహన్ ను చూశారు. అతని ఉనికి గమనించనట్లుగానే వెళ్ళి కారెక్కారు. కారు బయలుదేరింది. మళ్ళీ మోహన్ కారు వాళ్లను అనుసరించింది.

ఇండియా కాఫీ హౌస్ దగ్గర మళ్ళా విడిపోయారు. సుసనా ఒంటరిగా వెళ్ళిపోయింది. మోహన్ ఆమెను వదలి వాళ్ల వెంటబడ్డాడు.

ఇంటలిజెన్స్ శాఖ డైరక్టు ఓబ్రాయ్ పైపు కాలుస్తూ కూర్చున్నాడు. అతని కదురుగా మేజర్ మోహన్ కూర్చున్నాడు. అతని ప్రక్కన మంజులుంది.

“సార్! శాస్త్రిగారు మీతో తనో ఫోరిన్ సేషన్ లోను పెళ్లాడదలచుకొన్నావనీ, ఆమెతో వెళ్లిపోయేందుకు అనుమతించాలనీ, ఉద్యోగానికి రాజీనామా ఇస్తానని చెప్పాడు. అతని ఇంట్లో సుసనా అనే అమ్మాయి వుంది. ఆమె శాస్త్రితోటే హేగ్ నుంచి ఇండియాకు వచ్చింది. ఆమె దేశం మనుషులు గత వారం దినాల్లో దాదాపు ముప్పయిమందిదాకా ఇక్కడికి వచ్చారు. వీళ్లు తరచూ కలుసుకుంటూ, కార్టల్ ప్రయాణం చేస్తూనే చర్చలు చేసుకుంటూ తిరుగుతున్నాను. శాస్త్రి వాళ్ళ మొకంబో పడి మన సెక్యూరిటీ పద్ధతుల్ని వీకి పారేశాడు. ఆయన పెద్ద ప్రమాదంలో వున్నట్లు నాకు అనుమానంగా వుంది” అన్నాడు మోహన్.

“ఎలాంటి ప్రమాదం?”

“వాళ్ళకు కావలసింది ఆయన రిసెర్చి చేసి కనుక్కున్న ఆటమిక్ సైన్స్ రహస్యాలు ఆయన్ను బెదరించి తెలుసుకోవచ్చు. లేదా ఆయన్ని అపహరించవచ్చు. కానీ ఈ గెండు సాధ్యపడేవి కావు.”

“ఎందుకు?”

“బెదరిస్తే రహస్యాలు చెప్పకపోవచ్చు. అందువల్ల వాళ్ళ ప్రయత్నం పదిమందికీ తెలియడం తప్ప వేరే ప్రయోజనం వుండదు. అపహరించడం అవివేకమైన చర్య. అతన్ని ఎలా మనం కాపలా కాస్తున్నదీ ఈపాటికే ఊహించే వుంటారు. మంజులను గుర్తు పట్టారు. నన్నూ



గుర్తుపట్టి వుంటారు. కాబట్టి వేరే పథకం వేసుకొని వుండాలనిపిస్తుంది బాస్!” అన్నాడు.

పైపు విదిలిస్తూ “ఆ పథకం ఏమిటని ఊహిస్తున్నావ్?” అడిగాడు ఓబ్రాయి. అతనికి మేజర్ మోహన్ శక్తి సామగ్ధ్యాలపైన అకుంతిత విశ్వాసం వుంది.

“ప్రపంచ ప్రఖ్యాతి పొందిన బ్రెయిన్ ట్రాన్స్ ప్లాంట్‌మన్ ఎక్స్‌పర్టు డాక్టర్ కోబాల్ట్ నిన్న సాయంత్రం హేగ్ నగరాన్నుండి ఇండియాకు వచ్చాడు. ఆయన రాకకు కారణం కేవలం చూచివెళ్ళడం. ఎయిర్ పోర్టులో సుసనా ముతావాళ్ళ మనిషి ఒకతను కలుసుకొనటం మంజుల చూసింది. ప్రస్తుతం మద్రాసు వెళ్ళాడు. ఎల్లుండి సాయంత్రం ఢిల్లీ యూనివర్సిటీలో ఆయన లెక్చరుంది. ఆ మరుసటి దినం వెళ్ళిపోతాడు” చెప్పాడు.

“దానికీ దీనికీ సంబంధం వుందా?”

“కలిపి ఆలోచిస్తుంటే అనుమానం కలుగుతూంది. అతని సాయంతో శాస్త్రీ బ్రెయిన్ ను దొంగిలించుకొని పోదామనుకుంటున్నట్లు వుంది.”

ఓబ్రాయ్ స్టీల్స్ ఎగిరిపడ్డాడు.

“ఇంపాజిబుల్!” అన్నాడు.

“ప్రపంచంలో ప్రతి ఊణం అధిక్యతకోసం పోరాడే ప్రభుత్వాల పద్ధతులు వింతగా వుంటాయి. ఏదీ అసాధ్యం కాదు. నేను తెలుసుకొన్నదాన్ని బట్టి, బ్రెయిన్ లు మార్చే అపరేషను చేసేందుకు ఆయనకు రెండు గంటలు చాలట. శాస్త్రీ గార్ని రెండు గంటలు కాదు అంతకన్నా ఎక్కువ కాలం ఇష్టమొచ్చినచోటుకి తీసుకెళ్ళగల శక్తి సుసనాకు వుంది. ఆమె వల్ల పడిపోయాడు ఆయన” అన్నాడు మోహన్.

“అయితే మనం ఏం చెయ్యాలి.”

“శాస్త్రిగార్ని కాపాడాలి?”

“ఎలా చేద్దాం? ఆయన్ను అరెస్టు చేద్దాము?”

“అది తాత్కాలికంగా వాళ్ళను ప్రయత్న విముఖుల్ని చేస్తుంది. మరోమారు మళ్ళీ ఇంకా పకడ్బందీగా ప్రయత్నం చేస్తారు. వాళ్ళ ఆట కట్టించాలి. వాళ్ళ చేతులు వాళ్ళ కన్నే పొడవాలి!” అన్నాడు మోహన్ సీనియర్ గా.

“నీ మీద నాకు నమ్మకం వుంది. నువ్వేం చేద్దామన్నా సరే. అవసరమయిన అన్ని అధికారాలు ఇస్తాను. ఏర్పాట్లు చేస్తాను. శాస్త్రిని మనం కాపాడాలి. కాదు శాస్త్రి బ్రెయిన్ ను కాపాడాలి!” అన్నాడు ఓబ్రాయ్.

“ఈ విషయం పైవాళ్ళకు కూడా తెలుపడం మంచిది. నేను పథకం ఆలోచిస్తాను. ఈలోగా వాళ్ళు ఆపరేషను కండక్టు చేసేందుకు ఏర్పాట్లు ఎక్కడ చేసుకుందీ తెలుసుకుంటాను” అన్నాడు మోహన్ లేస్తూ.

“అలాగే! నేను ఇప్పుడే వెళ్ళి విషయాలు వివరించి చెపుతాను మంత్రిగారికి” అంటూ లేచాడు ఓబ్రాయ్.

మోహన్, మంజుల వెలుపలికొచ్చారు. కా రెక్కారు. కారు తిన్నగా మెడికల్ వింగ్ వేపు వెళ్ళింది. కారాపి దిగి లోనికి వెళ్ళారు.

అరగంటసేపు సరన్ జనరల్ ఆరోరాతో మాట్లాడాడు మోహన్. శాస్త్రిగారి ఫోటో చూపించాడు.

“అదంత కష్టమైన పని కాదు. ఆయన ఎత్తూ, లావు వున్న మనిషిని తీసుకు రండి. ప్లాస్టిక్ సర్జరీతో అతన్ని ఫోటోలో వున్న శాస్త్రిలా తయారు చెయ్యగలను. కానీ ఒక్కరోజు తైం కావాలి” అన్నాడు ఆరోరా.

“మీకు రేపుదయం మనిషిని అప్పగిస్తాను. రేపు రాత్రికి

అతన్ని నాకు తిరిగి ఆప్పగించండి” అన్నాడు మోహన్.

“అలాగే!” అన్నాడు ఆరోరా.

అక్కడ్నుంచి వెలుపలికొచ్చాడు.

“మంజుల! నువ్వు మారువేషంలో వెళ్ళాలి. ఆ కృష్ణ సేవకును వెంటాడు. అపరేషన్ కు అవసరమైన సామగ్రి కొంటారు. దాన్ని నాళ్లు తాము ఏర్పాటు చేసుకున్న ప్రదేశానికి చేర్చే ప్రయత్నం చేస్తారు. నువ్వు ఎలాగైనా ఆ ప్రదేశాన్ని కనుక్కోవాలి. అది చాలా ఇంపార్టెంట్” అన్నాడు మోహన్.

“అలాగే బాస్!” అంది మంజుల.

“నాకు వేరే పనులున్నాయి. అవన్నీ చూస్తాను.” అన్నాడు మోహన్.

ఇద్దరూ అక్కడే విడిపోయారు.

## 9

రాత్రి ఒంటిగింటయింది.

ఆటవిడుపులో హాయిగా గుర్రపెట్టి నిద్ర పోతున్నాడు శాస్త్రి. ప్రక్కనే పడుకున్న సుసనా మెల్లిగా లేచి కూర్చుంది. శాస్త్రిని చేత్తో కదలించి చూసింది. అతనికి మెలకువ రాలేదు. తను పొలంలో కలిపి ఇచ్చిన మత్తుమందు పనిచేసినందుకు సంతోషంగా నవ్వుకుంటూ లేచింది.

మెల్లగా మెట్లు దిగి క్రిందకు వచ్చింది.

సెక్యూరిటీ బలంగా ఎవ్వరూ రాత్రిళ్లు బంగారాలోపల వుండడం లేదు. నేల మాళిగిలోవున్న టాబాకేటరీకి పోయే తలుపు తెగనుకొని మెట్లు దిగి క్రిందికి దిగింది. లైటు వెలిగించింది. చాలా విశాలంగా వుంది. రకరకాల మెషిన్లు, స్టీసాలు కనుపించాయి.

పైనుంచి తెచ్చిన తాళాల సాయంతో బీరువాలన్నీ



తెరచి వెలికింది. తనకు కావలసిన ఫైలు కనుపించలేదు. మళ్ళీ నిదానంగా వెలికింది. ఎనిమిది మిల్లీమీటర్ల ఫిలిం కాన్ కనుపించింది. దాని పైనున్న లేబిల్ కేసి చూసింది. దానిమీద రాసివున్న వివరాల్ని చదివి ఆనందంతో గెంతు లేసింది.

శాస్త్రీగారి పరిశోధనా ఫలితంగా కనిపెట్టిన ఫార్ములాలు ఫిలిం తీసివుంచారు. పైమూత తెరచి, ఫిలింలో చూసింది. పాజిటివ్ ఫిలిమ్ అది. దాని నెగటివ్ మరేదో లాబ్ లో దాచివుంటా రనుకుంది. అయినా నెగటివ్ తో తనకు పనిలేదు. బీరువాలన్నీ యధాప్రకారం మూసేసి తాళాలువేసి, పెకొచ్చింది.

శాస్త్రీ గుర్రుపెట్టి నిద్రపోతునే వున్నాడు.

ఫిలిమ్ కాన్ తీసుకొని వెలుపలకొచ్చింది. బంగాళా వెనుక వేపుకు వెళ్ళి కొబ్బరిచెట్టు మొదట్లో నేలను త్రవ్వింది చేతులతోనే. అందులో దాన్ని పెట్టి పైన మట్టి కప్పింది. గబగబ బంగాళాలోకి వచ్చింది.

చేతులు వాష్ బేసిన్ లో కడుక్కుంది.

వచ్చి యధాప్రకారం పడుకుంది.

తెల్లవారింది.

శాస్త్రీ కాఫీ త్రాగుతూండగా ఫోన్ మ్రోగింది. రిసీవరు పైకెత్తి మాట్లాడి వచ్చి కూర్చున్నాడు.

“ఎవరండీ ప్రార్థున్నే!” అడిగింది సుసనా.

“రక్షణ మంత్రిగారితో చిన్న సమావేశం వుందట. పదిగంటలకల్లా రమ్మని ఆయన పి. ఏ. ఫోన్ చేశాడు” అన్నాడు శాస్త్రీ.

“మళ్ళీ రావడం ఎప్పుడు?”

“గంటలో వచ్చేస్తాను.”

“ఇవాళ సాయంత్రం వేరే ప్రోగ్రాం పెట్టుకోకండి. మా దేశంనుండి వచ్చిన ఫ్రెండ్స్ కొందరు చిన్న పార్టీ చేసుకుంటున్నారు. నన్ను రమ్మన్నారు. మీరు వెంట లేకుండా రావడం కుదరదన్నాను. మిమ్మల్నికూడా పిలుచుకు రమ్మన్నారు” అంది సుసనా.

“స్వీట్ గగల్!” అంటూ బుగ్గి గిల్లాడు.

సుసనా సిగ్గు వాలకబోసింది.

ఆ తర్వాత శాస్త్రి డ్రెస్ చేసుకొని వెళ్ళిపోయాడు.

సుసనాకు ఆనందంగా వుంది. తన దేశం తనకు అప్పగించిన కార్యాన్ని నిర్విఘ్నంగా నిర్వహించ గలుగుతున్నందుకు గర్వం కలిగింది. ఆ సాయంత్రం శాస్త్రిని తీసుకెళ్ళి అప్పగిస్తే తన పని పూర్తవుతుంది.

శాస్త్రి పన్నెండు గంటలకల్లా వచ్చాడు.

రాగానే పెకి రాకుండా క్రిందే కూర్చున్నాడు. సుసనా గమనించి క్రిందికొచ్చి “ఏమయింది?” అడిగింది.

“ఏంది?” అన్నాడు.

“అదే మీరు వెళ్ళిన కాన్ఫరెన్సు.”

“అదా! అయిపోయింది” అన్నాడు శాస్త్రి. అతని గొంతు కాస్త జీరగా పలికింది. అది గమనించింది సుసనా.

“ఏమిటి గొంతు అలాగుంది?”

“అక్కడ ఎస్క్రీప్ తిన్నాను. జలుబు చేసింది వెంటనే” అన్నాడు శాస్త్రి.

“సాయంత్రం వేరే ప్రోగ్రాం ఏమీ పెట్టుకోలేదు గదా?”

“లేదు!”

తల నొప్పిగా వుందంటూ లేచివెళ్ళి పడుకున్నాడు.

సుసనా తన పళ్ళో మునిగిపోయింది. తన ఉనికని

తెలిపే వస్తువుల్ని మొత్తం తీసేసి నూట్ కేసులో సర్దింది. బయటదేరి వెళ్లబోయే ముందు వాటిని పెరట్లో వున్న బావిలో పారెయ్యాలని తీర్మానించుకొంది.

శాస్త్రీ, మూడింటికి లేచాడు. బాత్ రూంకు వెళ్లాడు. ముహం కడుక్కున్నాడు.

పాంటుకున్న వాచ్ పాకెట్ తడుముకున్నాడు. చిన్న తెలి ట్రాన్సిమిటర్ గట్టిగా తగిలింది. గాని సాయంతో తనకూ, మేజర్ మోహన్ కూ మధ్య లింకు ఏర్పడి వుంది. తనెక్కడుందీ, ఏం చేస్తుందీ ప్రతిక్షణం తెలుస్తూనే వుంటాయి.

## 10

ఆరు గంటలయింది.

శాస్త్రీ, సుసనా తయారయినారు.

క్రిందికి దిగి కారెక్కారు.

కారు ఎటు పోవాల్సిందీ చెప్పసాగింది సుసనా. శాస్త్రీ డ్రైవ్ చేస్తున్నాడు. ఢిల్లీ నగరం దాటింది. ఫరీదాబాదు నుండి చీలి రోడ్ ను అంటిపెట్టుకుని పోసాగింది. దానికి నాలుగు ఫర్లాంగుల దూరంలో మేజర్ మోహన్ పెద్ద కార్లో అనుసరించి పోసాగాడు. అతనితోపాటు ఆరుగురున్నారు. అందరిదగ్గరూ ఆయుధాలున్నాయి.

పాడుబడ్డ పాత బంగళామం దాగింది శాస్త్రీ కారు.

అక్కడ అంతకుముందే రెండుమూడు కార్లు పార్క్ చేసివున్నాయి.

“పార్టీ ఇంతదూరంలో పెట్టుకొన్నారే?” అడిగాడు శాస్త్రీ.

“కాస్త ప్రశాంతంగా వుంటుందని...” అంటూ లోనికి నడచింది.



లోపల మొత్తం పదిమంది వున్నారు.

శాస్త్రి అడుగుపెట్టగానే నలుగురు అతనిపైన బడి పెడరెక్కలు విరిచి పట్టుకొన్నారు.

“ఏమిటిగి?” అడిగాడు కోపంగా.

“ఏమీలేదు. నీ మెదడు చాల గొప్పదని తెలిసింది. దాంతో మాకు అవసరం వుంది. దాన్ని తీసుకెళ్లేందుకు వచ్చాం.” అన్నాడు కృష్ణ సేవక్.

“సుసనా?” అరచాడు శాస్త్రి.

“ఇందుకోసమే నేను నీకు నా శరీరం అప్పగించింది.” అంది సుసనా తాపీగా.

“రాక్షసీ! నన్ను ప్రేమించావనుకున్నాను.”

“నా దేశాన్ని తప్ప మరి దేన్నీ ప్రేమించడం నేను ఇంకా నేర్చుకోలేదు.”

“ఇది అన్యాయం.”

“మాకు న్యాయంగానే లోస్తూంది” అంటూ మిగిలిన వాళ్లవెళ్ళు తిరిగి “కానివ్వండి ఆపరేషను థియేటరుకు చేర్చండితన్ని!” అరచాడు కృష్ణ సేవక్.

మేజర్ మోహన్ గుమ్మంలో ప్రత్యక్షమైనాడు. పక పక నవ్వాడు.

“నువ్వా?” ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు.

“నేనే! ఏం విచిత్రంగా వుందా? తెలివి మీ సొత్తు మాత్రమే కాదు” అన్నాడు చేతిలోవున్న మెషిన్ గన్ పైకెత్తి.

“మా పనికి నువ్వు అడ్డం రాలేవు. నిన్నుకూడా చంపేస్తాం.”

“చంపండి. కానీ నన్ను చంపబోయే ముందు ఒక విషయం మాత్రం చెప్పనివ్వండి. అది తెలుసుకోవడం

మీకే మంచిది.”

“ఏమిటా విషయం?” అడిగింది సుసనా.

“అతని మెదడులో మట్టి తప్ప మరేంలేదు. మా ఆఫీసులో తుపాకీలు తుడిచే మామూలు సిపాయి అతను. మీరు అనుకొనే ప్రొఫెసర్ శాస్త్రి కాదు. శాస్త్రిగార్ని పదిగంటలకే మేము ఆర్మీ హోల్ క్వార్టర్స్‌లో గాచి వేశాం” అన్నాడు.

అందరూ అవాక్కయి నిలుచున్నారు.

“అతని మాటలు నమ్మవద్దు. మనల్ని బోల్తా కొట్టిం చేందుకు అబద్ధం చెబుతున్నాడు. ఇతనితో పదిరాత్రులు గడిపాను నేను. అతనే శాస్త్రి. పని కానివ్వండి” అంది సుసనా.

“అన్ని రాత్రులు గడిపినా అతన్ని ఎలా గుర్తు పట్టలేకపోయావో నాకు అరం కావడంలేదు. ఆయనకన్నా ఉద్రేకం నీకే ఎక్కువగా వున్నట్లుంది. అందువల్లే అతన్ని గుర్తు పట్టలేకపోయి వుంటావ్. డ్రెయిన్‌లు మూర్చ్య సరను, అతనికి ప్లాస్టిక్ సర్జరీ చేసి శాస్త్రిలా తయారు చేసి వుండవచ్చని ఎందు కూహించలేక పోయావో విచిత్రంగా వుంది” అన్నాడు మోహన్.

వెనుకనుండి మంజుల మరో ఇరువురు మిలిటరీ ఆఫీసర్లు ఆయుధాలతో లోనికి కొచ్చారు. వాళ్ల మధ్యనున్న శాస్త్రిని చూసింది సుసనా.

“అవుగో శాస్త్రి!” అరచింది సుసనా.

“నేనే శాస్త్రిని. చూవాశ్చు ముదట్నుంచి హెచ్చరిస్తూనే వుండిపోయారు. కానీ నేనే ఆమె మతులో పడి నమ్మలేదు. ఇప్పుడు నమ్మక తప్పటం లేదు” అన్నాడు శాస్త్రి.

“మర్యాదగా మీరంతా లొంగిపోండి. ఈ యింటికి రాత్రి టైం బాంబ్ పెట్టించాను. నాకు లొంగి, నాతో రాకుంటే తిన్నగా స్వర్గానికి పోతారు” అన్నాడు మోహన్.

కృష్ణ సేవక్ ఆలోచనలో పడాడు. తమ దగ్గర రివాల్వర్లున్నాయి. కానీ ఎదురుగా వున్న వాళ్ళదగ్గర మెషిన్ గన్స్ కనుపిస్తున్నాయి. వాటితో ఎక్కువసేపు పోరాడటం కష్టం.

అందరూ ఆయుధాలు పారేశారు.

మేజర్ మోహన్ గుంపునంతా బంధించాడు.

కార్లలో కెక్కించి ఆర్మీ హెడ్ క్వార్టర్స్కు పంపాడు.

మేజర్ మోహన్, మంజుల కారెక్కారు.

“ఈ స్థలం కనుక్కోవడంలో నువ్వు చాల శ్రమ పడావ్. నీవల్లే ఈ గొడవ ఏ విధమైన రక్తపాతం లేకుండా సమసిపోయింది” అన్నాడు మోహన్.

“ఆ కృష్ణ సేవక్ ఆక్సిజన్ సిలెండరు కొన్నాడు. నేను మగవాడి వేషం వేసుకొని అక్కడే తారట్లాడుతూ నిలుచున్నాను. దాన్ని డిక్టేటర్ ఎక్కించగానే అతను వెళ్ళి కారెక్కాడు. నేను గుట్టుగా డిక్టేటర్ కెక్కాను. ఆ స్థలం ఆలా తెలుసుకోగలిగాను” అంది మంజుల.

కారు ఆర్మీ హెడ్ క్వార్టర్స్ చేరుకుంది.

ఓబ్రాయ్ లేచి ఎదురించి “వెల్డన్ మై బాయ్!” అంటూ మేజర్ మోహన్ ను కంగలించుకున్నాడు. ఆయన కళ్ళలోనుండి ఆనందాశ్రువులు రాలాయి.



# భూగర్భ సాహసయాత్ర!

‘రాజా’

“యస్ మిస్టర్ ప్రొఫెసర్! నా ద్వారా మీకు కావల  
సిన సహాయమేమిటో నిస్సంకోచంగా చెప్పండి”  
అంటూ రివాల్యూంగ్ ఛెయిర్ లో వెనక్కి వాలాడు. యస్.  
బి. డైరెక్టర్ రమేష్ మిత్రా.

చిన్నగా దగ్గారు ప్రొఫెసర్ అంధోనీగారు. మిత్రా  
బొటనపేలు రికార్డర్ బటన్ నొక్కింది.

“మిస్టర్ రమేష్ మిత్రా! నేను భూగర్భ పరిశోధనా  
కేంద్రంలో ప్రొఫెసర్ గా ఉంటున్న సంగతి మీకు తెల్సి.  
మా పరిశోధనా కేంద్రం ముఖ్యోద్దేశం, భూగర్భంలోవున్న  
ఖనిజనిక్షేపాలు, వింతలు విశేషాలు తెల్సుకోవడం.

మా పరిశోధనల ఫలితంగా కొన్ని వందల సంవత్స

రాల క్రితం భూగర్భంలో కల్సిపోయిన కొన్ని పట్టణాలు ప్రాచీన నాగరికత బయటపడ్డాయి.

ఇలా చెప్పుకుపోతే చాలా వస్తుంది. ఇక అసలు విషయానికి వద్దాం. మనమున్న భూమికి ఎక్కడో ఒక చోట కేంద్రం ఉంటుందని మీకు తెల్సు. దానినే భూగర్భ కేంద్రం అంటారనికూడా తెల్సు.

ఈ భూగర్భ కేంద్రం చేరుకోవాలని చాలా దేశాలు ప్రయత్నించాయి. కాని వారి ప్రయత్నాలు ఫలించలేదు. కొందరు కొన్ని మార్గాలద్వారా భూగర్భంలోకి ప్రవేశించగలిగారు గాని తిరిగి రాలేదు. చివరకు ఏసుగెత్తి ప్రపంచ దేశాలన్నీ ఈ ప్రయత్నాన్ని వదిలేశాయి. అక్కడక్కడ కొన్ని దేశాలు ప్రయత్నిస్తున్నప్పటికీ సఫలీకృతులుకాలేక పోయాయి,” అగారు ప్రాఫెసర్ గారు.

కోటుజేబులోంచి పెవ్తీసి వెల్గించుకొని గట్టిగా దమ్ములాగి తిరిగి చెప్పసాగాడు.

“ఈ మధ్య మావాళ్ళు ఒరిస్సాలోని ఒక జిల్లాలో భూగర్భంలో ఉన్న నిధులకోసం జరిపిన త్రవ్వకాలలో ఒక పెట్టె దొరికింది. దానిలో దొరికిన కొన్ని కరపత్రాల ద్వారా చాలా ఆశ్చర్యకరమైన విషయాలు బయటపడ్డాయి. ఆ కరపత్రాలలో ఉన్న విషయాలు క్లుప్తంగా చెప్పాలంటే, సుమారు ఎనిమిదివందల సంవత్సరాలక్రితం ఒక బ్రిటిష్ పరిశోధకుడు ఐస్లాండ్ లో ఉన్న స్నో ఫెల్ అగ్నిపర్వతంద్వారా భూగర్భ కేంద్రాన్ని చేరుకోడానికి వెళ్ళి జయప్రదంగా తిరిగొచ్చాడు.

కాని అతను భూగర్భ కేంద్రం సమీపానికి వెళ్ళికూడా కొన్ని అనివార్య కారణాల వలన తిరిగి వచ్చేయవల్సి వచ్చింది. ఆ పరిశోధకుడి పేరు ఫిలిప్స్ జె. అడ్వర్ట్. బ్రిటిష్ ఐల్స్ లోని ఐర్లండ్ నివాసి.

కొన్ని సంవత్సరాలు కష్టపడి తెల్సుకొన్న విషయాల ద్వారా అతడు ఐస్‌లాండ్‌లోని స్నో ఫెల్ అగ్నిపర్వతం లోపలికి ఉన్న బిలంద్వారా ప్రయాణమయ్యాడు. అప్పటికే ఆ అగ్నిపర్వతం ప్రేలి గెండువేల సంవత్సరాలయింది.

అది ప్రేలినప్పుడు లావా మూడు దారులుగా బయటకు వచ్చింది. కొన్ని సంవత్సరాలకు ఆ అగ్నిపర్వతం చల్లారి పోయి లావా బయటకు వచ్చిన దారులు మూడూ, బిలాలుగా ఆరిపోయాయి. అందులో మధ్య బిలంద్వారా ప్రయాణమయ్యాడతను.

కాని అతను తిరిగొచ్చాక దురదృష్టవశాత్తు అతని మాటల నెవరూ నమ్మలేదు, సరికదా విమర్శించి తిట్టారు. ఏమి చెయ్యాలో తోచని ఆ పరిశోధకుడు తాను తెల్సుకొన్న విషయాలను క్లుప్తంగా కరపత్రాలపై కెక్కించి వాటిని కొన్ని పెట్టెలలో పెట్టి ప్రపంచయాత్ర సాగిస్తూ, ప్రతి దేశంలో ఒక్కోటి చొప్పున వదిలాడు. అప్పటి కింకా ప్రపంచం నాగరికత పొందలేకపోయినా భవిష్యత్తులో నైనా తన పరిశోధన వలన ప్రపంచానికి మంచి చేశారు తుందనే నమ్మకాన్ని వెలిబుచ్చుతూ ఆ పని చేశానని తెలియ పర్చాడా భూగర్భ పరిశోధకుడు" అగ్ని పెళు నోట్లో పెట్టుకొన్నారు ప్రొఫెసర్ గారు. పొగ వెచ్చగా గుండెలను తాకింది.

అశ్చర్యంగా వింటున్న రమేష్ మిత్రా, ప్రొఫెసర్ గారి వైపు సందేహంగా చూశాడు. చిన్నగా నవ్వాడు ఆయన. నోట్లోని పెళు చేతిలోకి మారింది.

“మిస్టర్ మిత్రా ఈ విషయం తెల్సిన అనంతరం జరిగిన తరన భరనలలో భూగర్భ కేంద్రానికి బయలుదేరే బాధ్యత నాపైబడింది. నేనూ సంతోషంగా ఒప్పుకొన్నాను.

సో, ఈ భూగర్భ కేంద్ర ప్రయాణంలో ఎన్నో ప్రమా



నాలు ఎగురవ్వవచ్చు. అనుక్షణం ప్రమాదాలతో నిండిన ఈ సాహసయాత్రలో నాకు సహాయంగా ఒక వ్యక్తి కావాలి. సమరుడూ, సాహసవంతుడూ ఎలాంటి ప్రమాదాన్నినా సమయస్ఫూర్తితో ఎదుర్కోగల ధైర్యవంతుడూ ఇత్యాది లక్షణాలుగల వ్యక్తులు ఒక్క స్పెషల్ బ్రాంచ్ వాళ్ళేనని నాకు తెల్సి. అందుకే మీ సహాయకోసం వచ్చాను” పూర్తిచేసి తిరిగి పైవ్ నోట్స్ పెట్టుకొన్నార ప్రొఫెసర్ గారు.

ఐదు నిమిషాలు తీవ్రంగా ఆలోచించిన రమేష్ మిశ్రా పక్కనేవున్న బెల్ నొక్కారు.

\*

\*

\*

‘బాస్’ నుంచి కలుసు రాగానే చూస్తూన్న ఫైల్ టేబిల్ పై సడెసి బయటకు కనిలాను. నా మనసంతా ఆనందంగావుంది. బాస్ పిలుపు అసగానే ఏదో మంచి కేసీ తగిలిందన్నమాట అనుకొన్నాను. బాస్ రూంముందు నిల్చి మునివ్రేళ్ళతో స్ప్రింగ్ డోర్ పై చిన్నగా శబ్దం చేయగానే ‘కమిస్’ అన్న బాస్ కంఠం ఇంపుగా నన్ను తాకింది.

తలుపు తోసుకొని లోనికి నడిచి బాస్ ఎగురుగా నిల్చాను.

“టేక్ యువర్ సీట్ మిస్టర్ విజయ్.”

“థాంక్యూ బాస్” అంటూ కూర్చున్నాను.

“ఈయన ప్రొఫెసర్ ఆంథోనీ. భూగర్భ పరిశోధనా కేంద్రంలో ప్రొఫెసర్” అంటూ నన్ను ఆయనకు పరిచయం చేసారు బాస్.

“గ్లాడ్ టూ మీట్ యూ” అన్నారు ప్రొఫెసర్ గారు చేయండిన్నూ.

“సేమ్ టూ యూ.”

బాస్ నావేపు తిరిగారు.

“విజయ్, ఈయన ప్రభుత్వ కోరికమీద భూగర్భ కేంద్రానికి ప్రయాణమాతున్నారు. ఆయన కోరికపై నిన్ను ఆయన వెంట సంపించడానికి నిశ్చయించు కొన్నాను. రేపే మీ ప్రయాణం. అన్నీ సిద్ధంగా ఉంచుకో” అంటూ చిన్నసైనిక టేవరికార్డర్ నా కిందించారు బాస్.

“ధాన్యూ బాస్. కాని వివరాలు?”

“ఈ టేవరికార్డర్ లో ఉన్నాయి. నీ రూమ్ లో పోయి తీర్చిగా విను.”

“ఓ. కె. సర్.”

“విష్ యూ బెస్ట్ ఆఫ్ లక్.”

ప్రొఫెసర్ గారితో కరచాలనం చేసి బయటకు నడిచాను. మరో అయిదు నిమిషాల్లో నా రూంలో తీర్చిగా కూర్చొని టేవరికార్డర్ ఆన్ జేసి అందులోంచి వినబడుతున్న ప్రతి మాటనూ శ్రద్ధగా వినసాగాను.

2

ఎదురుగా స్నో ఫెల్ అగ్నిపర్వతం గంభీరంగా నిలబడి ఉంది. సుమారు పదెనిమిది వందల అడుగుల ఎత్తుంటుంది.

“ఓ. కె. ఇక బయలుదేరండి” అన్నారు ప్రొఫెసరు గారు ఎదురుగా ఉన్న నలుగురు ఐస్ లాండర్స్ తో. క్రింద పడిఉన్న మాటలను ఎత్తుకొని చకచకా ముందుకు కదిలారు నలుగురూ. పర్వతాలలో నడవటంలో బాగా అలవాటున్న ఆ నలుగురూ అంత బయవైన మాటలను ఎత్తుకొని కూడా వేగంగా నడవసాగారు. నెమ్మదిగా అడుగులేస్తూ చుట్టూ పరిశీలించి చూశాను. దూరంగా ఫౌంటెన్ లా పర్వతం అడుగుభాగం నుంచి పెక్కి చిమ్ముతున్న

నీటి ఊట నన్నాకరించింది.

“ఏమిటది?” ప్రేలుతో చూపిస్తూ ఇంగ్లీష్ లో అడిగాను మాతో వస్తున్న వై.జి.సి. నల్లగా బలంగా పొడుగుగా ఉన్నాడతను. మాతో కల్పి భూగర్భంలోకి రావటానికి వారానికి 50 డాలర్లకు కుదుర్చుకొన్నారతనిని ప్రొఫెసర్ గారు.

“వేడినీరు! అగ్నిపర్వతం అంతర్భాగంలో ఉన్న చల్లని నీరు బైటకొచ్చేటప్పుడు పర్వతంలోని వేడికి మరిగి ఫౌంటెన్ లా పైకి చిమ్ముతుంది” అన్నాడు కావా. అది అతని పేరు.

“మరో విశేషం కూడా ఉంది దానిలో” అన్నారు ప్రొఫెసర్ గారు.

“ఈ నీరు ఇలా ఫౌంటెన్ లా పైకి చిమ్ముతున్నంత సేపూ ఈ అగ్నిపర్వతం ప్రేలదన్న మాట. ఎప్పుడైనా అగ్నిపర్వతం ప్రేలేటట్లయితే ఒక గంటముందే బైటకొచ్చుచున్న నీరు ఆగిపోయి పొగలు బైటకొస్తాయి. అది చూడగానే ఈ చుట్టుపట్ల నివసించే ప్రజలు ఈ ప్రదేశాన్ని వదిలి సాధ్యమైనంత దూరంగా వెళ్ళిపోతారు” చెప్పారు ప్రొఫెసర్.

సాయంత్రం ఏడింటికి స్నాఫెల్ పర్వతశిఖరాన్ని చేరుకొన్నాము మేము.

సామానులు మోసుకొచ్చిన కూలీలకు డబ్బిచ్చి పంపేసారు ప్రొఫెసర్ గారు.

దూరంగా కనిపిస్తున్న మూడు బొంబలవేపూ పరిశీలనగా చూశాను. చీకటి పడేలోగా చుట్టుపట్ల పరిశీలించి ఆ రాత్రికి అక్కడే విశ్రాంతి తీసుకొన్నాము.

### 3

తెల్లవారగానే కాలకృత్యాలు తీర్చుకొని ఒక బిలం



అంచుకు వెళ్ళి లోనికి చూశాను. సూర్యకిరణాలు పడుతున్నంతమేరా రాతి నేల మెరుస్తోంది. తరవాత అంతా కటిక చీకటి అక్రమించి ఉంది.

కొన్ని జేల ఏళ్ళ క్రితం యీ అగ్నిపర్వతం బ్రద్దలై ఈ బిలం లోనించి లావా బయటకు వచ్చిందన్న విషయం స్ఫురణకు రాగానే ఒళ్ళు జలదరించింది.

మరో అరగంటలో ముగ్గురం రెడీ అయ్యాము. క్రింద పడేసి ఉన్న మూటలు విప్పాడు కావా. దిక్కుచీ, థర్మా మీటర్, క్రోమో మీటర్ (లోతులు కొల్చు యంత్రము), కెమెరా మొదలైనవి ప్రాఫెసర్ గారు తన బాగ్ లో సర్దుకొన్నారు.

సుమారు ఆరు నెలలకు సరిపోయే ఆహారం, పదిరోజులకు సరిపోయే నీరు, ఫస్ట్ ఎయిడ్ బాక్స్, కొన్ని డైన మేట్స్ మొదలైన సామానులు నా బాగ్ లో సర్దాను.

మిగిలిన సామానులు కొన్ని రకాల పనిముట్లు సంచిలో చుట్టి కావా భుజానికి తగిలించుకొన్నాడు. మోయడానికి వీలుకానివి, క్రిందపడినా విరిగిపోనివి ముందుగానే బలం లోకి విసిరేశాను.

ముగ్గురి దగ్గరా రివాల్వర్స్, తగినంత అమ్యూనిషన్ రెడీగా ఉంది. ముగ్గురి చేతుల్లో పవర్ ఫుల్ టార్చ్ లైట్స్ చీకటిని పారత్రోలటానికి రెడీగా ఉన్నాయి.

నా సంచిలోంచి పొడుగైన త్రాడుతీసి ఒక కొసను బలంగా ఉన్న రాయికి ముడిపెట్టి గెండ్లో కొసను లోనికి జారవిడిచాను. లోనికి దిగాక చేదుకొంటే వచ్చేలాగ జారుముడి వేశాను. ముందుగా కావా త్రాడు సహాయంతో లోనికి జారాడు.

మధ్యాహ్నం వచ్చేసరికి అఖరున లోనికి దిగిన నేను నేలపై అడుగుపెట్టేసరికి. మేము దిగిన బలం సుమారు నూరడుగుల చుట్టుకొలత కలిగి ఉండటంతో చాలా విశాలంగా ఉంది. ముందుగా పారేసిన సామానులు తీసుకొని ముందుకు నడిచాం.

మా చేతుల్లో వెలుగుతున్న టార్చ్‌లైట్స్ కాంతి పరిసరాలను పట్టపగలు చేస్తోంది. నిలువుగా గోడలా ఉన్న రాతిని పట్టుకొని చూశాను. పట్టు చిక్కలేదు. గ్రాఫైట్ రాయి కావడంవలన తళతళా మెరుస్తోంది.

ప్రాఫెసర్ గారు టార్చ్‌లైట్‌ను నాలుగు వైపులా త్రిప్పి చూశారు.

ఎదురుగా కనిపిస్తున్న సారంగం లోనికి నడిచాము. ముందు నడుస్తున్న నా చేతిలోని టార్చ్ దారిని ప్రకాశవంతం చేస్తోంటే రెండో చేతిలోని రివాల్వర్ ఆకలిగా చూస్తోంది.

కావా ఐస్‌లాండ్‌లో వేటకాడు కావడం వలన గైఫిల్ షూటింగ్‌లో ఎక్స్‌పర్ట్. ఇక నేను సరేసరి. పోతే ఎప్పుడో చిన్నప్పడు సర్దిగా నేర్చుకొన్న షూటింగ్ ప్రాఫెసర్ గారికి ఇప్పుడు బాగా అక్కరకొచ్చింది. ఆ సారంగంలో మా ప్రయాణం కొనసాగించాము.

వారం గోజులు గడిచాయి.

**4**

భూగర్భంలో తొమ్మిదిమైళ్ళ లోతున ఈశాన్యంగా బ్రిటన్ వైపు 60 మైళ్ళు వెళ్ళాము. అంటే ఐస్‌లాండ్ దాటి ఆర్కిటిక్ మహాసముద్రం క్రింద 9 మైళ్ళ లోతులో ప్రయాణం చేస్తున్నామన్నమాట.

ఆ విషయం నాకెందుకో మహాద్భుతంగా అనిపించింది.

అదే చెప్పాను ప్రొఫెసర్ గారిలో. వెంటనే నవ్వి, “ఇంత కంటే విచిత్రమైన విషయాలను ముందు ముందు చూస్తావు నువ్వు!” అన్నారు.

ముందుకు నడుస్తున్నానన్నమాటేగాని నా ఊహలన్నీ సముద్రంమీదే ఉన్నాయి.

సముద్రంపైన ఎలా ఉందో? ఏదైనా తుఫాన్ వచ్చి సముద్రం అల్లకల్లోలమైపోతూ ఓడలన్నీ మునిగిపోతున్నా ఏమో?

అసలు సముద్రంలో తిరిగే పెద్ద పెద్ద చేపలు, తిమింగలాలు తమ తోకలతో సముద్ర గర్భంలో అడుగున నేలను బలంగా కొడుతూంటే మా తలపైన ఉన్న రాతి నేల కూలి పోదూ?

మరుక్షణంలోనే నా అర్థంలేని ఆలోచనకు నవ్వాల్సింది “అయినా మా తలపై ఉన్న నేల అట్టముక్కలా కొద్ది మందమా? దాదాపు తొమ్మిదిమైళ్ళ ఎత్తుంది. ఓ వెయ్యి తిమింగలాలు కల్పి సముద్రం అడుగున కలిసికట్టుగా బాదినా ఏమీ ప్రమాదం లేదే?

ఆలోచనలతో తల మునక్కలౌతున్న నన్ను ప్రొఫెసర్ గారి పిలుపు వాస్తవానికి లాక్కొచ్చింది.

“ఇంకా నీరెంతుంది విజయ్?” వాటర్ బాటిల్స్ చూసి ఉలిక్కిపడ్డాను. ఎందుకంటే వాటర్ ఇంకోరోజు కంటే ఎక్కువ రాగు. ఆ విషయమే చెప్పాను ప్రొఫెసర్ గార్కి.

ఆయన ఆలోచనలో పడ్డాడు. పెక్కి కన్పించకపోయినా ఆయనలోనూ కలవరపాటు కలడం నేను గమనించాను. అసలు ఆయన ఐడియా మొదట్లోనే తప్పిందేమో?



భూగర్భంలో దారిలో ఎక్కడో వకచోట మాకు నీటి ఊటలు తగలొచ్చని ఆయన ఎక్స్‌పెక్ట్ చేశారు. ఆ ధైర్యంతోనే పది రోజులకు సరిపడే నీరు తెచ్చుకొన్నాం. కాని ఇప్పటివరకూ ఎక్కడా నీటిఊటలు తగలేదు. ఇక ముందు తగులుతాయనే ఆశ సన్నగిల్లుతోంది. పోనీ వెనక్కు తిరిగి పోదామంటే మళ్ళీ ఎనభైమైళ్ళు పోవాలి. ఒక్కరోజులో ఎలా వెళ్ళగలం?

ఆలోచిస్తున్న ప్రాఫెసర్ గారు ఒక నిశ్చయానికొచ్చి నట్లు తల పంకించి,

“సరే పదండి! ముందుకే వెళ్దాం. కాకపోతే వెనక్కి వెళ్ళడం అసంభవం. నీరులేక మాడి చస్తాం. ముందు కలితే నా ఊహ ప్రకారం ఎక్కడన్నా నీటి ఊటలు తగలొచ్చు” అంటూ కదిలారు.

ఆ రోజు దాదాపు పదిహేను మైళ్ళు నడిచాం. ఆ సాయంత్రంతో మా వద్దనున్న నీరు కాస్తా అయిపోయింది. ఆ మర్నాటి మాటేమిటి. తిండి కావలసినంతైంది. కాని నీరు? నీరు దొరక్క ఈ భూగర్భంలో మలమలా మాడి చచ్చిపోతామేమో అన్న ఆలోచన రాగానే నా ఒళ్ళంతా అవ్వక్తమైన భయంతో జలదరించింది.

నాకా క్షణంలో ఉన్న ఫళంగా పైనున్న గ్రాఫైట్ రాతిని చీల్చుకొని ఎగిరి ఆర్కిటిక్ సముద్రంలో పడాలనిపించింది. ఆ రాత్రికి ఆలోచనలతో నిద్ర పట్టలేదు సరిగా.

ఆ మర్నాడు ఉదయమే నీటిధారల కోసం ఆశగా బయలుదేరిన మాకు సమయం గడిచేకొద్దీ నిరాశే ఎదురవ సాగింది. సాయంత్ర మయ్యేటప్పటికి నీర్సంతో వడిలిన తోటకూర కాడల్లా తయారయ్యాము. మరికొంత దూరం నడిచి ఓచోట కూలబడిపోయాం.

నీర్సంతో కాళ్ళు లాగుతోంటే, దాహంతో నోరెండిపోయి కళ్ళు బయటకు వస్తున్నాయి. ఫుడ్ పేకట్స్ తెరిచి బిస్కెట్లు తీసాడు కావా. ఎండిపోయిన పెదాలను నాలుకతో తడుపుకొంటూ మెల్లిగా నమలసాగాను.

కాని ఎక్కువగా తినలేక పోయాను. మరి కాస్సేపట్లో అలసటతో నా కళ్ళు మూతలు పడ్డాయి.

## 5

ఏదో శబ్దమేలే మెలకువ వచ్చి కళ్ళు తెరిచాను. నన్ను దాటి ముందుకు వెళ్తున్న ఆకారాన్ని చూసి ఉలిక్కిపడి మరుక్షణమే టార్చ్ లైట్ వెలుగులో ఆ ఆకారం కావాది అని తెలుసుకొన్నాను. టార్చ్ లైట్ పట్టుకొని భుజాలపై దుప్పటి కప్పకొంటూ వడివడిగా నడిచి పోతున్నాడు కావా.

అయినా ఈ అగ్రాత్రి మమ్మల్నివరసే లేపకుండా ఎక్కడికి పోతున్నాడు. ఒకవేళ పారిపోతున్నాడా? అయినా పారిపోయేవాడు వెనక్కి వెళ్ళకుండా ముందు కెందు కల్తాడు.

ఇక ఆలోచించే ఓపిక లేక మళ్ళీ కళ్ళు మూసుకొన్నాను.

కాని ఓ అరగంట గడవకముందే తిరిగి పరుగెత్తుకొచ్చాడు కావా. ప్రొఫెసర్ గారిని కుదుపుతూ అరిచాడు “మాస్టర్... మాస్టర్” అంటూ.

“వాట్? ఏం జరిగింది?” లేచి కూర్చోంటూ అడిగారు ప్రొఫెసర్ గారు.

“వాటర్ మాస్టర్ వాటర్” అరిచాడు. కళ్ళు మూసుకొని వింటున్న నాకు వెయ్యి ఏనుగుల శక్తి వచ్చినట్లైంది.

“వాటరా? ఎక్కడ?” అడిగాను.

“దగ్గరలోనే. కమాన్ హరియవ్” అంటూ నా భుజం పట్టుకొని పైకి లేపాడు.

కొద్ది తూణాలలో ముగురం ముందుకు కదిలాము. అర మెలు దాటకముందే హోరుమంటూ పెద్దగా నీటిశబ్దం వినిపించింది. రెట్టించిన ఉత్సాహంతో ఇంకా వేగంగా నడిచాము.

కొంచెం దూరం వెళ్ళేసరికి ప్రక్కనే జలప్రవాహం ఉన్నంత గట్టిగా శబ్దం వినిపించసాగింది. అగాడు కావా.

“ఇంకా ముందుకెళ్లాం” అన్నారు ప్రాఫెసర్.

“అక్కరలేదు. ముందు కెళ్ళినంతమాత్రాన నీలిధార కనిపించదు సరికదా దూరమైపోయి శబ్దం కూడా వినిపించదు” అంటూ సంచితోంచి ఒక పొడుగాటి ఇనప ఊచ తీశాడు. దాని చివర సూదిలా కూచిగా ఉంది.

ముందుకు నడిచి రాతిగోడను పరీక్ష చూశాడు. దానికి చెవి ఆన్చి కాస్సేపు విని మావైపు తిరిగి, “ఎంతో దూరం లేదు. బహుశా రెండడుగులు ఉండొచ్చు” అంటూ ఆ ఊచతో రాతిని బలంగా కొట్టాడు. రంగుమంది రాయి.

ఓ అరగంట గడిచి గడవకముందే హోరు పెద్ద దయింది. దాదాపు అప్పటికి అడుగున్నర లోతు త్రవ్వాడు.

నా నోట్లో తడారిపోతోంది. కళ్ళలో ప్రాణాలు నిల్చుకొని చూస్తున్నాను. చివరి సారిగా రాతిగోడని చేయై తి ఇనప ఊచతో బలంగా కొట్టాడు.

మరుక్షణమే విసురుగా కావా ముఖాన్ని తాకింది మరుగుతున్న వేడినీరు. భయంకరంగా అర్చాడతను. చటుక్కున అతని భుజం పట్టుకొని ప్రక్కకు లాగేశాను.

ఖాళీగాఉన్న వాటర్ బాటిల్ వకటి తీసి దానినిండా



నీరు పట్టారు ప్రొఫెసర్ గారు. ఆ నీరు చల్లారేసిప్పటికి కావాకు మందు వెయ్యడం అయిపోయింది.

చల్లారిన నీటిని ఆత్రంగా త్రాగాము ముగ్గురమూ. అద్భుతంగా ఉన్నా క్రొద్దిగా ఐరన్ స్మెల్ కోట్టాయి నీరు.

“ఐరన్, కాలియం ఎక్కువగా ఉన్నాయి ఇందులో. చాలా ఆరోగ్యం” అన్నారు ప్రొఫెసర్ గారు నీరు త్రాగుతూ.

రాత్రి గోడలోంచి బయటకు ఉరుకుతున్న వేడినీరు నెమ్మదిగా పిల్లకాలవలాగ ముందుకు సాగుతోంది.

“వేల్! మనకు దారిలో నీరయిపోయినప్పుడల్లా ఇందులో నీరు పట్టుకోవచ్చు. మరో విషయం ఈ నీటి ఊటను కనుక్కొన్నది కావా గాబట్టి అతని పేరున దీనికి కావాకనాల్ అని పేరెడుతున్నాను” అంటూ బాగ్ లోంచి మిగిలివున్న ఒక జిన్ బాటిల్ పెకితీశారు ప్రొఫెసర్ గారు.

ఆ రాత్రికి అక్కడ్నుంచి కదలేదు మేము.

## 6

“నేటికి మనం బయలుదేరి సరిగా రెండు నెలల పదిహేను రోజులు” అన్నాను నేను ఖాళీ అయిన వాటర్ బాటిల్స్ ప్రక్కనే పారుతున్న కావాకనాల్ లో ముంచుతూ.

“ఇప్పు డెక్కడున్నట్లు మనం?” అడిగాడు కావా నోట్లోని బ్రడ్ నముల్తూ.

క్రోమోమిటర్, నిక్సూచీలను పరిశీలిస్తున్న ప్రొఫెసర్ ఆంధోనీగారు తలపైకెత్తారు. ఖంగుమంది ఆయన కంఠం.

“ఐస్ లాండ్ కు ఈశాన్యంగా ఆర్క్టిక్ మహాసముద్రం దాటి 200 మైళ్ళలోతులో బ్రిటిష్ ఐల్స్ దాటుతున్నాం.”

“ఇప్పటికి ఎంతదూరం వచ్చామంటారు?” అడిగాను.

“సుమాను పదమూడువందల మైళ్ళు వచ్చుండొచ్చు” ముందుకు కదులుతూ అన్నాను. వారసువురకూ కొద్దిదూరంలో నడుస్తున్నాను. ప్రక్కనే ప్రవహిస్తున్న కావాకెనాల్ వింతవింత శబ్దాలు కలిస్తూ మనస్సు నెంతో ఆహ్లాద పరుస్తోంది. కళ్ళముందు బాస్ మెరిలారు. ఆయనకు మనసులోనే కృతజ్ఞతలు తెల్పుకొన్నాను నాకిలాంటి అడ్వెంచర్ కనించినందుకు. ఎప్పుడు మారువేషాలలో దేశాలు తిరుగుతూ ఒకరినొకరు కాల్చుకుంటూ, దేహంకోసం ప్రాణాలు సైతం త్యాగంచేసే గూఢచారులంటే నాకు చాలా ఇష్టం. అందుకే ఇంట్లో వప్పుకోకపోయినా పట్టుపట్టి మరీ ‘యస్ బి’ లో చేరాను.

చేరిన కొన్నాళ్ళకే మంచి పేరు తెచ్చుకొని సమగ్ర వంతుడిగా బాస్ దృష్టిలో గుర్తింపబడ్డాను. అసలు నాకీ అవకాశం రాకపోతే ఇప్పుడేం చేస్తుండేవాడినో? బహుశా ఏ పాకిస్తానేనా వెళ్ళేవాడినేమో!

అలోచనలనుంచి తేరుకొంటూ “ప్రాఫెసర్ సాబ్” అంటూ పిలిచాను. కాని సమాధానం లేకపోవడంతో ఉలిక్కిపడి చుట్టూ పరిశీలించి చూశాను.

ఎక్కడా ప్రాఫెసర్, కావాల జాడలేదు. ఒకవేళ నేను అలోచనలోపడి దారితప్పానేమో అన్న అలోచన రాగానే కంగారుగా క్రిందకు చూశాను.

గలగలా ప్రక్కనే క్రిందుగా ప్రవహిస్తుండే కావాకెనాల్ కనిపించలేదు. జరిగింది అనియ్యేసరికి నావంటి నిండా చమటలు పట్టాయి. వెనక్కి సరిగెత్తాను. టూర్స్ లైట్ వెలుగులో గ్రాఫెట్ గోడలు మెరుస్తున్నాయి.

నాలుగైదు గంటలసేపు పిచ్చిగా వెదికాను. వాళ్ళ జాడ లేదు సరికదా కావాకెనాల్ నా కనిపించలేదు. నా

మతి పోతోంది. ఏం చెయ్యాలో తోచటంలేదు. తలపైనున్నది 150 మైళ్ళ ఎత్తు రాయి. నేనెక్కడున్నానో నాకే తెలీదు. తిరిగి ప్రొఫెసర్ గార్ని చూస్తానో లేదో? నా కాక్షుణంలో భూగర్భంలో ఆకలిదప్పలతో అలహాదీస్తూ దిక్కులేని చావు చస్తానేమో అనిపించింది.

తిరిగి వెతుకుతూ బయలుదేరాను.

7

రెండురోజులు గడిచాయి.

ప్రొఫెసర్ గారి బాడ దొరకలేదు. నా దగ్గిరున్న వాటర్ బాటిల్ లో మిగిలివున్న కొద్దినీరు త్రాగాను. బాటిల్ దూరంగా విసిరేశాను.

ఆహారం కావలసినందున్నా నీగులేకుండా ఎలా బ్రతకాలో అర్థంకావటంలేదు. గమ్యంలేకుండా ముందుకు నడుస్తున్నాను. నా కాళ్ళక్రింద కంకర్రాళ్ళు కరకరలాడుతున్నాయి.

“విజయ్” అస్పష్టంగా కేక వినగానే ఉలిక్కిపడి ఆగిపోయాను. భ్రమో, నిజమో అర్థంకాలేదు. చెవులు రిక్కించి గోడకు ఆనించి నిలబడ్డాను. అయినా నిమిషాలనంతరం మళ్ళీ వినిపించింది అదే కేక. ఈసారి స్పష్టంగా పెద్దగా వినిపించింది.

ఎగిరి గంతేశాను.

“ప్రొఫెసర్ సాబ్” గట్టిగా అరిచాను. రెండు నిమిషాల తర్వాత ప్రొఫెసర్ గారి గొంతు అత్రంగా వినిపించింది.

“విజయ్... నువ్వేనా?”

“అ! నేనే సార్ విజయ్ ని!”

“విజయ్... నువ్వు... నువ్వు... ఎక్కడున్నావ్?”



“ఇక్కడే ఉన్నాను సార్.”

“అ! ఇక్కడేవుండు మళ్ళీ పిలుస్తాను.”

“అలాగే సర్! అలాగే” అరిచాను. నా చేతిలోని టార్ప్ ప్రకాశిస్తోంది. ముందుకు నడిచాను. కొంచెం దూరం నడిచేప్పటికి ఎడమచేతివైపు దారి కన్పించింది. ముందంతా చీకటిగా అగమ్యగోచరంగా ఉంది.

“విజయ్ ఏంచేస్తున్నావ్?” ఈసారి మరింత స్పష్టంగా వినిపించింది ప్రొఫెసర్ గారి గొంతుక ఎదురుగావున్న చీకటి లోంచి.

“ఏం చెయ్యటంలేదు! మీరేం చెయ్యమంటారు?” అంటూ అరిచాను.

“విజయ్ ముందు మనిద్దరి మధ్య దూరమెంతో తెల్సుకోవాలి. అందుకే ఓ పని చేద్దాం. ఓ నిమిషం తర్వాత నిన్ను పిలుస్తాను. నా పిలుపు వినగానే వెంటనే సమాధానం పలుకు. మాటలబట్టి శ్రద్ధగ్రహణ యంత్రంద్వారా మనమధ్య దూరాన్ని లెక్కకడతాను.”

“ఓ. క. సార్” అరిచాను.

చకచకా పది నిమిషాలు గడిచాయి.

మా ప్రయత్నం ఫలించిందని తెల్పుతూ ప్రొఫెసర్ గారి గొంతు చీకటిలో ప్రతిధ్వనించింది.

“వెల్ విజయ్, మన సాధ్యదూరం తెల్సుకొన్నాను. ఎంతో తెల్సా, నువ్వుహించలేవు. ఇరవైమైళ్ళు...”

నివ్వరబోయాను.

“ఇంపాజిబుల్. నేనమ్మలేను. లేకపోతే 20 మైళ్ళ దూరంలోని మన మాటలు ఎలా వినిపిస్తున్నాయ్?”

“విజయ్ నమ్మకేం చేస్తావోయ్! తప్పదు. ఇకపోతే మాటల విషయమా? ఇరవైమైళ్ళమీటి ఖర్మ నలభైమైళ్ళే నా

స్పష్టంగా వినిపిస్తాయి. ఎలాగో తెల్సా, మనచుట్టూ వున్న గ్రాఫైట్ రాతిపొరలద్వారా మన మాటలనుంచి వెలువడిన ధ్వనితరంగాలు గాలికంటే వేగంగా ప్రయాణించి ఇంకొకరిని చేరుకొంటాయి.”

ప్రాఫెసర్ గారి గొంతు చీకటిలో గంభీరంగా ప్రతిధ్వనించింది.

రాతిగోడవైపు కృతజ్ఞతగా చూశాను.

“ఇంతకూ మిమ్మల్ని చేరుకోవడమెలా?”

“అదే ఆలోచించాలి... అ... అన్నట్లు నీదగ్గర ఎలక్ట్రిక్ టార్చ్ ఉందిగా.”

“ఉన్నది.”

“ఎలా వర్క్ చేస్తోంది?”

“ఫైన్.”

“అయితే ఓ పనిచెయ్యి. నీ ఎదురుగా వీదారివుంటే ఆ దారిన బయలుదేరు. మధ్యలో పావుగంటకోసారి ఆగి నన్ను పిలువ్. దూరం లెక్కచూసి నీ రూట్ కరెక్ట్ కాదో తెల్పుతుంటాను. వెంటనే బయలుదేరితే విదారు గంటలలో మమ్మల్ని చేరుకోగలవు” అన్నారు ప్రాఫెసర్ గారు.

“ఓ. కె. సార్. నేను బయలుదేరుతున్నాను” అంటూ గట్టిగా ఒకసారి ఆరిచి చీకటిగావున్నా ముందుకు నడిచాను.

నా చేతిలోని టార్చి పరిసరాలను ప్రకాశవంతం చేస్తోంది. బాగా పల్లంగా ఉండటం వలన జారడం కష్టంగావున్నా గమ్యం తొందరగా చేరుకోవాలనే ఉత్సాహం ముందుకు నడిపిస్తోంది. అలా ఎంతసేపు నడిచానో, కాళ్ళు లాగుతున్నాయి. తల తిరుగుతోంది. మొత్తానికి ప్రాఫెసర్ గారి

సమయస్ఫూర్తివల్ల వారిని కలుసుకోగలిగాను. కాని ఒంటలో శక్తిలేకపోవటంవల్ల మగతగా కళ్ళు మూతబడ్డాయి.

8

భారంగా కళ్ళు తెరిచాను. ఎదురుగా ప్రొఫెసర్ గారి ముఖం అస్పష్టంగా కనిపించింది. మరి కాస్సేపట్లో ఆదరంగా నవ్వుతున్న ఆయనను సంతోషంగా స్పష్టంగా చూడగలిగాను.

“ప్రొఫెసర్ సాబ్.”

“యస్ మై బాయ్ యు ఆర్ నేఫ్” అన్నారు.

“థాంక్యూ సర్.”

దగ్గరలోనే సముద్రపు హోరులా పెద్ద శబ్దం వినిపిస్తోంది.

“ఏమిటి సార్ ఆ హోరు?”

“స్త్రీ.”

“స్త్రీ? అంటే మనం భూగర్భం నుంచి పైకొచ్చేశామా?”

“ఊహా! లోనే ఉన్నాము.”

“భూగర్భంలోనా! అంటే భూగర్భంలో సముద్రమా?” నమ్మలేకపోతూ అడిగాను.

“అవునోయ్ విజయ్ భూగర్భంలోనే! ఈ సముద్రం పేరేమిటో తెల్సా ‘ఆంధోనీ మహాసముద్రం.’ దీనిని కనిపెట్టిన మొదటి వ్యక్తిని నేనే కాబట్టి నాపేరే పెట్టుకొన్నాను. ఆ... అన్నట్లు మరో విచిత్రం. మనమిప్పుడెక్కడున్నామా తెల్సా? అఫ్రికాలోని సహారా ఎడారికి క్రింద 230 మైళ్ళ లోతులో ఉన్నాము!” అన్నారు ప్రొఫెసర్ గారు.

ఆయన మాటలు వింటూ ఆశ్చర్యంతో ‘ఫెంటాస్టిక్’ అంటూ గొంతుకున్నాను. లేకపోతే పైన ఎడారి క్రింద మహాసముద్రమా?



“కావా ఎక్కడ?”

ఇంజకన్ నీడిల్ని డిసిల్ వాటర్ తో కడుగుతున్న ప్రాఫెసర్ గారు తలెత్తి చూశారు.

“బయట పడవ తయారుచేస్తున్నాడు.”

“అయితే బయట కెళ్ళి ఓసారి చూసాద్దాం” అన్నాను కొంచెం దూరంలో ఉన్న గుహ ద్వారంగుండా లోపలి కొస్తున్న మసక వెలుతురును చూస్తూ.

“నో...ఇప్పుడొద్దు. నీ ఆగోగ్యం అంత బాగోలేదు. ప్రస్తుతానికి విశ్రాంతి తీసుకో! సాయంత్రం వెళదాం” అంటూ ఇంజకన్ చేసి గుహ బయటకు వెళ్ళిపోయారు ప్రాఫెసర్ గారు. నెమ్మదిగా కళ్ళు మూసుకొని నిద్రలోకి జారాను.

ఆ సాయంత్రమే ప్రాఫెసర్ గారి సాయంతో బయటకు కదిలాను. ఒక్కసారి కళ్ళు జిగేలు మన్నాయి. మూడు నెలలుగా చీకటిలో చూడటానికి అలవాటుపడిన నాకళ్ళు ఆ మసక వెలుతురును తట్టుకొనేప్పటికి అరగంట పట్టింది.

అప్పుడు చూసాను ఆంధోనీ మహాసముద్రాన్ని. కను చూపు మేరా నిశ్చలంగా ఉంది. తీరాన్ని మాత్రం కెరటాలు హోరు పెడుతూ బలంగా ఒడ్డును తాకుతున్నాయి. ఐదు నిమిషాలు పరీక్షగా చూసాను. అంతా తెల్లగా మసక కాంతిలో ఉంది.

సూర్యుడు, సూర్యకాంతి లేకపోయినా ఏదో కాంతి ఫ్లోరో-సెంట్ నీపం వెలుగులాగ తెల్లగా ప్రకాశిస్తూ ఆకాశమంతా ప్రకాశిస్తోంది. బహుశా ఐదారు మైళ్ళ ఎత్తుంటుంది ఆకాశం. అక్కడక్కడా చిన్నచిన్న చుట్టలు పరిగెడుతున్నాయి.

చిన్నగా నిట్టూర్చి ప్రాఫెసర్ గారితో కళ్ళి దూరంగా

కన్నిస్తున్న చెట్లవెపు నడిచాను. బహుశా వాటి కొమ్మలే కాబోలు విరిచి తీసుకొచ్చి పడవ తయారుచేస్తున్నాడు కావా.

ఒక్కొక్క చెట్టా నలభై, ఏభై అడుగుల ఎత్తుంది. ఒక చెట్టును పరీక్షగాచూసి ఉలిక్కిపడ్డాను. నలభై అడుగుల ఎత్తున్న ఆ చెట్టు భూమిమీద సాధారణంగా ఎక్కడబడితే అక్కడ పెరిగే అత్యల్పమైన ఫెర్న్ మొక్క అనిగ్రహించటానికి ఎక్కువసేపు పట్టలేదు నాకు.

అంటే ఆ చెట్లన్నీ ఫెర్న్ చెట్లన్నమాట. ఆలోచిస్తూ వెనుతిరిగి పది నిమిషాలలో ప్రాఫెసర్ గారితో కల్సి గుహను చేరుకొన్నాను.

9

“వారంగోజులైంది మనం సముద్రం మీద బయలుదేరి” అంటూ జేబులోంచి డైరీ తీసాను.

టైమ్ అయిదయింది. పైన ఆకాశంలో రాత్రి పగలు లేకపోవటంతో అది ఉదయమో సాయంత్రమో తెలీలేదు. పడవ ‘ఆంధ్రోనీ మహాసముద్రం’లో ఉయ్యాలలా ఊగుతూ వేగంగా పోతోంది.

చల్లగా వీస్తున్న గాలికి పడవ తేరచాప రెపరెప లాడుతోంటే డైరీ రాయటం మొదలెట్టాను. కాని రెండు రోజుల క్రితం జరిగిన సంఘటన గుర్తుకు రాగానే నా గుండెలు జలదరించాయి.

ఆరోజు ఉదయమే (వాచీలో డేట్ మారటం చూసి ఉదయమని గ్రహించాను) బ్రేక్ ఫాస్ట్ పూర్తి చేసుకొని బైనాక్యులర్స్ తో చుట్టూ సముద్రాన్ని పరీక్షగా చూస్తున్నాను. ప్రాఫెసర్ గారు తీర్గిగా కూర్చొని అప్పటివరకూ జరిగిన సంఘటనలూ, ఎదురైన ప్రమాదాలూ నెమరు వేసు

కొంటూంటే కావా గాలంవేసి సముద్రంలోని చిన్నచిన్న చేపలను పడుతున్నాడు.

మా దగ్గరున్న ఆహారం ఇంకా రెండు నెలల కొస్తుంది. నీటి సంగతి ఇంకో పదిహేను రోజులునాకా చూసుకోవక్కరలేదు. కాని దారి తెన్నులేకుండా పడి ఈ సముద్రంలో ఎన్నాళ్ళకు ఇంకో తీరం చేరుకొంటామో? అసలు భూగర్భ కేంద్రం చేరుకోగలమా లేదో? అనే అనుమానాలు నా మనసుని ఇంకా పీకుతున్నాయి.

ఆలోచిస్తూ బైనాక్యులర్స్ లోంచి చూస్తున్నాను. ఉన్నట్లుండి నా కళ్ళు మెరిశాయి బాగా దూరంగా చిన్నచిన్న దీవులు కొన్ని అస్పష్టంగా కన్పించగానే ప్రాఫెసర్ గారికి చెప్పగానే ఆత్రంగా నా చేతిలోని బైనాక్యులర్స్ లొక్కని చూశారాయన.

చూస్తూండగానే మా పడవ మరి కాస్సేపట్లో ఒక దీవిని చేరుకొంది. పడవను లంగరేసి, దీవి మీదకు నడిచాము ముగ్గురమూ. మా చేతిలోని రివాల్వర్స్ ఏక్షణంలో నైనా నిప్పులు క్రక్కడానికి సిద్ధంగా ఉన్నాయి.

దీవిమీద మనోహరంగా ఉంది. గలగల పారుతున్న సెలయేళ్ళు, రకరకాల చెట్లూ వాటి నిండా విరగ కాచి ఉన్న పళ్ళూ చూస్తూంటే హృదయం పరవళ్ళు త్రొక్కుతోంది. హుషారుగా ముందుకు అడుగు వేయబోతూ ఏదో శబ్దం విని ఆగిపోయి చుట్టూ పరిశీలించి చూసాను. ఓ మైలు దూరంనుంచి పెద్దపెద్ద అంగుళివేస్తూ మా వైపు దూసుకు వస్తోంది ఏదో జంతువు. సుమారు నలభై అడుగులు ఎత్తుండి చాలా భయంకరంగా డెనోసారస్ లా ఉంది. కంగారుగా వెనక్కి తిరిగి తీరంవైపు పరిగెత్తాము. తుడాలలో పడవను చేరుకొని లంగరెత్తి, సముద్రంలోకి పోనిచ్చాము.



శ్రీ అదేసమయంలో, తీరానికి చేరుకొన్న డైనోసారస్ వంటి జంతువు పారిపోతున్న మమ్మల్ని చూసి భీకరంగా అరిచింది. నా చేతిలోని రివాల్వర్ 'థన్' మంది. బులెట్ దూసుకెళ్ళి దాని శరీరాన్ని తాకి క్రింద పడిపోయింది. మరోసారి భీకరంగా అరిచిందా జంతువు.

మరి కాన్సేపట్లో ౯ దీవి కనుచూపుమేర దాటిపోయింది మా పడవ.

## 10

జరిగిన సంఘటన నా కళ్ళకు కట్టినట్లు కన్పించగానే చిన్నగా నిట్టూర్చాను. కావా పడుతున్న చేపలను పరిశీలించి ఖాళీ సీసాలలో వేస్తున్నారు ప్రొఫెసర్ గారు. వాటిని పరిశీలించిన ప్రొఫెసర్ గారు మాతో అద్భుతమైన విషయాన్ని తెల్పారు.

ఈ ఆంధ్రోసి సహజముద్రంలోని చేపలకు భూమిమీద రెండు లక్షల సంవత్సరాల క్రితం జీవించిన చేపల లక్షణాలు చాలా ఉన్నాయట. వాటిని పరిశీలించి చూడగా ప్రొఫెసర్ గారు చెప్పింది కర్రకే నన్పించింది.

పడవలో ఒక మూలగా పడేసి ఉన్న త్రాడును తీసి చుట్ట విప్పాను. సుమారు వెయ్యి అడుగుల పొడుగుత్రాడు అది. ఒక కొస బగువైన ఇనప ఊచకు కట్టి నెమ్మదిగా త్రాడును సముద్రంలోకి దించాను.

“ఏం చేస్తున్నావ్?” అంటూ రాస్తున్న బుక్ మూసారు ప్రొఫెసర్ గారు.

“లోతు చూస్తున్నాను” అన్నాను. అప్పటికే సగం త్రాడు సముద్రంలోకి వదిలాను. ఎక్కడా అడుగుభాగం తగలేదు సరికదా మొత్తం త్రాడు పూర్తిగా సముద్ర గర్భంలోకి వదిలినా లోతెంతో తెలీలేదు.

ప్రాఫెసర్ గారు నవ్వారు.

“మెడియర్ విజయ్. నువ్వనుకొన్నంత జక్కు-న లోతు లేదీ ఆంధోనీ మహాసముద్రం. నా ఉద్దేశ్యంలో ఏ నాలుగైదు వేల అడుగులో ఉంటుంది” అన్నారు.

నేను మాట్లాడకుండా త్రాడు పెకిలాగాను. పావు గంటలో ఇనప ఊచ సముద్ర ఉపరితలానికి వచ్చింది. దానిని చేతిలోకి తీసుకొంటూ వానిపై ఉన్న పళ్ళ గుర్తులను చూసి ఉలిక్కిపడి కళ్ళు పెద్దవి చేశాను.

ప్రాఫెసర్ గారు కళ్ళజోడు తడుముకొంటూ దానికేసే పరీక్షగా చూస్తూ,

“విజయ్, మనమో పెద్ద ప్రమాదంలో చిక్కుకొన్నామోయ్!” అన్నారు.

“ప్రమాదమా?”

“అవునోయ్... నా ఉద్దేశ్యంలో ప్రమాదమే. ఈ ఇనప ఊచపై పళ్ళ గుర్తులను పరీక్షగా చూశావుగా. ఏదో సముద్ర జంతువు ఇనప ఊచను చూసి ఏమిటో అనుకొని కరిచి ఉంటుంది. అవునా?...అయితే అది ఎలాంటి జంతువు అంటావ్?”

“బహుశా ఏ రాక్షసి మొసలో అయి ఉండొచ్చు” అన్నాను.

“కరెక్ట్. అంతటి పెద్ద జంతువు అయితే తప్ప ఇలాంటి ఇనప ఊచను ఆవలగా కిరవలేవు. అంటే ఇందులో చిన్న జీవులే కాకుండా పెద్దపెద్ద సముద్ర జంతువులు కూడా ఉన్నాయన్నమాట” ప్రాఫెసర్ గారి మాట పూర్తి కాకుండానే కావా పెద్దగా అరిచాడు. అతను చూస్తున్న వైపు చూడగానే ప్రాఫెసర్ గారి ఊహ నిజమనిపించింది.

దూరంగా సముద్ర గర్భంలోంచి చాలా భయంకరమైన

జంతునొకటి సుమాగు ఎనభై అడుగుల ఎత్తున్నది పైకి లేస్తోంది. దాని మెడనుంచి పెభాగమంతా సర్పం ఆకారం పోలిఉంటే క్రింది భాగమంతా పదీ, పదిహేను ఏనుగుల ప్రమాణంలో ఉంది.

కొండ చిలువలా తల త్రిప్పుతూ భయంకరంగా అరిచింది ఆ జంతువు. అగుస్తున్నప్పుడు నోటి వెంట పొగలు బయటకు చిమ్మాయి. ఆ అరుపుకు సముద్ర కెరటాలు ఉవ్వెత్తున లేచి మా పడవను దూరంగా నెట్టుకుపోయాయి.

అదే సమయంలో మరో విచిత్రం జరిగింది. ఆ రాక్షసి జంతువు రెండోసారి అరుస్తుండగా మరో రకమైన గర్జన వినిపించింది. మేము ఆశ్చర్యపోతూ నోరెళ్ళబెట్టి చూస్తుండగానే మరో వైపునుంచి నీటిలో ఈదుకొచ్చిన మరో జంతువు మొదటిదానితో కలబడింది.

దీని ఆకారం ముళ్ళపందిని పోలి వుందిగాని సైజు మాత్రం మొదటిదానికి ఏమాత్రం తీసిపోకుండా వుంది. మొదటి జంతువు మరోసారి అరిచి రెండోదానితో కలబడింది.

ప్రాఫెసర్ గారు తేరుకొని బాగ్ లోంచి కెమెరాతీసి చకచక ఫోటోలు తీయసాగారు.

సముద్రంలో భయంకరంగా రెండూ కొట్టుకొంటుంటే విసురుగా లేస్తున్న కెరటాలకు చిన్న చెక్కముక్కలా మా పడవ దూరంగా దూసుకుపోతుంది.

బద్ధశత్రువులా కొట్టుకొంటున్నాయి రెండూ. మొదటిది విషం క్రక్కుతూ బుసలుకొడుతూంటే, రెండో జంతువు మొదటిదాని మెడకొరికి వేయడానికి ప్రయత్నిస్తోంది. ఒకదాని నొకటి కరుచుకొంటూ కాళ్ళతో తన్నుకొంటూ, నీళ్ళను అల్లకల్లోలం చేస్తున్నాయి.



చూస్తూండగానే రెండో జంతువు గాయపడి సముద్రంలో మునిగిపోయింది. మొదటి జంతువు మోర పెక్కా తివిజయ నూచనగా భయంకరంగా ఓ అరుపు అరిచి వెనుతిరిగి నీటిలో ఈదుకొంటూ దూరంగా కన్పించకుండా పోయింది.

మరి కాస్తేపట్లో గాయపడి సముద్రంలో మునిగిపోయిన రెండో జంతువు కళేబరం నీటిపైకి నిర్జీవంగా తేలిపోయింది.

## 11

సుమారు గెండుమైళ్ళు చుట్టుకొలత కలిగిఉండా దీవి. మధ్యలో చిన్న సెలయేరు, అక్కడక్కడా కొన్ని చెట్లతో నిగ్జనంగా వుంది.

బై నాక్యులర్స్ లో దీవంతా మరోసారి స్పష్టంగా పరిశీలించి పడవను ఆపి దీవిమీదకు దూకాను. ఓ గంటసేపు దీవంతా ముగ్ధురం కలియ తిరిగాము. చెట్లనున్న పళ్ళు కోసుకొని తిన్నాము. తియ్యగా వున్నాయి. సెలయేరులో నీరు త్రాగాము. నుచిగా తాగేకొద్దీ తాగాలన్నిస్తాన్నాయి.

“వళ్ళంతా చిరాగ్గా వుంది” అన్నాడు కానా బట్టలిప్పుకొంటూ. స్నానంచేసి ఎన్నాళ్ళయిందోకాని గనుల్లో పనిచేసే కార్మికుల్లా వున్నాము.

ఎగిరి నీటిలోకి దూకాడు కానా. చుట్టూ పరిశీలించి చూడసాగాను.

“విజయ్” పిల్చారు ప్రొఫెసర్ గారు.

ఆయనవైపు తిరిగాను.

క్రింద ఇసుకను పరిశీలిస్తున్నారాయ ఆయన. తళతళ మెరుస్తోంది ఇసుక.

“విజయ్...” ఏదో అనబోతుండగా కావా అరుపు వినిపించింది. కం గాగుగా పరిగెత్తాము ఇద్దరం. నీటిలో మునిగిపోయి గింజుకొంటున్నాడతను. నోటమ్మట వెలువడుతున్న గాలి, బుడగల రూపంలో పైకొస్తూంది.

ప్రాఫెసర్ గారి దృష్టి అతని కాలిపై పడింది. అతని కాలిని నలగి పొడవొంటి జంతువేదో చుట్టుకొని క్రిందకు లాగుతోంది. దానినుంచి తప్పించుకో దానికి గింజుకొంటున్నాడతను.

“ముర్రేఈల్” అన్నారు ప్రాఫెసర్ గారు అస్పష్టంగా. ఆయన ముఖం ఓవరమైంది. ఎప్పుడో నేవీ క్లాసులో సముద్ర జంతువులపై చెప్పిన పాఠం గుర్తుకొచ్చింది నాకు.

‘ఈ ముర్రేఈల్స్ చాలా భయంకరమైన సముద్ర జంతువులు. సన్న గొప్పొద్దుగా పురుకోసలా వున్నా నీటిలో దీని బలంముందు ఎంత పెద్ద జంతువైనా ఆగలేదు. సాధారణంగా ఈ ముర్రేఈల్స్ బంగాళాఖాతంలో అండమాన్ దగ్గరగా వున్న పగడపు కొండలలో ఎక్కువగా వుంటాయి. రాలిలో బిలాలు ఏర్పాటు చేసుకొని అందులో పొంచి వుండి ఏ జంతువన్నా సమీపంలోకి రాగానే దాన్ని పట్టుకొని రక్తం పీల్చేస్తాయి.’

జేబులోంచి బటన్ నైఫ్ లాగాను. బటన్ నొక్కగానే ‘చక్’ మంటూ బ్లేడ్ పైకి వచ్చింది. ఎగిరి నీటిలోకి దూకాను. మసక కాంతి వెన్నెలలా నీటిలో ప్రతిఫలిస్తోంది. కావాలో ప్రతి ఘటన తగ్గిపోతోంది. ఏ క్షణానైనా ప్రాణం పోయేటట్లున్నది. దగ్గరగా వెళ్ళి ముర్రేఈల్ ను నైఫ్ తో బలంగా పొడిచాను. బ్లేడ్ ‘ఈల్’ శరీరంలో దిగబడింది. పచ్చటిద్రవం బయటకు చిమ్మింది. నైఫ్

వెనక్కిలాగి మరోసారి పొడవబోయాను.

ఈలోగా కావాకాలుని వదిలి నాపైకి విజృంభించింది 'ఈలో'. జాగ్రత్తగా కాచుకొంటూ మరో గెండు పోట్లు పొడిచాను. 'ఈలో' గిలగిలలాడుతూ వెనక్కి తిరిగి బిలం లోకి పారిపోయింది. ఈదుకొంటూ పైకొచ్చాను.

అప్పటికే కావా కాలు కట్టుకట్టిన ప్రాఫెసర్ గారు ఇసకలో అలసటగా కూలబడ్డ నన్ను మెచ్చుకోలుగా చూశారు. కావా నా వైపు కృతజ్ఞతగా చూస్తున్నాడు.

అదే సమయంలో ఆ దీవంత ఒక్కసారి కంపించింది. అదిరిపడి లేచి నిలబడ్డాను. ప్రాఫెసర్ గారి కళ్ళు అనుమానంతో చిన్నవై నాయ్! ఆయన చేతిలోంచి బై నాక్యూ లర్స్ లాక్కొని చుట్టూ చూశాను. ఏమీ కన్పించలేదు.

అంతలో దీవి మళ్ళీ కంపించింది. ఈసారి మరింత తీవ్రంగా కంపించింది.

ప్రాఫెసర్ గారు కంగారుగా అరిచారు. "విజయ్! తొందరగా మనం పడవను చేరుకోవాలి. మరి కాస్సేపట్లో దీవి సముద్రంలో మునిగిపోబోతుంది."

కావాను భుజంపై వేసుకొని పరిగెత్తాను. నన్ననుసరించారు ప్రాఫెసర్ గారు. బరువైన కావాను మోయడం కష్టంగా వుంది. భారంగా పడుతున్నాయి నా అడుగులు.

"దీవి మునిగిపోతుందని ఎలా చెప్పగలరు" పరిగెడుతూ అడిగాను.

"సింపిల్. సాధారణంగా సముద్రంలోని ఇలాంటి చిన్న దీవులు ఒక చోట స్థిరంగా వుండవు. ఒక చోట మునిగి సముద్రగర్భంలో ప్రయాణించి ఇంకోచోట తేలు తుంటాయ్. అంతేకాదు సముద్రంలో దీవులు తగిన కారణం లేనిదే ఎప్పుడూ కంపించవు. ఇలా రెండు మూడుసార్లు



కంపించిందంటే, అది త్వరలో మునిగిపోతుంది'' అన్నారు ప్రొఫెసర్ గారు.

రెండు నిమిషాలలో పడవను చేరుకొన్నాము. మరుక్షణంలో దీవి మరోసారి తీవ్రంగా కంపించినీటిలో మునిగిపోయింది. పడవను ముందుకు పోనిచ్చాను.

## 12

ఎవరో బలంగా కుసుపుతోంటే బద్దకంగా కళ్ళు తెరిచాను. చుట్టూ వున్న నాతావరణం మా సేప్పటికి బద్దకం ఎగిరిపోయింది. కంగారుగా లేచి కూర్చున్నాను.

ఎప్పుడూ తెల్లకాంతితో పాలిపోయినట్లుండే ఆకాశం నిండా నల్లటి మబ్బులు ముసురుకొన్నాయి. ఏ క్షణంలోనన్నా కుంభవృష్టి కురవ్వచ్చనిపిస్తోంది. చల్లగా గాలి వీస్తూంటే సముద్ర తరంగాలు ఎగిరెగిరి పడుతున్నాయి. పడవ కరటాల వరవడికి తట్టుకోలేక ఊగిసలాడుతోంది.

చూస్తూండగానే ఉరుములూ, మెరుపులతో తుఫాన్ మొదలైంది. ఒక్కసారిగా మెరసిన మెరుపుతో మా కళ్ళు బైరుకమ్మాయి. చకచకా సామానులు సర్దుకొని వీపులకు కట్టుకొన్నాము. కావా చుక్కాని వద్ద కూర్చొని వదిలిపోతున్న పడవను అనుపులో పెట్టటానికి ప్రయత్నిస్తున్నాడు.

అప్పుడప్పుడూ మెరుస్తోన్న మెరుపులు తప్ప కన్ను పాడుచుకున్నా కనిపించని కాదు చీకటిలో సముద్రం విలయతాండవం మాడుతోంది. ఉరుము శబ్దానికి చెవులు గల్లెక్కిపోతోంటే, హోనుమంటూ వీస్తున్న చలిగాలి మా శరీరాన్ని కొరికేస్తోంది.

గాలికి తట్టుకోలేక తోచాప రెపరెపలాడుతూ ఏ క్షణాన్నానా చిరిగిపోయేట్లుండటం చూసిన ప్రొఫెసర్

గారు దాన్ని క్రిందకు దింపేయటానికి పరిగెత్తారు.

కొయ్యరాట పట్టుకుని త్రాడు ముడి విప్పబోతున్న ప్రాఫెసర్ గారి దృష్టి అప్పుడే బయలుదేరిన 'విద్యుత్ కాంతి పుంజం'పై నిలిచింది.

విఘ్ననక్రంగా గిగిరా తిగుగా విద్యుచ్ఛక్తితో తల్లగా మెరిసిపోతున్న ఆ 'కాంతి పుంజం' ప్రాఫెసర్ గారి వైపు దూసుకొచ్చింది. చటుక్కున క్రిందకు కంగారు ప్రాఫెసర్ గారు.

మరుక్షణంలో కొయ్యరాటను అడ్డంగా చీల్చివేస్తూ నా తలపెనుంచి దూసుకుపోయిందా 'కాంతి పుంజం.' రెండడుగులు పైకిలేచిన తెరచాపగాల్లో కెగిరిపోయింది.

దూరంగా వెళ్ళిపోయిన 'విద్యుత్ కాంతి పుంజం' గిరగిరా తిరుగుతూ వెనక్కి తిరిగి పడవవైపు తిరిగి రాసాగింది. చుక్కాని వదిలేసి కావా మా దగ్గరకు పరిగెత్తుకొని వచ్చాడు.

'ఇనపసామానులు సముద్రంలో పడేసి బోర్లా పడుకోండి' అరిచారు ప్రాఫెసర్ గారు.

పడవలో వున్న నాలుగైదు ఇనప ఊచలను, కొద్ది ఇనప సామానులను సముద్రంలోకి విసిరేసాము. అయిస్కాంత శక్తి కలిగిన ఆ 'విద్యుత్ కాంతి పుంజం' ఇనప సామానులు సముద్రంలోకి మేము విసిరేయగానే గమ్యం మారి మరో వైపు దూసుకుపోయింది.

ప్రాఫెసర్ గారి దగ్గరున్న దిక్కుచి మా చేతునున్న వాచీలు యిస్కాంత శక్తికి ఆకరించబడి పాడయ్యాయి. చుక్కానిలేని పడవ సముద్రంలో దిక్కు తేలీకుండా కొట్టుకుపోతుంది.

సముద్ర కెరటాల తాకిడికి పడవ సగభాగం విరిగి

పోయింది. మేమున్న చెక్క దూరంగా కనిపిస్తున్న కొండరాళ్ళవైపు దూసుకు వెళ్తోంది.

అప్పుడు చూసాను దూరంగా నిలువెత్తు లేస్తోన్న కరటాన్ని. చివరిసారిగా భగవంతుని తల్చుకుంటూ కళ్ళు మూసుకున్నాను.

## 13

ఎవరో పిలుస్తోంటే లేచాను. ఎదురుగా ప్రొఫెసర్ గారూ కావా ఆత్రంగా చూస్తున్నారు. నేను కళ్ళు తెరవగానే వారికళ్ళు మెరిశాయి. నెమ్మదిగాలేచి కూర్చున్నాను.

పైన ఆకాశం యధాస్థితిలోనే వుంది. స్టోరోసెంట్ లాంప్ లా తెల్లగా వెలుగునిస్తోంది. అక్కడక్కడ చిన్న చిన్న మేఘాలు కంగారుగా పరిగెడుతున్నాయి.

సముద్రపు అలలు వేగంగావచ్చి మేం పడివున్న బండ రాళ్ళను తాకుతున్నాయి బలంగా. తల త్రిప్పి చుట్టూ చూశాను. కొంచెందూరంలో ఇసుకా, మరికొంచెందూరంలో తీరంపొడుగునా కనుచూపుమేరా రాతిగోడా వుంది.

నా శరీరాన్ని అదుపులోకి తెచ్చుకొనేసరికి అరగంట పట్టింది. మరికాస్తేపట్లో కాలకృత్యాలు తీర్చుకొని బ్రేక్ ఫాస్ట్ కావించాము. కావా తిరిగి చెక్కను రిపేర్ చేయటంలో పడగానే, నేనూ ప్రొఫెసర్ గారూ తీరంవెంబడి బయలుదేరాము.

కొంచెముండు నడుస్తున్న ప్రొఫెసర్ గారు ఒకచోట ఆగిపోయారు. వారైపు ప్రశ్నార్థకంగా చూశాను.

“ఫాసిల్స్” (అవశేషాలు) అన్నారు ఒకవైపు చూపిస్తూ. వెంటనే అక్కడకు నడిచాము. రకరకాల జంతువుల ఫాసిల్స్ చెల్లాచెదురుగా పడివున్నాయి. వాటి రూపురేఖలు చూస్తూంటే ఒక్కొక్కజంతువూ కొన్ని లక్షల



సంవత్సరాల క్రితందని తెలుస్తుంది. వాటిలో కొన్నింటిని వివరించారు ప్రొఫెసర్ గారు.

“సాలోపోసు చస్, పైటో సార్స్, థెరోపోడ్స్, అల్లోసార్స్, గేంగీస్, డైనోసార్స్, డిప్లోకోడన్, బ్రోంటో సార్స్, యిగ్వానోడన్, సెరాటోప్పియన్స్, ప్రోట్రోసెరా ట్రోప్స్” అంటూ చెప్తంటే చాలా ఆశ్చర్యంగా చూశాను. కెమెరా పెక్కితీసి చకచకా ఫోటోలు తీసారు ప్రొఫెసర్ గారు. తిరిగి బయలుదేరాము. ముందుకు నడుస్తూ అన్నాడు ప్రొఫెసర్ గారు.

“ఒకవిధంగా చెప్పాలంటే ఇవన్నీ డైనోసార్స్ జాతికి సంబంధించినవే! ఇవికూడా కొన్ని లక్షల సంవత్సరాల క్రితం భూమిమీద బ్రతికినవే! భూమిమీద నుడు పుట్టక ముందే ఏర్పడిన జంతువుల సముదాయంలోనివి ఇవి. భూమ్మీద ప్రతీ జంతువూ దీనికి భయపడేది. అందుకే జంతువులకి రాజు కాగలిగింది ఈ డైనోసార్స్. కాని ఒక విచిత్రం. ఈ డైనో సార్స్, నాని కుటుంబానికి చెందిన ఈ జంతువులూ అన్నీ కేవలం శాఖాహారుల మాత్రమే. మాంసాహారులను చూస్తే వాటికి మంట” చెప్తున్న ప్రొఫె సర్ గారు ఆగారు.

నా కళ్ళముందు ఎవరైతే అడుగుల ఎత్తున్న డైనోసార్సు లీలగా కన్పిస్తోందో. కొంతదూరం పోయేప్పటికి కొద్దిగా పల్లపుప్రపాతంలో ఉన్న చెట్లవైపు ఆశ్చర్యంగా చూస్తూ తొందర గా నడిచాము.

నడుస్తున్న ప్రొఫెసర్ గారు చటుక్కున అగి నా చెయ్యి పట్టుకున్నారు. వారి చెయ్యెందుకో చిన్నగా ఒణుకుతోంది. వారు చూస్తున్నవైపు చూసాను. నాగుండె ర్దులుమంది.

అడవిలావున్న చెట్లమధ్య కొంతదూరంలో పెద్ద పెద్ద ఖడ్గమృగాలవంటి జంతువులు నెట్ల మొదళ్ళలో పొడిచి విరగగొట్టేస్తున్నాయ్! వాటికి కొంచెందూరంలో ఒక ఆజానుబాహుడు భుజంపై రాలిగదవంటిది పెట్టుకుని వాటిని అదలిస్తున్నాడు.

‘ఒళ్ళంతా బొచ్చు, చిన్న తల, ముందుకు పొడుసుకు వచ్చిన నుదురు, పెద్ద దవడ ఎముకలు.’ నియాండర్ గల్ (అనాది) మానవుడిలా ఉన్నాడు. ప్రొఫెసర్ గారి చేతిలోని కెమెరా ‘క్లిక్’ మంది.

చప్పుడు కాకుండా దూరంగా వచ్చే శాక హాయిగా ఊపిరి పీల్చుకొన్నారు ప్రొఫెసర్ గారు. తిరిగి మేము సముద్రం ఒడ్డుకు చేరుకొనేసరికి ‘కావా’ పడవను బాగు చేశాడు.

## 14

సముద్రపు ఒడ్డునే దూరంగా కనిపిస్తున్న రాలిగోడ వైపు నడిచాము. తీరం పొడుగునా ఉంది రాలిగోడ.

గ్రాఫ్ట్ రాలిని పరీక్షిస్తూ నడుస్తున్న నేను కాళ్ళకు వీరో తగిలి బోల్ పడబోయి నిలదొక్కుకున్నాను. క్రిందకు చూసాను. పిడి బాకు. చటుక్కున వంగి బాన్నందు కొన్నాను. బాకు కిలంతో నల్లబడిపోయినా, పిడి మాత్రం తెల్లగా మెయస్తోంది. గొనిపై ‘కింగ్ అయిరన్ వర్క్స్ ఐర్లండ్’ అన్న అక్షరాలు తళతళా మెయస్తోన్నాయి.

గొనిని చూడగానే ప్రొఫెసర్ గారి భృకుటి ముడి పడింది. “ఈ బాకు ఎక్కడకు వచ్చిందంటే ఇక్కడ కవరో వచ్చి ఉండాలి. అదీ ఐర్లండు నివాసి” ఆలోచిస్తున్న ఆయన మదిలో ఫిలిఫ్స్ జే అడ్వర్డ్ మెదిలాడు.

‘బహుశా, అదే జరిగి ఉండొచ్చు. అంటే ... ఫిలిప్స్

జై అడ్వర్డ్ ఈ ప్రాతం వచ్చాడన్నమాట. అయితే ఇటు నుంచి ఎటువైపు వెళ్ళి ఉంటాడు' ఆలోచిస్తూ రాతి గోడను పరిశీలిస్తూ ముందుకు నడుస్తున్న ప్రొఫెసర్ గారు ఆగిపోయారు ఒక చోట.

ఆయన నిలచినచోట, లోగడ, ఒక సొరంగ మూలం ఉండేదని స్పష్టంగా తెలుస్తోంది. కాని కాలక్రమానా ఏ భూకంపం వలన ఆ సొరంగంకు అడుగు పెద్ద బండరాయి పడిఉంటుంది. అందుకే మనిషి దూరటానికి కూడా సందు లేకుండా ఆ బండరాయి అడుగు ఉంది.

ఆయన నావైపు తిరగగానే ప్రశ్నార్థకంగా చూసాను నేను.

“ఈ బండను మనం శక్తితో కదిలించలేం విజయ్” అన్నారు ఆలోచిస్తూ.

నా తలలో ఒక ఆలోచన మెరిసింది.

“ఓ పని చేస్తే?” అన్నాను అకస్మాత్తుగా. అసక్తిగా చూసారు ప్రొఫెసర్ గారు.

“మన సంచిల్లో కొన్ని డైనమేట్లు ఉన్నట్లు గుర్తు” అన్నాను ఆలోచిస్తూ.

“యస్...వచ్చేటప్పుడు రెండు తీసుకొచ్చాం.”

“వెల్ వాటిలో వకదానికి పని కల్పిద్దాం.”

రెండునిముషాలు తీవ్రంగా ఆలోచించి, ‘ఓ..కె’ అన్నారు.

ప్రొఫెసర్ గారి బాగ్ అడుగునున్న డైనమేట్లలో ఒకటి అందుకొన్నాను. రాతిబండ్ల దగ్గరగా నడిచి రెండు నిముషాలు పరీక్షగా చూసాను. డైనమేట్ ను సొరంగంలో పలికి, చేయి ఇరికించి ఉంచి వత్తిని దూరంగా పరుచుకొచ్చి అంటించి సముద్రవడ్డున ఉన్న పడవ వద్దకు పరిగెత్తాను.

ఎగిరి పడవలోకి దూకి మిగిలిన ఇద్దరిలాగే చెవుల్లో



ప్రేళ్ళు బిగించి క్రిందకు వంగాను. 'ధన్' మంటూ పెద్ద శబ్దంతో ప్రేలింది డైసేమేట్. బండరాయి రెండుగా బ్రష్ లయి దొరుకొంటూ దూరంగా పోయింది.

మరుక్షణంలోనే మేం ఊహించని ప్రమాదం ఏర్పడింది. డైసేమేట్ ప్రేలుడుకు భూమి అదిరి, భూకంపంగా మారింది. భూకంప వల్లిడి సముద్రంపై చూపడంతో సముద్రం పొంగింది. మేము పడవలోంచి దిగి బోయేలోపలే నీరు పడవను పెకలేస్తూ క్రొత్తగా ఏర్పడిన సారంగంలోకి ప్రచండ వేగంతో జొరబడింది.

మేం నిస్సహాయ స్థితిలోంచి తేరుకొనే టప్పటికే పడవ లోని బాగ్ లు, అన్ని వస్తువులు చెల్లాచెదురై క్రిందకు పడి పోయాయి. పడవ నీటి వేగానికి తట్టుకోలేక గిరగిరా తిరుగుతూ ముందుకు దూసుకుపోతున్నదల్లా అగి వక్క సారిగా పెకి లేచింది. ఊణాలలో కొన్ని వందల అడుగుల ఎత్తుకు పోయాము.

అప్పటివరకూ క్రింద పరవళ్ళు తొక్కిన నీరు వేడెక్కి బురబుర లాడసాగింది. పెకి దూసుకుపోతున్న పడవ, పడవ క్రింద మరుగుతున్న నీరు. అరగంట గడిచింది. రానురానూ వేగం పెరుగుతోంది. వేగానికి తట్టుకోలేక నా కళ్ళు తిరుగుతున్నాయి.

## 15

“అహారం ఏమయినా మిగిలిందా?” నీరసంగా అడిగారు ప్రొఫెసర్ గారు.

‘ఊహూ’ తల అడ్డంగా తిప్పాను.

“ప్రస్తుతం మీ చేతుల్లో ఉన్న కెమెరా, నా చేతుల్లో ఉన్న ఈ వాటర్ బాటో తప్ప ఏదీ మిగలేదు” అన్నాను నిస్సహాయంగా.

ప్రాఫెసర్ కొన్ని ఊణాలు మాట్లాడలేదు.

“సుమారు నూటేభై మైళ్ళు వచ్చుంటాము” వేగాన్ని బట్టి లెక్కకడుతూ అన్నార ప్రాఫెసర్ గారు. పోనీ పోనూ చుట్టూవున్న గోడలు వేడెక్కుతున్నాయి.

తళతళా మెరిసే గ్రాఫైట్ గోడలు బదులు పచ్చగా మెరుస్తున్న గంధకపు గోడలు ఏర్పడుతున్నాయి. పొగలు రగులుతోంటే ఊపిరి పీల్చటం కష్టమౌతుంది.

“మైగాడ్...అగ్ని పర్వతం” అరిచారు ప్రాఫెసర్ గారు.

అప్పుడరమైంది మా పడవక్రింద మరుగుతున్నది నీరు కాదు లావా అని. ఏ ఊణానైనా ఏ గోడనో గుద్దుకుని మా ప్రాణాలు పోవచ్చు లేకపోతే ఉన్న ఫళంగా పడవ వేడికి విడిపోయి మేం లావాలో కల్సిపోవచ్చు. మాకు ప్రాణాలపై ఆశపోయింది. రానురానూ ఆక్సిజన్ తగ్గిపోయి పొగ ఊపిరి తిత్తులలోకి ప్రవేశించడం వలన ఊపిరి తిత్తులు పగిలిపోయేలాగున్నాయ్!

ఏ ఊణంలోనైనా మా వంటిమీద వున్న దళసరికొట్టు, బట్టలు వేడికి తట్టుకోలేక అంటుకు పోవచ్చు. ఆ బట్టల వెనక దాగిన మా శరీరాలు ఉడికిపోతున్నాయ్!

కళ్ళు బయటకు వచ్చే స్థితిలో వుంటే నాలుక పిడుచ కట్టుకుపోయి పగిలిపోయేలాగ వుంది. గంధకపు వేడికి మా తల వెంట్రుకలు నిలబడి ఎవరో పీకుతున్నంత బాధగా వుంది.

ముఖమంతా నల్లగా మాడింది. కళ్ళు మండుతున్నాయ్. వళ్ళంతా చెమటలతో తడిసిపోయింది. లావా వేడికి పడవ అడుగు భాగం అంటుకుంది. శరీరం నలుపు రంగుకు తిరిగింది.

అదే సమయంలో,

చల్లగా, చిన్నగా గాలి వీచింది. జేడి కొద్దిగా తగ్గింది. ఒక్కసారిగా తలపై నక్షత్రాలు ఘక్కుమన్నాయి. మరుక్షణంలో పడవ విసురుగా పైకిలేచి ఆ అగ్ని పర్వతం బిలంనుంచి పైకి దూసుకుపోతూ మమ్మల్ని ప్రక్కకు విసిరేసింది.

పడవ వెనకే బయటకు ధాగగా దూకిన లావా మరో దారమ్మట క్రిందకు ప్రవహించింది.

అగ్ని పర్వతం చిన్నగా ఉరుముతోంది. ఉన్నట్టుండి బయటకు వస్తున్నలావా అగిపోయింది. తాత్కాలిక ప్రళాంత తత ఏర్పడింది.

•

•

•

లేచి నిలబడ్డాము ముగ్గుగం.

చుట్టూ పరిశీలించి చూస్తూ అన్నారు ప్రొఫెసర్ గారు.

“భూగర్భ కేంద్రానికి ఐస్ లాండ్ లోని స్నో ఫెల్ అగ్ని పర్వతంలోంచి బయలుదేరిన మనం మధ్యదారినుంచే అగ్ని పర్వతంలోంచి జపాన్ చేరుకొన్నాం.”

కావా నేనూ ఆశ్చర్యపడ్డాం.

“వాట్! ఇది జపానా, ఎలా చెప్పగలరు?”

“జపాన్ లో అగ్ని పర్వతా లెక్కువ విజయ్!”

చుట్టూ పరిశీలించాను. అగ్ని పర్వతాలు అస్పష్టంగా కన్పిస్తున్నాయి. జపానులో అగ్ని పర్వతా లెక్కువ అన్న ప్రొఫెసర్ గారి మాటలు నాలో ప్రతిధ్వనించాయి.

“అయితే ఇండియాకు దగ్గరలోనే వున్నాము” అంటూ పర్వతపు అంచుకుపోయి మనకు చూసాను. దూరంగా వీధో ఊరున్న సంగిలి తెల్పుతూ దీపాలు మినుకు మినుకు మంటున్నాయి.



ఆనందంలో గంతులేయాలనిపించింది నాకు. ఇక చూడ ననుకొన్న మనుషుల్ని తిరిగి చూడబోతున్నాను. ప్రాణాలతో నా దేశం చేరుకోలేననుకున్న నేను త్వరలోనే నా దేశం చేరుకోబోతున్నాను.

నా అగోచనలకూ ఆనందానికి భంగం కలిగిస్తూ అన్నారు ప్రొఫెసర్ గారు:

“వెల్. చివరికి మన భూగర్భ సాహసయాత్ర ఇలా ముగిసిందన్న మాట. అదృష్టం బాగుండి ప్రాణాలతో బయట పడ్డాము. మన భూగర్భ సాహసయాత్రలో జరిగిన ప్రతి సంఘటనకూ గుర్తు ఈ కెమెరా, ఈ నాలుగురీళ్ళు! ఇక కదలండి. త్వరగా మనం ఈ ప్రదేశం వదిలి వెళ్ళి పోవటం మంచిది. ఈ అగ్నిపర్యతాలు ఒక్కసారిగా ప్రేలవ్. క్రొద్ది క్రొద్దిగా ప్రేలుకుంటాయ్! మనో అర గంటలో మళ్ళీ ప్రేలొచ్చు!”

అంటూ చేతిలోని కెమెరా ఊపుకుంటూ క్రిందకు కదిలారు ప్రొఫెసర్.

ఆయనను మానంగా అనుసరించాము కావా, నేనూ.

# కపట మనిషి

## టెంపోరాడ్

ఎనిమిది దాటింది. హాల్ రెండు ఫ్లోరెంట్ లెట్టు ప్రకాశిస్తున్నాయి. తెరచిన కిక్కిరింపి చలతి గాలి వీస్తోంది.

గాసులో మళ్ళీ విస్కీ పోసి, కొద్దిగా సోడా కలిపాను. విస్కీ తాగుతూ, సిగరెట్ పీలుస్తూ గుమ్మం కేసి చూశాను. వంటతను కృష్ణయ్య నవ్వుతూ నా కేసి చూస్తున్నాడు.

“పార్వతి ఇంకా రాలేదా!” అన్నాను.

“దేవాలయంలో ఆలస్యమై వుంటుందిసార్. ఈపాటికి వస్తూవుంటారు!” అన్నాడతను.

పక్కంటి సావిత్రమ్మతో స్నేహం అయ్యాక పార్వతికి దేవాలయాల పిచ్చి ఎక్కువైంది. ప్రతి గోజూ ఏదో దేవా

లయానికి వెళ్ళి తిరిగొచ్చి ప్రసాదాన్ని అందర్కీ ఇస్తూ వుంటుంది.

టెలిఫోన్ మోగింది. వెళ్ళి రిసీవర్ని అందుకున్నాను. అటువైపునుంచి ఇన్ స్పెక్టర్ నాయర్ కంఠం వినపడింది.

“హలో, నాయర్ భాయ్!”

“బ్రదర్, వెంటనే రాగలవా?”

“ఎక్కడికి?”

“అందమైన ఒకమ్మాయి నూతిలోపడి మరణించింది. శవాన్ని బయటకు లాగాం. ఆమె ముఖాన్ని చూడగానే నీకు ఫోన్ చెయ్యాలనిపించింది!”

“ఆత్మహత్యా?”

“ఇంకా ఏమీ తెలియదు.”

“నువ్వెక్కడున్నావు?”

నాయర్ చెప్పాడు. వస్తున్నానని చెప్పి రిసీవర్ని పెట్టేశాను.

గ్లాసులోని విస్కీ తాగేసి మరో సిగరెట్ వెలిగించాను. తోటు తొడుక్కుని గబగబా మెట్లు దిగాను. కిందనున్న క్రిష్ణయ్యకేసి ఓరగా చూశాను.

“పనిమీద వెళ్ళానని పార్వతితో చెప్ప!” అని షెడ్డు వైపు పరుగెత్తాను.

డాడ్జ్ కారును స్పీడు గా పోనిచ్చాను. పల్లివాకం ప్రాంతంలో రైలుపట్టాల ప్రక్కనేవుందా నుయ్యి. పోలీస్ జీప్ వెనకనే డాడ్జ్ కారును ఆపాను. కారు దిగి నూతివైపు నడిచాను. ఎలక్ట్రిక్ లైటులేవు. టార్చికాంతిలో లోన చూసుకుంటూ వెళ్ళాను. నూతి పక్కన పెట్రోల్ మాక్స్ లైట్ వెల్గుతోంది. ఇన్ స్పెక్టర్ నాయర్ గబగబా వచ్చి నా చెయ్యి పట్టుకున్నాడు.



పెద్ద నుయ్యి. దగ్గరగావెళ్ళి కిందకి చూశాను. నీళ్ళు కనపడ్డాయి. పెట్రోమాక్సు లైట్ కాంతిలో నూతిపక్క పడున్న శవాన్ని చూశాను. ఆమె నయస్సు ఇరవైలోపు వుంటుంది. కాటన్ చీర, తెల్ల బాకెట్ ధరించింది. చీర కిందున్న పానడా కనిపిస్తోంది. పొట్ట బాగా వుబ్బింది. ముఖం నికృతంగా మారింది.

ట్రెయిన్ కూత వినపడింది. కాస్టేపట్లో మా పక్క నున్న పట్టాలమ్మట ఏదో రైలుబండి దూసుకుపోయింది. టైమ్ చూశాను. ఎనిమిదిన్నరైంది. నీలగిరీ ఎక్స్ప్రెస్ అయి వుండాలి!

సిగరెట్ వెలిగించి పీలుస్తూ నలువైపులా చూశాను. దూరంలో ఇళ్ళున్నాయి. రెండు ఫర్లాంగుల దూరంలో విల్లివాకం సేవన్ లైటు కనిపిస్తున్నాయి. కానిస్టేబుల్సు నూతి దగ్గర నిలబడ్డారు.

“ఈమె యీ ప్రాంతంలో వుంటోందేమో!” అన్నాను.

కొందరు ప్రజలు దూరంలో నిలబడి నూతికేసి భయంతో చూస్తున్నారు.

“బ్రదర్, ఇంకా ఎవ్వరూ ఆమెను పోల్చలేదు,” అన్నాడు నాయర్.

సమీపంలో నిలబడిన వాళ్ళవైపు నడిచాను.

“ఆమె ఎవరో మీకు తెలుసా?” అడిగాను.

“తెలియదు, సార్!” అన్నాడొకతను.

“ఈ నుయ్యి ఇక్కడెందుకుంది?”

“మూడేళ్ళ క్రితం నీళ్ళులేని సమయంలో ప్రభుత్వం యీ నూతిని తవ్వించింది. ఇది పబ్లిక్ బావి. ఎవరైనా ఇక్కడ కొచ్చి బట్టలు వుతుక్కుంటూ వుంటారు,” అన్నాడు మరొకతను.

శవం ఫోటోలు తీస్తున్నారు. ఆలోచిస్తూ పచ్చాడు చేస్తున్నాను. రోడ్డుమీద కారు ఆగిన చప్పుడైంది. కాని సేయిల్ పోలీస్ డాక్టర్ని మా దగ్గరకు తీసుకొచ్చాడు. డాక్టర్ ఛార్లెస్ నాతో కరచాలనం చేసి శవ పరీక్షకు ఉపక్రిమించాడు.

సిగరెట్ పేలుస్తూ డాక్టర్ ముఖాన్ని గమనిస్తున్నాను. అతను ఆశ్చర్యంగా నా కేసి చూస్తూ లేచి నిలబడ్డాడు.

“మిస్టర్ పరశురామ్, ఈమెను ఎవరో అమానుషంగా రేవ్ చేశారు. నూతిలో పడి నీళ్లు తాగి యీమె మరణించింది,” అన్నాడు డాక్టర్.

“ఇది హత్య కావచ్చు!” అన్నాను.

“అవును బ్రదర్. రేవ్ చేసి నతను యీమెను నూతిలోకి తోసేసి వుండొచ్చు,” అన్నాడు నాయర్.

“అలా ఎందుకు చేస్తాడు?” అడిగాను.

“అత నామెకు పరిచయమైన మనిషి కావచ్చు. పరాయి వాడైతే రేవ్ చేసి పారిపోయేవాడు.”

“యూ ఆర్ రైట్,” అన్నాను సాలోచనగా.

\*

\*

\*

పది దాటింది. ఐ. సి. ఎఫ్ కోలనీలోని ఒక ఇంటి ముందు కారాపి దిగాను. కొత్తగా కట్టిన డాబా ఇల్లు. ఇంటి చుట్టూ ప్రహరీ గోడకు బదులు పొడుగాటి మొక్కలున్నాయి. వీధి గేటు తలుపు కొబ్బరాకులతో నిర్మించబడింది. ఆకుల తలుపు వెనక్కి పడివుంది.

లోపలకు వెళ్ళాను. ముందున్న హాల్లో లైట్ వెల్లుతోంది. ఒకతను నావైపు అదోలా మాశాడు.

“మిస్టర్ రాజన్!” అన్నాను.

“నేనే సార్,” అన్నాడతను.

ముందు గదిలోకి వెళ్ళాను. మధ్య తరగతి కుటుంబం.  
 పేము కుర్చీ చూపించి అతను నన్ను కూర్చోమన్నాడు.

ఒక స్త్రీ లోపలి గుమ్మంలో నిలబడివుంది.

“మీ అమ్మాయి ఫోటో వుందా?”

“పద్మా, అమ్మాయి ఫోటో పట్రా!” అన్నాడతను.

కాస్ట్యూమ్స్ డ్రెస్ కట్టిన ఒక ఫోటోను ఆమె అతని  
 కిచ్చింది. గ్రూప్ ఫోటో. అందులో వున్న కూతురువైపు  
 అతను చూపించాడు. ఆమె ఫోటోను చూసి తృప్తి  
 పడ్డాను. నూతి పక్క పడున్న శవం నాకు గుర్తుకొచ్చింది!

“మీరు ఏం చేస్తున్నారు?”

“ఐ. సి. ఎఫ్ లో పనిచేస్తున్నాను.”

“ఈ ఇంట్లో ఎంత కాలంనుంచి వుంటున్నారు?”

“గృహప్రవేశం చేసి ఇంకా సంవత్సరం కాలేదు. ప్రావి  
 డెంట్ ఫండ్ మీద అప్పుచేసి ఇల్లు కట్టించాను.”

“మీ అమ్మాయి ఏం చేస్తోంది?”

“కాలేజీలో పీ. యూ. చదువుతోంది. ప్రతి రోజూ  
 ట్రైయిన్ లో సెంట్రల్ కి వెళ్ళి అక్కడనుంచి బస్సులో  
 కాలేజీకి వెళ్ళివస్తుంది.”

అతనికేసి సూటిగా చూశాను.

“మిస్టర్ రాజన్, మీ అమ్మాయి చనిపోయిందని  
 చెప్పడానికి చాలా విచారిస్తున్నాను,” అన్నాను.

ఫోటో పట్టుకొచ్చినామె ఏడుస్తూ లోపల వెళ్ళింది.  
 రాజన్ కన్నీళ్ళతో నా వైపు చూశాడు.

“మా అమ్మాయి రేవతి నిజంగా మరణించిందని మీకు  
 తెలుసా?”

“విల్లివాకం సేషన్ కి రెండు ఫర్లాంగుల దూరంలో  
 వున్న నూతి పక్కనే రేవతి శవం పడుంది. మీరు నాతో  
 వస్తే చూపిస్తాను.”



అతను లేచాడు. లోపలకు వెళ్ళి చొక్కా తొడుక్కని వచ్చాడు. అతను కాన్స్టో కూర్చున్నాక తలుపు మూసి కారును పోనిచ్చాను.

పక్క కూర్చున్న అతని కేసి ఓరగా చూశాను.

“ఆమె విల్లివాక్సంగ్లో దిగి ఇంటికే వస్తూ వుండేదా?”

“అవును, సార్. ఆ స్టేషన్ కి మా ఇల్లు దగ్గరలో వుంది.”

విల్లివాక్సంగ్ గోడ్డమ్మట కారు కదుల్తోంది.

“అమ్మాయి ఎవర్నైనా ప్రేమించిందా?”

అతను కోపంగా నాకేసి చూశాడు. కారును ఆపాను. ఇద్దరం దిగాం.

నూతి దగ్గరకు నడిచాం. రేవతి శవం బ్రైచర్ మీదుంది.

“యాంబులెన్స్ వచ్చింది. పోస్ట్ మ్యాన్ కి పంపుదాం అనుకుంటున్నాను!” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్ నాయర్.

శవాన్ని చూసి రాజన్ పిచ్చిగా అర్చాడు. ఏడుస్తూ నేలమీద కూలిపోయాడు.

“ఆమె తండ్రి మిస్టర్ రాజన్,” అన్నాను ఇన్ స్పెక్టర్ నాయర్ తో.

అతడిని నాయర్ కి అప్పగించి కారులో వెళ్ళిపోయాను. రాజన్ ఇంటిముందు మళ్ళా కారాపి దిగాను. ముందు గదిలోకి వెళ్ళాను. రేవతి తల్లి ముందు గదిలో కూర్చుని ఏడుస్తోంది. ముగ్గురు పిల్లలు ఆమె పక్కనే కూర్చుని విలపిస్తున్నారు.

ఎదురుగా నిలబడి ఆమె కేసి సూటిగా చూశాను. “రేవతికి అన్యాయం జరిగింది. ఎవరో ఆమెను రేప్ చేసి నూతి లోకి తోసేశారు!” అన్నాను.

“ఆ దుర్మానుడితో తిరగొద్దని చెప్తే వినలేదు!”  
అందామె.

“ఎవరతను?”

“బాజీరావు.”

“అత నెక్కడుంటున్నాడు?”

ఆమె లోపలకు వెళ్ళింది. ఓక జాండు పుస్తకాన్ని తెచ్చి నాకిచ్చింది. అట్టమీద బాజీరావు అడ్రెస్ రాసి వుంది. అతను మైలాపూరులో వుంటున్నాడు.

“దీన్ని గురించి ఆయనకు చెప్పకండి! నాకు తెలిసినా ఆయనకు తెలియకుండా దాచాను,” అందామె.

“ఇది మీ భర్తతో చెప్పంటే ఆమె కలాంటి దుర్మరణం సంభవించేది కాదేమో!” అన్నాను.

“ఆయన హార్ట్ పేషెంట్, ఇటువంటి దేదేనా వింటే గుండె ఆగిపోతుందని నాభయం.”

వెనక్కి తిరిగి బయటకొచ్చాను.

“ఆయన అక్కడే వున్నారా?” అడిగిందామె.

“కాస్సేపట్లో పోలీసు జేవ్ లో ఆయనిక్కడి కొస్తారు,” అని కారు వైపు నడిచాను.

కారులో కూర్చుని సిగ రెట్ వెలిగించాను. నలువైపులా చూశాను. అన్నీ కొత్త ఇళ్ళు. ఐ. సి. ఎఫ్ కోలనీ ఇళ్ళలోని వాళ్ళు లెట్లు ఆర్చేసి సుఖంగా నిద్రపోతున్నారు.

కారును పోనిచ్చాను. పట్టాలమ్మట ఏదో ట్రెయిన్ వెళ్తున్న భవని వినపడ్తోంది. ఎవరు చచ్చినా రైళ్ళు ఆగవు, కదుల్తూనే వుంటాయి!

మైలాపూర్ వీధుల్ని చూస్తూ కారు పోనిస్తున్నాను. ఆర్ముగం వీధి బోర్డు చూసి కారు కుడివైపుకు తిప్పాను. నంబర్ 12 ఇంటిముందు కారాపాను.

వీధి దీపాలు వెలుతున్నాయి. బాజీరావు కోసం తలుపు తట్టి అందర్నీ లేపాలి! కార్లోంచి దిగాను. సోళ్ళ చప్పుడై ఆగాను. ఎవరో కారువైపు నడిచి వస్తున్నారు.

“మిస్టర్, ఏంకావాలి?” అన్నాడతను.

అతనికేసి నూటిగా చూశాను. పొట్టిగా, లావుగా వున్నాడు. పొడుగాటి స్టెడ్ లాక్స్, పెద్ద మీసాలు, టైట్ పాంట్, స్లాక్ ధరించాడు. కాళ్ళకు స్లిప్పర్స్ వున్నాయి. కుడిచేతికి డేట్ సెట్ వాచ్!

“బాజీరావు నువ్వేనా?”

“నేనే!” అన్నాడతను.

అతని వైపు సీరియస్ గా చూశాను.

“విల్లివాకం నుంచి రావడానికి ఇంత ఆలస్యమైందా?” అన్నాను చటుక్కున.

“ఏమిటి మీరనేది?” అన్నాడు ఆశ్చర్యంగా.

“ఎక్కడనుంచి వస్తున్నావు?”

“సినిమాకల్చి, బీచ్ లో కాస్సేపు ఫ్రెండ్ లో కూర్చుని వస్తున్నాను.”

“ఎవరా ఫ్రెండ్?”

“రాఘవన్. రాయపేటలో వుంటున్నాడు.”

“రేవతి నిన్న సాయంత్రం మాయమైంది. ఆమెను నిన్న కల్సుకొన్నావా?”

కాస్సేపు అతను మాట్లాడలేదు. బాధతో నా వైపు చూస్తూండి పోయాడు.

“రేవతి దొరికిందా?”

“నా ప్రశ్నకు జవాబియ్యి.”

“నిన్న ఆమెను కల్సుకొన్నాను. కాలేజీ బయట ఇద్దరం కలుసుకొన్నాం. మెరీనా కేంటీన్ లో టిఫిన్ తిని



కాస్టేసు బీచ్‌లో కూర్చున్నాం. తర్వాత ఆమెను బస్సెక్కించి నేను ఇంటికి వెళ్ళిపోయాను,” అన్నాడు బాజీరావు.

“నువ్వు నాతో రావాలి!”

“ఎక్కడికి సార్?”

“కార్లో కూర్చో,” అన్నాను అధికారంతో.

అతను కార్లో కూర్చుని తెలుపు చూశాడు. కార్ను మెల్లిగా పోనిచ్చి మెయిన్ రోడ్డుకి తిప్పాను.

“మిస్టర్ బాజీరావు, నువ్వు ఏం చేస్తున్నావు?”

“పుర్యోగం కోసం వెతుకుతున్నాను. బి. ఎ. పాసయ్యాను. ఇంకా చదవడానికి డబ్బు లేదు.”

“రేవతితో నీ కలా పరిచయమెంది?”

“ఒకరోజు ఆమెను బీచ్‌లో చూశాను. ఆమె నన్ను ఎంతో ఆకరించింది. అటుపైన బసావ్‌లో ఆమె కోసం నిలబడే వాణ్ణి. అలా దగ్గరయ్యాను.”

“ఆమెను పెళ్ళాడాలనుకున్నావా?”

“పెళ్ళాడాలనే నా వృద్ధేశం.”

సడన్ గా కార్ను ఆపాను. అతని కేసి చూశాను.

“రేవతిని ఎవరో రేవ్ చేశారు. నూలిలో పడున్న ఆమె శవాన్ని పోలీసులు పైకి లాగారు,” అన్నాను.

బాజీరావు వెక్కి వెక్కి ఏడ్వసాగాడు. కారును పోనిచ్చాను.

“పువ్వులాంటి ఒక అమాయకపు యువతి జీవితాన్ని ఎవడో దుర్మార్గుడు నలిపి పారేశాడు. వాడెవడో కనుక్కుని చిత్రవధ చేస్తాను,” అర్చాడతను.

అతను నటించడం లేదనిపించింది. అతని చెయ్యి పట్టుకున్నాను.

“నిన్న రాత్రి ఆమె ఏ బస్సెక్కింది?”

“సెంట్రల్ స్టేషన్ కి వెళ్లే బస్, సార్.”

నా మెదడులో ఆలోచనలు తిరుగుతున్నాయి. రేవతి వుషారుగా అతనితో మాట్లాడింది. బస్టాప్ కి కూడా వెళ్లి అతను బస్సెక్కించాడు. సెంట్రల్ లో బస్సు దిగి ఆమె ట్రెయిన్ లో విల్లివాకం వెళ్ళాలి. సెంట్రల్ లో మరెవరేనా ఆమెను కలుసుకున్నారా?

కారు నలభై కిలోమీటర్ల స్పీడులో వెళ్తోంది.

“రేవతి నీకన్నివిధాలా దగ్గరెందా?”

“మనసారా ఆమెను ప్రేమించాను, సార్. ఆమెను నేనెప్పుడూ ముట్టుకోలేదు. మాట్లాడుకునే వాళ్ళం.”

రేవతిని మరెవరో బలాత్కరించి వుండాలి. ట్రెయిన్ ఎక్కేముందో, ట్రెయిన్ లోనో ఎవరో ఆమెను కలుసుకుని ఎక్కడకో తీసుకుపోయి వుండాలి!

జనరల్ హాస్పిటల్ ముందు కారు ఆపాను. ఇన్ స్పెక్టర్ నాయర్ జీప్ గోడు వారగా వుంది. ఒక కానిస్టేబుల్ నా కారువైపు పరుగెత్తు కొచ్చాడు.

“ఇతనికి శవాన్ని చూపించండి,” అన్నాను బాజీరావు కేసి చూపిస్తూ.

అతను కార్లోంచి దిగాడు. కారుచుట్టూ తిరిగి నేను కూర్చున్న వైపుకి వచ్చాడు.

“నీకేదేనా తెలిస్తే వెంటనే యీ నెంబర్ కి ఫోన్ చెయ్యి!” అని అతనికి నా కార్డు ఇచ్చాను.

స్ట్రీట్ లైట్ కాంతిలో అతను చూశాడు. గౌరవ పూర్వకంగా నాకు నమస్కరించాడు.

“పరశురామ్ గారూ, రేవతి నుంచి పిల్ల. ఈ ఘోరం ఎలా జరిగిందో కనుక్కోండి!” అన్నాడతను.

“అదే పనిలో వున్నాను,” అని కార్డు పోనిచ్చాను.

టెమ్ పది దాటింది.

టిఫిన్ తిని, నాలుగు కప్పల స్ట్రాంగ్ కాఫీ తాగి హాల్లో సిగరెట్ పీలుస్తూ కూర్చున్నాను.

పార్వతి నా పక్కనే కూర్చుని కమ్మగా కబుర్లు చెప్తోంది. టెలిఫోన్ మోగింది. వెళ్లి రిసీవర్ని అందుకున్నాను. అటువైపు కంఠంలో గాభరా ధ్వనిస్తోంది.

“పరశురామ్ గారూ!”

“యస్ స్పీకింగ్!”

“బాజీరావుని, సార్! నిన్న రేవతి రాసిన వుత్తరం నాకిప్పుడు అందింది.”

“ఏం రాసింది?”

“అమె చాలా రాసింది సార్!”

“నువ్వెక్కడున్నావు?”

“అ జం తా హోటల్ పక్కనున్న టెలిఫోన్ బూత్ లో.”

“అక్కడే వుండు-వస్తున్నా!”

రిసీవర్ని పెట్టేసి కోటు తొడుక్కున్నాను. పార్వతి వైపు చూసి నవ్వుతూ కిందకి పరుగెత్తాను.

అజంతా హోటల్ సమీపంలో వున్న టెలిఫోన్ బూత్ పక్కనే కారాపాను. బాజీరావు కాగువైపు వడి వడిగా వచ్చాడు. ఒక కవర్ని నాకిచ్చాడు. కవర్ లోంచి వుత్తరాన్ని బయటకు లాగాను.

“మెడియర్ బాజీ,

కొన్ని గంటల్లో నా జీవితం ఇలా తారుమారవుతుందని కలలో కూడా అనుకోలేదు. సెంట్రల్ దిగి నడుస్తూంటే



ఒకామె ఎదురైంది. అమ్మ హాస్పిటల్లో వుందని చెప్పి నన్ను అక్కడకు రమ్మంది. ఆమెతో కారెక్కాను. అంతే తెలియకుండా బోనులో ఇరుక్కున్నాను.

“బాబీ, తర్వాత జరిగిందంతా వివరంగా చిత్రించి నిన్ను బాధించను. వుద్యోగం దొరికాక నిన్ను పెళ్ళాడి సుఖంగా వుండొచ్చు అని అనుకునేదాన్ని. దానికి నేను నోచుకోలేదని రుజువైంది. విధి అలా వుంది.

“బాబీ, సకల రోగాలూ తనలో జీర్ణించుకున్న ఒక కిరాతకుడు నన్ను బలాత్కరించి, నా శీలాన్ని నాశనం చేశాడు. ఆకలి తీరాక నన్ను రోడ్డుమీద వదిలేశాడు. ఏ మొహం బెట్టుకుని ఇంటికెళ్ళను? నిన్ను ఎలా పెళ్ళాడ గలను? ఒక నిరయానికి వచ్చాను. అనుయ్యి నాకు ఎప్పుడూ కనిపిస్తూ వుంటుంది. అదే నాకు శరణం!

మలిన సితిలో నీవదకు రాలేక మరో లోకానికి పోతున్నాను. నన్ను మర్చిపో!

రేవతి.”

ఉత్తరాన్ని మడిచి కవర్లో పెట్టి అతనికేసి బాలిగా చూశాను. రేవతి శవం గుర్తుకొచ్చింది. ఆత్మహత్య!

“బాబీరావు, ఈ వుత్తరాన్ని వెంటనే ఇన్ స్పెక్టర్ నాయర్ కి అందజేయి,” అన్నాను.

అతను తలాడించాడు. అతని కళ్ళమ్మట నీళ్ళు కార్త న్నాయి.

“పరశురామ్ గారూ, రేవతి తొందరపడింది. నాతో జరిగింది చెప్పివుంటే నేను మన్నించేవాడిని. ఎవరో బలాత్కారంగా ఆమెను ఏదో చేస్తే తప్పు ఆమెదికాదు. అనవసరంగా ఆత్మహత్య చేసుకుంది!” అన్నాడతను.

“ఆమె తండ్రికికూడా ఇలా ఉత్తం రాసిందేమో!”

“అడిగి చూడండి!”

అప్పుడే వచ్చిన బస్సువైపు అతను పరుగెత్తాడు. కార్ను పోనిచ్చాను. ఐ. సి. ఎఫ్ కాలనీలోని ఇంటిముందు కారా పాను. దిగి లోపలకు వెళ్లాను. రాజన్ నన్నుచూసి లేచి నిలబడాడు.

“పరశురామ్ గారూ, ఆ గుర్మాగుడు దొరికాడా?” అడిగాడతను.

“గుర్మాగులు అంత తొందరగా దొరకరు!” అన్నాను.

“గోజులు మారాయి, సార్. మనుషులు దారుణంగా ప్రవర్తిస్తున్నారు.”

“మీ కేమైనా ఉత్తరం వచ్చిందా?”

“లేదు,” అన్నాడతను.

ఇంటిముందు స్కూటర్ ఆగింది. రాజన్ బయటకు గబగబా వెళ్ళాడు. స్కూటర్ మీద కూర్చున్నతనితో ఏదో మాట్లాడుతున్నాడు. లోపల గుమ్మంవైపు చూశాను. అతని భార్య కనిపించింది. దగ్గరగా వెళ్ళాను. ఆమె ఒక కవర్ని నావ అందించింది.

ఏడ్చి ఏడ్చి ఆమె కళ్ళు ఎర్రబడ్డాయి.

“పరశురామ్ గారూ, ఈ ఉత్తరం వచ్చినట్లు ఆయనకు తెలియదు. దయచేసి చెప్పకండి!”

ఉత్తరాన్ని జేబులో పెట్టుకు బయటకు నడిచాను. రాజన్ ఎదురయ్యాడు.

“కూర్చోండి సార్!” అన్నాడతను.

“పనుంది, మళ్ళీ వస్తాను!” అని కారువైపు గబగబా వెళ్ళాను.

కార్ను కొంచెం దూరం పోనిచ్చి గోడ్డువారగా ఆపాను. ఉత్తరాన్ని బయటకు లాగి చదవసాగాను.

“ప్రియమైన అమ్మకి,

అనుకోని పరిస్థితుల్లో నా సర్వస్వాన్నీ పోగొట్టుకున్నా నమ్మా! నాకు మానభంగం జరిగింది. వాడి గోగాలతో నా రక్తం చెడివుంటుంది. ఈ స్థితిలో ఇంటికి నావడానికి నాకు మనసాప్పడంలేదు. అందువలన మరో లోకానికి ప్రయాణంకడుతున్నాను. బాజీ మూలంగా నాకు ఏ హానీ జరగలేదు. అతను యోగ్యుడు. ఈ ఉత్తరం నీకు అందేసరికి నే నీ లోకంలో వుండను.

అమ్మా! బాధపడకు! మరో జన్మనేదివుంటే నీకడుపున మళ్ళీ పుట్టాలని నా ఆఖరి కోర్కె.

రేవతి.”

కవర్ని జేబులో పడేసుకుని ఆలోచిస్తూ కూర్చుండి పోయాను. రెండు ఉత్తరాల్లోనూ రేవతి వివరంగా వీధి చెప్పనందుకు విచారించాను. తనకు జరిగినది మరెవరికైనా జరగొచ్చు! ఆమె అంతా రాసివుంటే ఇతర్లను కానాడే అవకాశం పోలీస్ వారికి చిక్కివుండేది.

ఆమె వివరంగా ఎందుకు రాయలేదు? ఆమె మెదడు సక్రమంగా ఆలోచించే స్థితిలో లేదేమో!

\*

\*

\*

ఇన్ స్పెక్టర్ నాయర్ ఎదురుగా కూర్చున్నాను. గదిలో ఫాన్ తిరుగుతోంది. సిగరెట్ పీలుస్తూ అతనివైపు చూశాను. “బ్రదర్, మరో అమ్మాయి నిన్న రాత్రి మాయమైపోయి పోలీస్ రిపోర్ట్ ఇవ్వబడింది,” అన్నాడు నాయర్.

ఒక షీట్ ను అతను నాకిచ్చాడు. దానిమీద అమ్మాయి పేరు, ఇంటి అడ్రెస్ అన్నీ వున్నాయి. మీస్ దేవికి!

“నాయర్ భాయ్, ఇది విచిత్రంగావుంది. బాజీరావుకి ఆమె రాసిన ఉత్తరం చదివేవా?”



“ఎవడో దుష్టుడు అందమైన అమ్మాయిలను కిడ్నాప్ చేసి తన స్నేహితులను తీర్చుకుని వదిలేస్తున్నాడు! మిస్ దేవిక తండ్రి మరీమిలీనియర్. ఏదో వెంటనే మనం చెయ్యకపోతే అతను పూరుకోడు!” అన్నాడు నాయర్.

నాయర్ తెప్పించిన కాఫీ తాగి కారెక్కాను. కీల్పాక్ లోని హాడ్జోన్ రోడ్డుకి కారును పోనిచ్చాను. నంబర్ ఇరవై గేటుముందు కారాపి చూశాను. గూరా వాచ్ మన్ బయట పచార్లు చేస్తున్నాడు. కార్ను లోపలకు పోనిచ్చాను. పోర్టిక్లో కారాపి దిగాను.

మూడంతస్తుల భవనం. రతన్ లాల్ షా పేర్లు ఇంతకు ముందు ఎన్నిసార్లు విన్నాను. లైన్స్ క్లబ్, రోటరీ క్లబ్ మెంబరతను. లక్షలమీద విరాళాలు ఇస్తావుంటాడు. దేవిక అతని కూతురు.

ఒక యువకుడు నా వేపు వచ్చాడు.

“రతన్ లాల్ షా వున్నారా?” అడిగాను.

“కూర్చోండి, సార్,” అంటూ అతను నన్నొక హాలు లోకి తీసుకువెళ్ళాడు.

పెద్ద హాలు. ఖరీదైన సోఫాలున్నాయి. ఒక యాంగ్లో ఇండియన్ యువతి నా దగ్గరకొచ్చింది. నన్ను గదిలోకి తీసుకొచ్చినతను ఆమెతో ఏదోచెప్పి బయటకు వెళ్ళి పోయాడు.

సోఫాలో కూర్చుని సిగరెట్ వెలిగించాను.

“యువర్ నేమ్ ప్లీజ్!” అందామె.

ఆమెకు నా కార్డిచ్చాను. పేరుచూసి ఆమె నాకేసి నవ్వుతూ తిరిగింది.

“కూర్చోండి. ఆయనతో చెప్తాను,” అందామె.

అయిదు నిమిషాల తర్వాత ఆమె నన్ను పైకి రమ్మంది.

ఒక ఏర్ కండిషండ్ గదిలోకి ప్రవేశించాను. కుషన్డ్ సోఫాలో అతను కూర్చుని వున్నాడు. కాశ్మీర్ శాలువా కప్పుకున్నాడు. అతని ముఖంమాత్రం కొద్దిగా కనిపిస్తోంది. కళ్ళకు కళ్ళద్దాలున్నాయి. మఫ్లర్ తెలనీ, గొంతునీ, చెవులనూ, కప్పేసింది.

ఎదురుగావున్న సోఫాలో కూర్చున్నాను. అతను నావైపు నవ్వుతూ చూశాడు.

“మిస్టర్ పరశురామ్, నేను కిందకి రావడానికి బదులు మిమ్మల్ని పైకి రప్పించినందుకు నన్ను తుమించండి. ఈ మధ్య నా ఆరోగ్యం బాగాలేదు. ఇల్లు విడిచి ఎక్కడకీ వెళ్ళడంలేదు,” అన్నాడు షా.

“డోంట్ బాదర్,” అన్నాను.

యాంగ్స్ ఇండియన్ యువతి గదిలోకి ప్రేతోవచ్చింది. ప్రేని నా ముందున్న టీపాయిమిద పెట్టింది.

“స్కాచ్ ప్లీజ్,” అన్నాడతను.

“థాంక్స్. విస్కీ నిత్ సోడా!” అన్నాను.

ఆమె రెండు గ్లాసుల్లో విస్కీపోసి సోడా కలిపింది. ఒక గ్లాసును నాకిచ్చి రెండో గ్లాసును అతని కందించింది.

“రీతా, మాకేదేనా కావలిస్తే చూస్తూవుండు!” అన్నాడతను.

“యస్, బాస్,” అని ఆమె వెళ్ళిపోయింది.

అతను గ్లాసును ఎత్తాడు. గ్లాస్ ఎత్తి, “చియర్స్!” అన్నాను. గ్లాసులోని విస్కీని తాగేసి సిగరెట్ పరిగించాను.

“బెస్ట్ క్వాలిటీ స్కాచ్!” అన్నాను.

“థాంక్స్ టు స్టర్లర్స్!” అన్నాడతను నవ్వుతూ.

“మీ అమ్మాయి మాయమైందని రిపోర్ట్ చ్చారట!” అని

సంభాషన్ని మార్చాను.

“దేవిక కాలేజీనుంచి ఇంటికి రాలేదు. కారుపంపాను. తోవలో కారుకి రిపేరాచింది. దేవిక ఫోన్ చేసింది. కారు రాలేదంది. మరోకారు పంపుదామనుకున్నాను. ఫ్రెండ్ కారులో వచ్చేస్తానంది. నూరుకున్నాను. అమ్మాయి ఎంతకీ రాలేదు.”

“ఏ ఫ్రెండ్ కారులో ఆమె వస్తానంది?”

“కమల కారులో. నా సెక్రెటరీ కమలకి ఫోన్ చేసి అడిగింది. దేవిక తన కారులో రాలేదందామె. దేవికను గురించి తనకేమీ తెలియదంది.”

“ఏ చుట్టాల ఇంటికేనా ఆమె వెళ్ళుంటుందా?”

“చెప్పకుండా వెళ్ళను!”

అతను వుప ఆన్నాడు. యాంస్లో ఇండియన్ యువతి పరుగెత్తుకొచ్చింది. నా గ్లాసులో విస్కీపోసి సోడా కలిపింది. ప్లేటులో ఫున్న చిప్స్, పీనట్సు నవుల్తూ మరికొంత విస్కీ తాగాను. ఉమారుగావుంది. అతనికేసి నవ్వుతూ చూశాను.

అతను గ్లాసులోని విస్కీని మెల్లిగా సేవిస్తున్నాడు. డబ్బున్న వ్యక్తికాని తన ధనాన్ని అనుభవించే ఆరోగ్యం లేదు.

“పరశురామ్ గారూ, ఎవరో అమ్మాయిక ఫూరంగా అపచారం జరిగిందని పేపర్లో చదివాను. నాకు చాలా గాభరాగా వుంది!”

“ఆమె సాధారణంగా ఎన్నింటికి ఇంటికొస్తుంది?”

“అయిదింటికి వచ్చేస్తుంది. నిన్న పద్మాకా చూసి, తర్వాత రిపోర్ట్ వ్రామన్నాను. పరశురామ్ గారూ, మీరు ఆమెకోసం వెతకండి. ఎంతేనా ఖర్చు పెట్టండి, నేనిచ్చు



కుంటాను,” అన్నాడతను.

గ్లాసులు ఖాళీ చేశాను. నిమగా ఫుంది. అతనికేసి నూటిగా చూశాను.

“మీ కెంతమంది పిల్లలు?”

“ఒక్క గా నొక్క కూతురు. నా భార్య మరణించింది. తర్వాత నేను పెళ్ళాడలేను.”

అతను సోజ చేశాడు. గూంస్ట్ ఇండియన్ యువతి నావద్ద కొచ్చింది.

“అమ్మాయి ఫోటో వుందా?”

“రీతా, దేవిక ఫోటో ప్లీజ్,” అన్నాడతను.

ఆమె విస్కీ సోసి, సోడా కలిపి వెల్లి పోయింది. పాస్ పోర్ట్ సైజు ఫోటోను పట్టుకొచ్చి నాకిచ్చింది. ఫోటోను చూడగానే దేవిక అంత అందమైన యువతి కాదనిపించింది! ఈమెను ఎవరైనా ఎత్తుకుపోతే మరేవో కారణాలు వుండొచ్చు!

గ్లాసులోని విస్కీని తాగేసి సోఫాలోంచి లేచాను.

“మిస్టర్ షే, థాంక్స్ ఫర్ ది డ్రింక్స్, వెల్లోస్తా,” అన్నాను.

“రీతా, టేక్ హిమ్ టుది కార్!” అన్నా డతను నవ్వుతూ.

రీతా పక్కనే నడిచి మెట్లు దిగాను. పోర్టి కోలో ఆపిన కారులో కూర్చుని తలుపు మూశాను. కారుపక్కనే రీతా నిలబడి వుంది. ఆమె నైపు చూసి తాపీగా నవ్వాను.

“దేవిక ఇంటికొస్తే నాకు ఫోన్ చేసి వెంటనే చెప్ప!” అన్నాను.

“యస్సార్,” అందామె.



ఆమె అతనికేసి భయంతో చూసింది. ఆమె వయస్సు ముప్పయిదాటి వుంటుంది. చక్కటి పట్టుచీర కట్టుకుంది. చేతులకు బంగారం గాజులున్నాయి. మెల్లో నగలు మెరుస్తున్నాయి. నుదురుమీద కుంకుమ బొట్టు!

“దగ్గరగా రా!” అన్నాడతను.

ఆమె జంకుతూ ముందుకు జరిగింది.

“పెళ్లయి పదేళ్లయినా నీ అందం పోలేదు!” అన్నాడతను.

“నేను ముసలిదాన్ని. వయస్సులో వున్న యువతుల ముందు నేనెందుకు పనికొస్తాను?” అందామె.

“సూరమ్మా, నిన్ను చూస్తే బాగా డబ్బు సంపాదిస్తున్నావనిపిస్తుంది,” అన్నాడతను.

“మీ దయ,” అందామె వినయంగా.

“ఈసారి పదిహేనేళ్ల దోర యువతిని తీసుకురా!”

ఆమె తలాడించి అతనికేసి చూసింది.

“నాకు రెండువేలు కావాలి!”

అతను ఇనప్పైతే తెరిచి ఆమెవైపు రెండు కట్టలు విసిరాడు. ఆత్రంగా ఆమె వాటినందుకొని తన హేండ్ బాగ్ లో దాచుకొంది.

“వెళ్లివస్తాను, సార్,” అందామె.

“గెట్ మీ యంగ్ స్టఫ్!” అర్పాడతను.

ఆమె బయటకు గబగబా నడిచింది.

•

•

•

చీకటి పడ్తోంది. కులిఫాన్ మ్రోగింది. రిసీవర్ ఎత్తి “హలో!” అన్నాను.

“మిస్టర్ పరశురామ్, బాస్ మాట్లాడతారు,” అంది రీతా. షా కంఠం వెనువెంటనే వినపడింది.

“మిస్టర్ పరశురామ్, చాలా థాంక్స్! ఇప్పుడే అమ్మాయి ఇంటికొచ్చింది,” అన్నాడు షా.

“ఏమైంది?”

“ఆమెకు నేను భయపడిన విధంగా ఏ ప్రమాదమూ జరగలేదు. తన స్నేహితురాలితో ఆమె వాళ్లింటికి వెళ్లిపోయింది. అక్కడ వాళ్ళు పట్టుబట్టి ఆమెను వుండిపోమన్నారుట.”

“కనీసం మీకామె ఫోన్ చేయవలసింది,” అన్నాను.

“వాళ్లింట్లో ఫోన్ లేదట. దగ్గరలో ఫోన్ లేదట. ఏదో చెప్పింది. చెడామడా తిట్టి యిటుపైన అలా ఎక్కడికీ వెళ్లొద్దన్నాను. మిస్టర్ పరశురామ్, మీకు చాలా థాంక్స్!”

మెల్లిగా నవ్వాను.

“మిస్టర్ షా, మీ అమ్మాయి విషయంలో నేనింత వరకూ ఏమీ చేయలేదు. ఆమె యింటికి రావడం, మీ లక్!” అన్నాను.

“ఎనీవే, మీకు నా చెక్కు పంపుతున్నాను!”

“ప్లీస్, వద్దు! ఏ పనీ చేయకుండా డబ్బు తీసుకోవడం నాకిష్టం లేదు!”

రతన్‌లాల్ షా ఘక్కున నవ్వాడు.

“మిస్టర్ పరశురామ్, మీ మాటలు మీ గొప్ప తనాన్ని నిరూపిస్తున్నాయి! నేను వుంటాను,” అని అతను రిసీవర్ పెట్టేశాడు.

•

•

•

పద్మజ ప్లాస్టిక్ బుట్ట పట్టుకొని పేవ్ మెంటమ్మట వేగంగా అడుగులేస్తోంది. సాయంత్ర సమయం. సూర్యాస్తమయం అయింది, కాని ఇంకా చీకటి పడలేదు.



పద్మజ వయస్సు పదిహేనుంటుంది. సన్నగా, పొడుగ్గా వుంటుందామె. బంగారంగాంటి శరీర ఛాయ. స్కర్ట్, టైట్ జాన్స్ ధరించింది. రెండు జడలు!

ఎదురుగా వస్తూన్న స్త్రీ ఆమెకేసి నూటిగా చూసింది. ఆమె కళ్ళు మెరిశాయి, పద్మజను చూడగానే.

“అమ్మయి, నువ్వేనా...” అని అడిగిందామె.

“నాపేరు పద్మజండీ,” అందామె అనూయకంగా.

“నీకోసమే వస్తున్నాను,” అందామె.

“నాకోసమా, ఎందుకు?”

“అమ్మకి హార్ట్ ఎటాక్ వచ్చింది...”

“అమ్మోవరు? పిన్నా?”

“అదే పిన్నికి!” సరిదిద్దిందామె.

పద్మజ గాభరాగా ఆమెకేసి చూసింది.

“పిన్నెక్కడుంది?”

“ఇసబిల్లా హాస్పిటల్లో. అక్కడకి వెళ్దాం, పద!”

పద్మజ ఆమెతో క్రిందచెం దూరం నడిచింది. ఒక కారు పక్కనే ఆగి ఆమె వెనుక తలుపు తెరిచింది.

“ఎక్కమ్మా, కారులో తొందరగా వెళ్దామన్నా!” అందామె.

పద్మజ వుషారుగా కారులో కూర్చుంది. ఆమెపక్కనే కూర్చుని తలుపు మూసింది. ముందు సీటుమీద వున్నతను కారును పోనిచ్చాడు. పద్మజ వెనుక నడుస్తూన్న తన క్లాస్ మేట్ శంకర్ వెళ్ళు చూసింది.

కారు ఎక్కడికో పోతోంది. ఇసబిల్లా హాస్పిటల్ ఎక్కడున్నదీ పద్మజకు తెలుసు.

“ఇసబిల్లా హాస్పిటల్ చాటి వచ్చేకాం!” అందామె.

“ప్రాణం పోదులే!” అందామె కటువుగా.

నవ్వుతూ తనని పలకరించిన స్త్రీ ముఖంలో ఇప్పుడు నవ్వులేదు. పిశాచంలా అగుపిస్తోందామె.

“నన్ను పోనివ్వండి!” అంది పద్మజ.

“ఎక్కడకి పోతావు?” అందామె పరిహాసంగా.

“హాస్పిటల్ కి వెళ్ళి పిన్నిని చూస్తాను.”

“బోనులో ఇరుక్కున్న ఎలుకను వదిలేయరు!”

పద్మజ వులిక్కిపడింది. నల్లటి గుడ్డను తీసి ఆమె పద్మజ కళ్ళను కప్పేసి వెనుక దిగించి కట్టింది. కారు స్పీడుగా వెళ్తోంది. ఎటు వెళ్తోందో ఆమె చూసే స్థితిలో లేదు.

“నన్నెక్కడకి...” పద్మజ అడగబోయి మధ్యలో ఆగింది.

“నోరు మూసుకుని కూర్చో. అల్లరిచేస్తే కష్టపడవలసి వస్తుంది. బుద్ధిగావుంటే త్వరలో నీ ఇల్లు చేరుకుంటావు,” అందామె.

పద్మజ మరే ప్రశ్నలూ వెయ్యలేదు. కారు ఆగింది. ఆమెను దింపి, ఎవరో నడిపించి తీసుకుపోయారు. కొంత సేపయ్యాక నల్లగుడ్డ తీసివేయబడింది. కళ్ళు చిట్టించి పద్మజ నలువైపులా చూసింది. అందమైన గది, గది కిటికీ తలుపులు మూసి వున్నాయి.

ఎదురుగా ఆమె నిలబడివుంది.

ఏడుస్తూ పద్మజ ఆమెకు నమస్కరించింది.

“మీకు దణ్ణం పెద్దాను, నన్ను పోనీయండి!”

“పని పూర్తయ్యాక వెళ్తువుగాని!”

“నాతో మీకు పనేముంది?”

ఆమె పిశాచంలా నవ్వింది.

“నీలాంటి అందమైన పిట్టతో పనున్న వ్యక్తి కాస్తే పట్లో వస్తారు!” అందామె.

“నన్నేం చేస్తాడు?”

“తెలియనట్లు అడుగుతున్నావే! ఈనాటి పిల్లలకు అన్నీ తెలుసు!” అందామె.

పద్మబ గుండె దడదడ కొట్టుకుంది. ఆమె గదిలోంచి బయటకు వెళ్ళి తలుపు మూసి గొళ్ళేం పెట్టింది.

\*

\*

\*

పద్మబ ఎదురుగా అతను నిలబడ్డాడు. తలుపు మూసి వుంది. అతడిని చూడగానే ఆమె భయంతో వెనక్కి జరిగింది. కుష్టుగోగి! శిశులమైన పురాతన విగ్రహంలా శరీరం అనేక చోట్ల బీటేసింది. రసి కార్తోంది!

అతని కళ్ళు ఆకలితో ఆమెను తినేస్తున్నాయి. అతను ముందుకు వెళ్ళాడు. ఆమె గోడ వారగా నిలబడింది. ఎదురుగా నిలబడ్డాడతను. ఆమె ధరించిన జ్లాస్ ను చించి, గట్టిగా లాగాడు. బ్రాసియర్ లో దాగివున్న ఆమె బిగ్గ వైన స్తనాల కేసి ఆకలితో చూశాడు.

ఆమె ఏడుస్తోంది. కళ్ళమ్మట, ముక్కమ్మట నీళ్ళు కార్తున్నాయి.

“నన్ను పోనీ! అరుస్తాను!” అందామె.

అతను పిచ్చివాడిలా నవ్వాడు.

“అరిస్తే నిన్ను రక్షించడానికి ఎవ్వరూ రారు! నువ్వు అరవగానే ఏ కృష్ణుడో వచ్చి కాపాడే రోజులు కావివి!” అన్నాడతను.

“నీకేం కావాలి?” అడిగిందామె.

“నువ్వు కావాలి. ఇంకంకా వున్నావు. నిన్ను ఒల్చుకు నవితేస్తాను!” అన్నాడతను.

“నన్ను చంపకు!”

“అడురాకుండా నాకు ముంగిపో! ప్రాణంతో ఇంటి



కాడ్తావు. నన్ను ఎదిరిస్తే నీకే ప్రమాదం!” గర్జించేడతను.

టెమ్ పది దాటింది. పాత ఇంటిముందు కారాపాను. దిగి ఇంటికేసి చూశాను. లెట్లన్నీ వెలుగుతున్నాయి. లోపలకు వెళ్ళాను. ఒక స్త్రీ నాకు నమస్కరించి కూర్చోమంది. ఆమె పక్కనే నన్ను గా, పొట్టిగావున్న ఒక పురుషుడు చేతులు కట్టుకుని నిలబడి వున్నాడు.

కుర్చీలో కూర్చోని వాళ్ళిద్దరి వైపు చూశాను.

“ఇతను నాభర్త, నా పేరు రమణి. అక్కయ్య కూతురు పద్మజ యిక్కడ మాతో వుంది. చదువుకుంటోంది. అది ఇంటికి రాలేదు,” అందామె.

“మీరు వెంటనే పోలీస్ ఓఫీస్ యిచ్చుంటే బాగుండేది. తొమ్మిది దాకా కాలయాపన చేస్తూ కూర్చున్నారు,” అన్నాను.

“యూ ఆర్ రైట్, సార్,” అన్నాడామె భర్త.

ఆమె అతని వైపు కోపంగా చూసింది.

“రాజూ, ఇదంతా నేను చూస్తాను. నువ్వెళ్ళి పడుకో!” అందామె.

మూతికాలిన పిల్లలా అతను లోపలకు వెళ్ళిపోయాడు.

“పద్మజ ఫోటో ఇది. దాని వయస్సు పదిహేను లోపున వుంటుంది,” అందామె.

ఫోటో చూశాను. పద్మజ బంగారం బొమ్మలావుంది.

“మీరు ఏం చేస్తున్నారు?” అడిగాను.

“నేను పోస్ట్ అండ్ టెలిగ్రాఫ్స్ లో పనిచేస్తున్నాను పి. ఎమ్. జి. ఆఫీసులో,” అందామె.

“పద్మజకి ఎవరేనా బాయ్ ఫ్రెండ్స్ వున్నారా?”

“అది ఎసెస్ ఎవ్వి చదువుతోంది, సార్. ఈ మధ్యనే

పెద్ద మనిషైంది. దానికి బాయ్ ఫ్రెండ్స్ ఏమిటి?!” అందామె.

“ఆల్ రైట్, దర్బాపు చేస్తాను,” అని బయటకు నడిచాను.

గోడ్డు మీనున్న కారెక్కి తలుపు మూశాను. ఎవరో కారు వెళ్ళు పరుగెత్తు కొచ్చారు. పదహారేళ్ళ యువకుడు. టైట్ పాంట్, స్టాక్ ధరించాడు. నూనూగు మీసాలు!

దగ్గరలోవున్న స్ట్రీట్ లైట్ కాంతిలో అతను స్పష్టంగా కనిపిస్తున్నాడు.

“సార్! పద్మజ ఏమైంది?” అడిగాడతను.

“నువ్వెవరు?” ప్రశ్నించాను.

“నా పేరు శంకర్. ఆమె క్లాస్ మేట్ ని. ఇందాక పోలీస్ జీవ్ వచ్చి వెళ్ళింది. ఇప్పుడు మీరొచ్చారు!”

“పద్మజ స్కూలునుంచి ఇంటికి రాలేదు. ఆమెను గురించి నీ కేడేనా తెలుసా?”

“తెలుసు. అది చెప్పాలనే ఇలా వచ్చాను.”

“ఏం తెలుసు?”

“స్కూల్ అవగానే ఆమె ఇంటికి నడుస్తోంది. వెనకనే నేను నడుస్తున్నాను. ఎవరో స్త్రీ ఆమెను పలకరించింది. ఇద్దరూ కొంతదూరం నడిచి కారులో ఎక్కారు. కారులో కూర్చుని పద్మజ నావైపు చూడ్డం నాకింకా గురుంది.”

“కారులో ఎంతమంది వున్నారు?”

“ఆమెను పలకరించిన స్త్రీ కాక ముందు సీటులో డ్రైవర్ వున్నాడు.”

“కారు నెంబర్ చూశావా?”

అతను బట్టి పట్టిన కారు నంబర్ని నాకు చెప్పాడు.

అతని భుజంమీద చెయ్యి వేశాను.

“మెడియర్ ఫ్రెండ్, నువ్వు చూసి చెప్పింది మా కంటో వుపయోగపడుంది. ఎక్కడుంటున్నావు?”

“ఇదే వీధిలో, అదుగో ఆ ఇల్లు,” అని మూడో ఇంటి కేసి అతను చెయ్యి చూపించాడు.

“ఆ స్త్రీని మళ్ళీ మా స్టే పోల్చగలవా?”

“పోల్చగలను సార్,” అన్నాడతను.

“అవసరమైతే నిన్ను మళ్ళీ కల్సుకుంటాను,” అన్నాను.

“పద్యజకి ఏ ప్రమాదం రాకుండా చూడండి, సార్. ఆమె చాలా మంచిది!” అన్నాడతను.

కారును పోనిచ్చాను. పోలీస్ హెడ్ క్వార్టర్స్ కాంపౌండులో కారాపి ఇన్ స్పెక్టర్ నాయర్ ఆఫీసులోకి వెళ్ళాను.

నాయర్ కుర్చీలో కూర్చుని కునికిపాట్లు పడుతున్నాడు. నా బూట్లచప్పుడు విని లేచి ఆవులిస్తూ స్టాప్ పుచూకాడు.

“బ్రదర్, కూర్చో!” అన్నాడతను.

అతనికి కారునంబర్ చెప్పాను.

“నాయర్ భాయ్, ఆ కారు ఎవరిదో కనుక్కో!”

ఇన్ స్పెక్టర్ నాయర్ నంబర్ తిప్పి యెవరితోనో మాట్లాడుతున్నాడు. ఆలోచిస్తూ సిగరెట్ పీలుస్తున్నాను. అందరూ దేవికలా అదృష్టవంతులు కాకపోవచ్చు. రేవతి జ పిణిస్తోంది!

“ఆ కారు భాస్కర్ నాయర్ది. అతను టాంక్ స్ట్రీట్ మైలాపూర్, పదో నంబర్ ఇంట్లో ఉండాలి!” అన్నాడు నాయర్.

వేగంగా బయటకు వెళ్ళాను. డాడ్డికారును కపాలీ టాంక్ వైపు పోనిచ్చాను. ఒక ఇంటిముందు పాత అంబా సిడర్ కారు ఆగివుంది. అదే నంబర్.

కిందకిదిగి వీధితలుపును తట్టాను. ఒకతను లేచివచ్చి కటకటాల తలుపు తెరిచాడు. లోపలకు దూకి అతనికేసి నూటిగా చూశాను.

“ఈకారు నీదేనా?”

“నాదేసార్!” అన్నాడతను.

“సాయంత్రం ఆయిగు ప్రాంతంలో ఆ కారులో ఒక అమ్మాయి ఎక్కింది. ఆమెను యెక్కడ దింపావు?”

కాస్తేపు అతను మాట్లాడలేదు. నానైపు చూస్తూ వుండిపోయాడు.

“సార్, నేను కార్పొరేషన్ ఆఫీసులో పనిచేస్తున్నాను. ఆ కారును ప్రయివేట్ టాక్సీగా నడుపుతున్నాను. దైవర్షి అడిగితే ఆ కారు యెక్కడకివెళ్ళిందీ తెలుస్తుంది” అన్నాడతను.

“దైవర్ ఇల్లెక్కడ?”

“సల్లాతోపులో వుంది.”

“అక్కడకు వెళదాం, తొందరగా రా!” అన్నాను.

అతను లోపలకు వెళ్ళి చొక్కా తొడుక్కొని వచ్చాడు. తలుపు మూసుకోమని భార్యతో చెప్పి అతను కార్లో కూర్చున్నాడు. కారును స్పీడుగా పోనిచ్చాను.

అతని చేతులు ఆమెను చుట్టేకాయి. పద్మజ అతని ముఖంమీద వుమ్మిం.

“ఛీ, దుర్మర్మదా! గోగిస్టి వెధవ్వి!” అర్పిందామె పళ్ళు కొరుకుతూ.

“నీకు కావలసినంత డబ్బిస్తాను!”

“నీడబ్బు ఎవరికి కావాలి, పొయ్యిలో పెట్టుకో!” అందామె.

అతనామెను తనవైపు లాక్కున్నాడు. ఆమె అతని



పాట్లమీద తన్నింది. అతను వెనక్కిపడ్డాడు. క్రోధంతో ఆమెకేసి చూశాడు.

“నిన్ను నాశనం చేస్తాను!” అర్పాడతను.

ఆమె పరిహాసంగా నవ్వింది.

“కుష్టుగోగం నిన్ను నాశనం చేస్తోంది!” అంగామె. అతనిమూలి వంకరబోయింది. అతను గుమ్మంవైపు వెళ్ళి తలుపు తెరిచాడు. బయట కూర్చునివున్న స్త్రీకేసి తీక్షణంగా చూశాడు. ఆమె తమలపాకులు నవుల్తోంది.

“పిట్ట లొంగటంలేదు!” అన్నాడతను.

“మరో వెయ్యి రూపాయలీలా పడేయి! కాశ్యూ చేతులూ విరిచి పట్టుకుంటాను. అటుపైన మీరు ఆమృతాన్ని సులువుగా తాగొచ్చు” అంగామె.

“అందరికీ నీలా డబ్బాశవుంటే బాగుండేది!” అన్నాడతను.

“యూ ఆర్ రైట్, బాస్,” అంగామె.

అతను మరో గదిలోకెళ్ళి ఒక నోట్లకట్టను తెచ్చి ఆమెకిచ్చాడు. డబ్బును ఆమె హేండ్ బాగ్ లో పడేసుకుంది. ఆమె చొరవగా గదిలోకి నడిచింది. అతను గోపలకెళ్ళి తలుపు మూశాడు.

“మిమ్మల్ని ఎవరు కాదనగలగో చూస్తాను,” అర్చించామె, పద్మజ కేసి పికాచంలా కదుల్తూ.

•

•

•

నేలమీద పద్మజ వెల్లకిలా పడుంది. చేతున్ను వెనక్కిలాగి ఆమె బలంగా పట్టుకుంది. పద్మజ ఆమెకేసి హీనంగా చూసింది.

“నువ్వు భారతదేశంలో వుండవలసిన స్త్రీవి కావు! నాలాటి అమాయకురాలి జీవితాన్ని నాశనం చేస్తూన్న అతనికి సహాయపడ్డం మహా పాపం! మరో జన్మలోకప్పయి

పుడ్తావు!” అర్చింది పద్మజ.

“నీ ఇష్ట మొచ్చినట్లు శపించు! కప్పగానే సుఖంగా జీవిస్తాను,” అని ఆమె అతని వైపు చూసింది.

“కానివ్వండి, బాస్!” అందామె.

అతను ఆమె వైపు వంగాడు. తటాలున ఎవరో బూట్ కాలుతో తలుపును తన్నారు. తలుపు చటుక్కున తెరుచు పడింది.

పద్మజను పట్టుకున్న స్త్రీ లోపలున్న బాత్ రూమ్ లోకి నూచి తలుపు మూసుకుంది. అతను లేచి వెనక్కి తిరిగాడు.

“మిస్టర్ రతన్ లాల్ షా, ఆనాడు కదలలేని వాడిలా నా ముందు నటించావు! డర్టీ రాస్కల్!” అర్చాను గంభీరంగా.

పద్మజ లేచింది. నా దగ్గరగా వచ్చి నిలబడింది. వణుకుతున్న ఆమె చేతులు నన్ను చుట్టేశాయి.

చిరిగిన ఆమె దుస్తుల వైపు విచారంతో చూశాను. ఆమె కళ్ళమ్మట నీళ్ళు జలజల కారాయి.

“దేవుడిలా వచ్చినా మానాన్ని కాపాడారు. మిమ్మల్ని యీ జీవితంలో మర్చిపోను!” అందామె.

“పద్మజా, యూ ఆర్ లక్సీ! నిన్ను కాపాడింది నీ క్లాస్ మేట్ శంకర్. అతను చూసి నాతో చెప్పినది నిన్నిక్కడకు తీసుకొచ్చింది,” అన్నాను ఆమెను నిమగ్నంగా.

\*

\*

\*

గదిలో ఫ్లోరసెంట్ లైట్ వెలుతోంది. కుర్చీలో షా కూర్చుని వున్నాడు. అతని చేతులకు బేడీలున్నాయి. ఇన్ స్పెక్టర్ నాయర్, నేనూ అతని కదురుగా నిలబడి వున్నాం.

“మిస్టర్ షా, అనేకమందికి ఎంతో డబ్బుచ్చావు! ఇంత నీచస్థితికి ఎందుకు దిగజారావు?” అడిగాను.

అతను జవాబివ్వలేదు. తన చేతులను చూసుకుని ఏడుస్తున్నాడు.

“రేవతిని రేవ్ చేసి వదిలేశావు. ఆమె నూతిలో పడి ఆత్మహత్య చేసుకుంది. పశువులా ఎందుకిలా పతనమయ్యావు?”

“మిస్టర్ పరశురామ్, చిన్నప్పటినుంచీ నేను కష్టమోగిని. లక్షలకు లక్షలు గడించాను. అందరూ డబ్బుకోసం నావద్ద కొచ్చేవారు, కాని లోలోపల నన్ను చూసి అసహ్యించుకునేవారు. నాలుగు సార్లు నేను పెళ్ళాడాను. నా భార్యలు నన్ను దగ్గరకు రానిచ్చేవారుకాదు. నన్ను చూసి ఆక్షేపించేవారు. నా భార్యలు నన్ను వదిలి వెళ్ళిపోయారు. ఎంత డబ్బు గడించినా సాధారణ మానవుడి కుండే దాంపత్య సుఖం నాకు లేకుండా పోయింది!

“తీరని కోర్కెలు మనిషిని వదలవు! దానితో నా కపట జీవితం ప్రారంభమైంది. ఎలాగో నా కోర్కెలను తీర్చుకోవాలి. అందుకోసం ఏం చేసినా పాపం లేదనిపించింది! నా స్థితిలో వుంటే ఎవరైనా ఇలాగే చేసే వారేమో!” అన్నాడు షా.

అతని వైపు చూస్తూ సిగరెట్ వెలిగించాను. ఇన్ స్పెక్టర్ నాయర్ నాచెయ్యి పట్టుకున్నాడు.

“థాంక్స్ బ్రదర్. సూరమ్మనీ, షానీ కస్టడీలో వుంచే వాళ్ళమీద చార్జీషీట్ ఫైల్ చేస్తాం,” అన్నాడు నాయర్. టైమ్ చూశాను. పన్నెండు దాటింది.

“గుడ్ లక్ అండ్ గుడ్ నైట్,” అని నాయర్ తో చెప్పి పోర్టికోలో వున్న డాడ్జికారు వైపు నడిచాను.

—: విపోయింది :—

# త్రినేత్రుడు

## సుజనశ్రీ

త్రను చెప్పేది అందరూ ఎంత ఉత్సుకతతో వింటున్నారా అని ఆచార్య అందరివంకా ఒకసారి పరికించి చూశాడు. ప్రతి వ్యక్తి ఊపిరిగూడ పీల్చడం మరచిపోయారా అన్నంత ఆతృతగా అతడు చెప్పేది వింటున్నారు.

“సస్పెన్సులో ఆపారేం? ప్రాసీడ్!” అన్నాడు నారాయణన్.

“ఇదో వస్తున్నాను!” అంటూ బిలియర్డ్స్ బోరుమీద బాల్ ని గురిచూసి కొట్టాడు ‘స్టిక్’తో. బాల్ వెళ్లి కంత్లో దూరింది.

“ఇక నన్ను చెప్పండి ఆచార్యా!” మరోవ్యక్తి అతణ్ని అభ్యర్థించాడు.



“చెప్పేందుకేముంది? ఆ ఆలయంలో ప్రవేశించి, అందులోని విగ్రహానికి పొదిగివున్న అపూర్వ వజ్రాల్ని ఇంతవరకూ ఎవరూ తీయలేకపోయారు. ఇదంతా ఆ విగ్రహంలో మహిమ కాకపోతే మరేమిటి చెప్పండి!”

“దేముడంటే నమ్మకంలేని బాస్టర్ని అక్కడికి తోలితే సరి! బాగా బుద్ధి వస్తుంది!” ఎవరో ఆ స్తికుడు కసిగా అన్నాడు.

“అంటే మీరనేది అరునరావ్ గురించేనా?” ఒకవ్యక్తి రెట్టించి అడిగాడు.

“ఒక్క అరునరావ్ ఏమిటి? ఏ నా స్తికుడైనా సరే! వాళ్ళని ఆ ప్రదేశానికి తరమాలి!” మొదటివ్యక్తి గర్వంగా కనుబామ లెగరేశాడు.

“నాపేరే వినబడుతోందే! నన్ను గురించేనా చర్చ జరుగుతున్నది!” అంటూ అరునరావు హాల్లోకి ప్రవేశించాడు.

అతణ్ణి చూస్తూనే, అతణ్ణి అవహేళన చేయటానికి ప్రయత్నించిన వ్యక్తులిద్దరూ గతుక్కుమన్నారు.

“మీకు నూరేళ్ళు ఆయుస్సు. మీపేరే మా నోళ్ళలో ఆడుతున్నది. అంతలోనే మీరు వచ్చేశారు!” మరోప్రేక్షకుడు అందుకుని చెప్పాడు.

“ఇంతకీ ఏమిటి సంగతి?” అరునరావు అసలు విషయం అడిగాడు.

“అదేసందే! అక్కడెక్కడో, కీకారణ్యాల్లో పాడు బడిన ఆలయం ఉన్నదట. అందులోని దేవుడి విగ్రహానికి మూడు అపూర్వమైన వజ్రాలు పొదగబడి ఉన్నవట. వాటిని సేకరించాలని వెళ్ళిన ప్రతివ్యక్తి చిత్రాతి విచిత్రంగా ఘోర దుర్మరణాన్నే చవిచూశాడట. కాబట్టి ఆ

పురాతన విగ్రహంలో ఇంకా అపూర్వ శక్తులున్నాయనే అంటున్నారు మన ఆచార్యగారు!” అసలు విషయాన్ని అరునరావుకు సవివరంగా చెప్పాడు మహోవ్యక్తి.

బిలియర్స్ బోరు చుట్టూవున్న వ్యక్తుల కళ్ళన్నీ అరునరావు మీదనే కేంద్రీకృతమై ఉన్నాయి. బోరు చుట్టూరావున్న వ్యక్తులలో ఆటమీద ఆసక్తి నశించిపోయింది. ఆచార్య, అరునరావుల మధ్య ఎటువంటి వాగ్యుద్ధం చెలరేగుతుందో అని అందరూ కనిపెట్టుకుని ఉన్నారు.

“నాన్నెక్స్! ఇంకా ఈ ఇరవయ్యో శతాబ్దంలోగూడా దేవుడూ, దయ్యాలమీద నమ్మకం పెట్టుకునే ఇండియన్స్ ని చూస్తుంటే నాకు అసహ్యం పుడుతోంది” అరునరావు నోటోంచి సిగార్ తీసి మరీ అన్నాడు. అతడి కళ్ళు ద్వేషాన్ని వెలిగిక్కినయ్యాయి.

“పాశ్చాత్య వ్యామోహం వెర్రితలలు వేసినవాళ్ళంతా దేవుణ్ణి నిరసిస్తూనే ఉంటారు. కాని విదేశాల్లో చూడండి! భౌతిక వాదంపై రిసెర్చ్ చేసే సైంటిస్టుగూడ అనివారం వచ్చేసరికి లాజరేటరీ మూసేసి, బైబిల్ చేతపుచ్చుకుని చర్చికి వెళతారు. మనమో! అటు వాళ్ళ సంప్రదాయాల్ని అనుకరించబోయి, ఇటు మన నాగరికతను ద్వేషిస్తూ, రెంటికీ చెడిన రేవడిలా తయారవుతున్నాం” ఆచార్య నూటిగా అరునరావును విమర్శించాడు.

“నేను మీ అందరి నుండరా ఇదే సవాలు చేస్తున్నాను. ఆ శిథిలాలయం ఎక్కడున్నదో పినరాలు చెప్పండి. నేను అక్కడకు వెళ్ళి వాటిని ఆ విగ్రహంనుంచి ఊడ బెరుక్కుని వస్తాను” అరునరావు గోషంలో అరిచాడు.

“అరునరావుగారూ! త్వరపడకండి! ఆవేశంలో మీ ప్రాణాల్ని బలిచెయ్యద్దు! బాగా ఆలోచించుకోండి!”

అక్కడ చేరిన వారిలో ఒకరిద్దరు అరునరావుని శాంతింప జేయటానికి ప్రయత్నించారు.

“అండమాన్ దీవుల్లో ఒకదానిలో దట్టమైన అడవి మధ్య వుంది. అక్కడి అటవికుల్లోగానీ, లేదా పోర్ ‘బ్లయిర్’ లో పోరర్ నడిగినా చెబుతాను ఆ ప్రదేశం గురించి. ఆ దేవుడిపేరు త్రినేత్రుడు. దమ్ములుంటే వెళ్ళి సాధించుకురా!” ఆచార్య సవాలు చేశాడు.

అరునరావు గర్వంగా తన మీసాల్ని దువ్వుకున్నాడు. ఆ తర్వాత అందరివంకా చూసి చిరునవ్వు నవ్వాడు.

“మిస్టర్ ఆచార్య! మీ సవాలు ఎదుర్కొంటున్నాను. నా ఫ్రెండ్స్ మరో ఇద్దరు వస్తున్నారు. వాళ్ళు రాంగానే అండమాన్స్ కి స్టార్ అవుతాం. ముగ్గురం ఆ అమూల్య వజ్రాలను సాధించుకు వస్తాం. కావాలంటే నీవు మాతో రావచ్చు, ప్రత్యక్ష సాక్షిగా.”

“నిజంగానే వెళుతున్నారా? మొత్తానికి మీరు అసాధ్యులండీ! మిలటరీ మనిషిగదా!” ఎవరో అరునరావుని అభినందించారు.

ఆ తర్వాత ఆచార్య, అరునరావు లిద్దరూ బిలియర్డ్స్ బోర్డు దగ్గరకు వెళ్ళి ఆటలో మునిగిపోయారు.

## 2

టెలిగ్రామ్ చూసి విసుక్కున్నాడు అరునరావు. తన మిత్రుల రాకకోసం తను ఎదురు చూస్తున్నాడు. ఈ హోటల్లో తను రూమ్ బుక్ చేసి సరిగ్గా వారంఅవుతోంది. రఘురాం, కృష్ణయ్య లిద్దరూ కావలసిన ‘సరుకు’ వేసుకుని త్వరలోనే వస్తారని వేచి వున్నాడు అరునరావు. వాళ్ళిద్దరూ ఈరోజే రావాల్సివుంది తమ ప్రోగ్రామ్ ప్రకారం. అక్కడేదో పనివుండి ఆగిపోయామనీ, ఇంకో నాలుగైదు



రోజుల్లో తప్పకుండా వచ్చేస్తామని తెలిగ్రామ్ ఇచ్చారు.

ఈ వారం రోజులకే అరునరావుకు బోర్ కొడుతోంది. పెగా ఈ 'క్లాస్' హోటల్లో డబ్బు మంచిసీళ్ళలా ఖర్చవుతోంది. ఎంతసేపూ పేకాట, బిలియర్స్ ని ఆడుతూ డ్రింక్స్ సేవించటంతో తనకు విసుగైతూతోంది.

అందుకే అతడు అలా బయటకు వెళ్ళి రావాలనుకున్నాడు. హోటల్ కి అరమెలు దూగంలోనే అడవి మొదలవుతోంది. గన్ తీసుకుని నేటకని అడవిదాకా నడిచాడు. నిజానికి ఆ అడవిలో అనుమతిలేకుండా వేటాడరాదనే నియమంవుంది. కాని అరునరావుకి ఏదైనా 'అడ్వెంచర్' సాహసకార్యం చేయాలనీ, తద్వారా కొంతఉబుసుపోకగా ఉంటుందనే అతడు అడవిలోకి చొరబడాడు.

పెద్దపెద్ద చెట్లమీద రకరకాల పక్షులూ, కోతులూ, కుందేళ్ళు కనుపించినయ్. మరో చెట్టుమీదనుంచి క్రిందకు ప్రేలాడుతూ కొండచిలువ ఒకటి కనుపించింది. ఒకటి రెండు పక్షుల్ని కాలాచు అరునరావు.

ఏవైనా దుప్పలుగానీ, ఎలుగుబంటుగానీ తారసపడతాయేమో అని ఇంకా లోపలకు వెళ్ళాడు. చిన్న సెలయేరు వేగంగా పారుతోంది. అడవిలో నీళ్ళున్న చోటికి విధిగా అనేక జంతువులు దప్పిక తీర్చుకోవటంకోసం వస్తయ్యని అతడికి బాగా తెలుసు. అందుకే ఏటి ఒడ్డునే కూర్చుని తుపాకిని గురిపెట్టి చెట్లమీదకు చూస్తూన్నాడు.

ఒకవైపుగా చెట్లమీద పక్షులు ఒక్కసారిగా అరుస్తూ ఆ చెట్టుమీదనుంచి ఈ చెట్టుమీదకూ, ఇటునుంచి అటూ ఎగిరినయ్. ఆ కలకలం విని ఆక్కడ నేలమీద ఏదో జంతువు వస్తూండాలని ఊహించాడు అరునరావు.

తను కూర్చున్న చోటినుంచి లేచి ఒక చెట్టుచాటుగా



నక్కాడు అరునరావు. ఆ వస్తున్న జంతువేమిటా అని ఆసక్తిగా చూడసాగాడు.

అతడికి ఆశ్చర్యం కలిగింది. చెట్లగుంపుల్లోంచి ఒక వ్యక్తి ఆదరా బాదరాగా పరుగెత్తుకు వస్తున్నాడు, ఎవరో తరుముకొస్తున్నట్టుగా. అతడు అరునరావుకు దగ్గరగా వచ్చాడు. ఒక్క నిమిషం ఆగి అటుపు తీర్చుకున్నాడు. ఆ తర్వాత తన చుట్టూ పరికించి చూశాడు. కనుచూపు మేరలో యెవరూ లేరని నిరారించుకుని, తన జేబుల్లోంచి సిగరెట్ పెట్టె సెజులో ఉన్న టిన్ తీశాడు. అతడి కెదురుగా వున్న పెద్దచెట్టుకు, నేలమీదనుంచి నాలుగడుగుల ఎత్తున తలదూరేటంత సెజులో తొట్టవుంది. తన చేతిలోని 'టిన్'ని ఆ తొట్టలోకి జారవిడిచాడు.

మరుక్షణంలో మరో దిశగా అతడు పరుగు లంకించుకున్నాడు. అరునరావు ఆ వ్యక్తిని గుర్తుతెచ్చుకోవటానికి ప్రయత్నించాడు. అతడూ తనుంటున్న హోటల్ లోనే మకాం చేశాడు అతని పద్ధనిమిదేళ్ళ కొడుకుతో.

అంతలోనే ఆగంతకుడు పారిపోయివచ్చిన దిశనుంచి మరో ఇద్దరు వ్యక్తులు పరుగెత్తుకొచ్చారు. చెట్టుతొర్ర దగ్గరే వారూ ఆగారు. తాము వెంబడించే వ్యక్తి ఎటుగా పరుగెత్తాడా అని నాలుగుదిక్కులా చూశారు. తూర్పు దిశలో పారిపోతున్న వ్యక్తి వాళ్ళ కంటబడ్డాడు.

“అదుగో! అటుగా పారిపోతున్నాడు!” వాళ్ళలో ఒకడు అరిచాడు.

ఇద్దరూ ఆ వ్యక్తిని వెన్నాడుతూ పరుగెత్తారు.

అరునరావు తను దాక్కున్న చాటుప్రదేశంనుంచి బయటకు వచ్చాడు. ఆ ఇద్దరు వ్యక్తులూ మొదటి మనిషిని యెందుకు వెన్నాడుతూన్నట్టు, వాళ్ళకు భయపడి పారిపో

వలసిన పనేమొచ్చింది? ఆ మొదటి వ్యక్తితో తనురెండు రోజుల క్రితం మాట్లాడాడుకూడా.

అతను త్రివేంద్రంనుంచి వచ్చినట్టుగా చెప్పాడు. మైసూర్ లో ఏనుగుల్ని పట్టుకునే విధానాన్ని చూడటానికి తనూ, తన కుమారుడూ వచ్చినట్టుగా చెప్పాడు. అటువంటి వ్యక్తి యెవరినో చూసి భయపడి పారిపోవలసిన అవసరం ఏమొచ్చిందని? ఎవరి సహాయం కోసమన్నా అరిచవచ్చుగదా?

తన పరిశోధించటానికి పని తగిలించనే ఆనందంతో అరునరావు అడవిలోంచి తిరుగుముఖం పట్టాడు.

రిసెప్షన్ లో క్లర్కుని అడిగాడు. “ఆ పిల్లిగడ్డం ముసిలాయనా, ఆయన కొడుకూ ఎన్నో నెంబరు గదిలో ఉన్నారు?”

“డాక్టర్ నారాయణన్, ఆయన కుమారుడి గురించేనా మీరడిగేది? వారు ఇరవయ్ తొమ్మిదిలో వున్నారు.”

“వాళ్ళు ఎన్నాళ్ళు బుక్ చేశారు?”

“ఒక గడువు అంటూ ఏంలేదు!”

“ధాంక్యూ మాడమ్!” అంటూ అరునరావు డైనింగ్ హాల్ వేపుగా అడుగులు వేశాడు. హాల్లో ఒక టేబుల్ ముందు నారాయణన్ కుమారుడు కూర్చుని ఉన్నాడు కోడ్డుమీదకు చూస్తూ. అతడి ముఖంలో ఆందోళన వ్యక్తం అవుతోంది. మరో టేబుల్ ముందు కూర్చుంటూ హాల్ అంతా కలయజూశాడు. అడవిలో తను చూసిన ఇద్దరు వ్యక్తులూ ఉన్నారు. వాళ్ళిద్దరూ డ్రింక్స్ ‘సిక్’ చేస్తూ మెల్లిగా తమలో తాము గుసగుసలాడుకుంటున్నారు. మధ్య మధ్యలో ఆ కుర్రవాడికేసి చూస్తున్నారు.

అరునరావు డ్రింక్స్ కి ఆర్డరిచ్చాడు. ఆ ముగ్గుర్నీ గమ

నిన్ను చాలాసేపు గడిపాడు. డిన్నర్ టైమ్ అయింది. ఆగంతకు లిద్దరూ లేచి వెళ్ళిపోయారు. ఆ కుర్రవాడు మాత్రం కదలకుండా అలాగే కూర్చున్నాడు రోడ్డు మీదకు చూస్తూ.

అరునరావు అక్కడా అక్కడా వాకబుచేసి ఆ ఇద్దరు వ్యక్తుల గురించి తెలుసుకున్నాడు. అందులో పాడవాటి వ్యక్తి పేరు కణ్ణన్. కొంచెం పొట్టిగా లావుగా వున్నవాడి పేరు అహమ్మద్. వాళ్ళ విషయం చూపుల్ని బట్టి వాళ్ళిద్దరూ దుర్మార్గులా ఉన్నారనుకున్నాడు అరునరావు.

కణ్ణన్, అహమ్మద్ ల వెనుక అసలు 'మాస్టర్' మరో వ్యక్తి వుండి తీరాలనుకున్నాడు అరునరావు. అయితే వీళ్ళకు డాక్టర్ నారాయణన్ నుంచి రాబట్టుకోవలసిన సమాచారం ఏముంటుంది!

డాక్టర్ నారాయణన్ కుమారుణ్ని చూస్తుంటే జాలి కలుగుతోంది. అతడికి తను చూసిన విషయం చెప్పాలా వద్దా అన్న మీమాంసలో పడ్డాడు అరునరావు. బహుశా ఆ ముక్కుపచ్చలారని కుర్రవాడు ఆత్యంతగా తన తండ్రి కోసమే ఎదురు చూస్తున్నాడేమో! పోనీ వెంటాడిన ఆ ఇద్దరి గురించి పోలీసులకు రిపోర్టు ఇస్తేనో! వ్చ! లాభం ఉండదు. వాళ్ళు డాక్టర్ నారాయణన్ కి ప్రత్యక్షంగా అపకారం తలపెట్టినట్లుగా ఋజువు దొరకద్దూ పోలీసులకు. కనుక ఆ పనివల్ల ఉపయోగం వుండదు.

కాని ఒకటి మాత్రం ఖాయం. ఆ తండ్రి కొడుకు లిద్దరూ ప్రమాదంలో ఉన్నారు. వాళ్ళను ఆగంతకులు హత్య చేయటానికిగూడ వెనుకాడరేమో! తండ్రిని హతం చేసిన తర్వాత వాళ్ళ తరువాతి లక్ష్యం కొడుకు పని పట్టటమే. వాళ్ళకు కావలసిన సమాచారం దొరికేదాకా ఆ

కుర్రవాణ్ణి గూడ వదలరు.

అయితే ప్రాణాలకు సైతం తెగించి, డాక్టరు తను కాపాడాలని చూసే ఆ సమాచారం దేన్ని గురించి అయి వుంటుంది?

వాచీ వంక చూసుకున్నాడు అరునరావు. భోజనాల టయిమ్ కావస్తున్నది. అరునరావు హాలంతా కలయ జూశాడు. వాళ్ళిద్దరూ అక్కడే లేరు. తను కుర్చీలోంచి లేచి ఆ కుర్రవాడి టేబుల్ దగ్గరకు వెళ్ళి అతడి కదురుగా కుర్చీలాక్కుని కూర్చున్నాడు.

“మీ నాన్న కోసమేనా ఎదురు చూస్తున్నది?” అని అడిగాడు, అతడి ముఖంలోకి చూస్తూ.

“అవునండీ! మీ రెవరు?”

“నేనూ పదహారు నెంబరు రూమ్ లో ఉంటున్నాను. ఇండాక ఇద్దరు వ్యక్తులు అక్కడ కూర్చుని వెళ్ళారు, గుర్తుందా? ఆ వెధవలు మీ నాన్నను వెంబడించడం చూశాను! బహుశా ఆయన కేమైనా ప్రమాదం తలపెడతారేమో!”

“అలాగండీ!” అతడు ఇంకా భయపడిన వాడిలా కనుపించాడు.

“ఎందుకయినా మంచిది. మీ నాన్న పోలీసుల హెల్ప్ అడగటం మంచిది. ఆ వ్యక్తిద్దరూ ఎంతకయినా తెగించిన వాళ్ళలా కనుపిస్తున్నారు.”

“మా నాన్న గారు రాగానే అలాగే చెబుతాను సర్! థ్యాంక్స్ ఫర్ యువర్ ఇన్ ఫర్మేషన్!” అన్నాడు కృతజ్ఞతా పూర్వకంగా.

“అన్నట్టు నీ పేరు!” కుర్చీలోంచి లేస్తూ అడిగాడు అరునరావు.

“నా పేరు మురుగన్ అంటారండీ!”



అరునరావుకి మనసులో ఆరాటంగా వుంది. డిన్నర్ చేసేటప్పుడు గూడ అతగాడికి, నారాయణన్ చెట్టు తొర్రలో జారవిడిచిన వస్తువు మీదనే మనసు లగ్నమై వుంది.

భోజనం పూర్తి చేసి కాసేపు నిద్రపోయాడు అరునరావు. ఒక గంటసేపు బాగా నిద్రతీశాక, మళ్ళీ డ్రైస్ వేసుకుని గన్ చేత్తో పుచ్చుకుని అడవి వేపుగా వెళ్ళాడు.

అతడి దృష్టి చెట్లమీద పక్షులమీద లేదు. తొట్టగా ఉన్న చెట్టుమీదనే లగ్నమైంది.

చెట్టు తొట్ట దగ్గరకు వెళ్ళి తొట్టలోకి చేయి దూర్చాడు. కాని అతడికి క్రింద నేల తగలేదు. ఆ మాను క్రిందివరకూ తొట్ట వుండాలనుకున్నాడు. మళ్ళీ తన నెవరై నా అనుమాని స్తారేమో అని ఇవతలకు వచ్చి రెండు మూడు పక్షుల్ని కాల్చాడు.

“ఈ అడవిలో తుపాకిని ఉపయోగించరాదండీ!”

ఎవరిదో కంఠం విని అరునరావు తల ప్రక్కకు త్రిప్పి చూశాడు. తన వెనుకనే కన్నన్ నిలబడి ఉన్నాడు నవ్వుతూ.

“నిబంధనను అతిక్రమిస్తే ఏం చేస్తాలో చూద్దాం అనే ఇక్కడ ఆ పని చేస్తున్నాను” తల బిరుసుగా సమాధానం చెప్పాడు.

“ఏమైనా కొత్తరకం పక్షుల్ని కొట్టారా! అడవి లోపలకు వెళ్ళి, పులులుగానీ, ఎలుగుబంటుకానీ దొరుకుతాయేమో చూడకపోయారా?”

“ఏదో ఉబుసుపోకకు వచ్చాను. అడవి లోపలకు వెళ్ళేటంత తీరిక లేదు.”

కన్నన్ ఆ సమయంలో అక్కడకు ఎందుకు వచ్చినట్టు అని సందేహపడ్డాడు అరునరావు.

చెట్టు తొట్టలోంచి ఆ వస్తువుని బయటకు తీసే ప్రయత్నానికి స్వస్తి చెప్పి హోటల్ వేపుగా నడిచాడు. కన్నన్ గూడా అతడితో ఆ మాటా ఈ మాటా చెబుతూ అతడి వెంటే వస్తున్నాడు.

హోల్లో మురుగన్ కనుపించాడు. అన్నం గూడా తినకుండా అలానే తండ్రికోసం ఎదురు చూస్తూ కూర్చున్నాడేమో అలిసినట్టుగాను, నీరసంగానూ కనుపించాడు.

“డ్రైంక్ తీసుకుందాం రండి!” అని ఆహ్వానించాడు కణ్ణన్.

వాడి పీడా వదలించుకోవడానికి అరునరావు వాడి ఆఫర్ ని నిరాకరించాడు. “నో! థ్యాంక్స్! వెళ్ళి స్నానం చేయాలి” అంటూ మెల్లెక్కి పై అంతస్తులోని తన గదిలోకి వెళ్ళిపోయాడు.

గన్ గోడకు తగిలించి బెడ్ మీద వాలిపోయాడు. రెండు నిమిషాలు గడిచాయో లేదో, డోర్ హ్యాండిల్ క్రిందకు వాలింది. ఆ హ్యాండిల్ ని బయటనుంచి ఎవరో త్రిప్పుతున్నారని, మరుక్షణంలో ఆ వ్యక్తి లోపలకు వస్తాడని ఊహించిన అరునరావు “ఎవరది” అని అరిచాడు.

“నేనే సార్! మీ కోసమే చాలా సేపట్నుంచి ఎదురు చూస్తున్నాను” అంటూ తలుపు నెట్టుకుని మురుగన్ లోపలకు వచ్చి తన వెనుకనే తలుపు మూసి గడియ పెట్టాడు.

“కూర్చో మిస్టర్! ఏమిటి సమాచారం?” నైట్ గాన్ తొడుక్కుంటూ ప్రశ్నించాడు అరునరావు.

“మా నాన్నగారు ఇంతవరకూ తిరిగి రాలేదు. ఉదయం

ఎనిమిది గంటలకనంగా బయటకు వెళ్ళారు. ఆయనకు ఏదన్నా ప్రమాదం జరిగి ఉండదు కదా? అతడి మాటల్లో ఆతృత గోచరిస్తోంది.

అరునరావు ఒక్క నిమిషం ఆలోచించాడు. తను ఏం జరుగుతుందని అనుమానిస్తున్నాడో అదే జరిగేలా ఉంది. తనకూ ఏం చేయటానికీ పాలుపోవటం లేదు. ఈ క్షణ వాడా నిస్సహాయుడుగా కనిపిస్తున్నాడు. ఇంతకీ అతడి తండ్రి వద్దనున్న రహస్య సమాచారం దేన్ని గురించి? ఇతగాడికేమైనా తెలుసేమో!

“నేను సాయంకాలం మళ్ళీ అడవిలోకి వెళ్ళినప్పుడు ఆ కల్లెన్ నా వెనుకే వచ్చాడు దొంగచాటుగా. నా వెంట ఎందుకు పడ్డాడో నా కర్థం కాలేదు.”

“అలాగా! మధ్యాహ్నంనుంచి హాల్లో అహమ్మద్ ఒక దేకనుపించాడు. రెండోవాడు ఏమైనాడా అని మధన పడ్డాను. వాడు గూడ ఒక గంట తర్వాత వెళ్ళి పోయాడు.”

“వాళ్లు మీ నాన్న వెంట ఎందుకు పడుతున్నాగో నీకు తెలుసా? మీ నాన్న దగ్గర వాళ్లకు కావలసిన సమాచారం ఏమిటి?” అరునరావు అడిగాడు.

“అదేమిటో నాకూ తెలియదు. కాని మా నాన్న తన వెంట చిన్న సిగరెట్ కేస్ లాటిది భద్రంగా ఉంచు కుంటాడు. అందులో ఏముంటుందో, లేదా దాన్ని అంత ప్రాణప్రదంగా ఎందుకు చూసుకుంటున్నాడో నాకు తెలీదు!”

“ఆయన స్వంత కొడుకువైన నీకూ చెప్పనేలేదా? లేక నీవే అడగలేదా?”

“ఎందుకడగలేదు! అడిగాను అనేకసార్లు. కాని

అయినే చెప్పలేదు. అవసరమొచ్చినప్పుడు నేనే వెలు  
తానే అని కసిరాడు” మురుగన్ అమాయకంగా  
చెప్పాడు.

“అయితే ఎన్నాళ్లనుంచి వీళ్లు మీ నాన్నను వెంటాడు  
తున్నారు?”

“సుమారు రెండు నెలలనుంచి. మేం అండమాన్  
నుంచి త్రివేంద్రం చేరాం. అక్కడనుంచి బెంగుళూరు,  
మైసూర్, కొచ్చిన్, పాండిచ్చేరి, మద్రాసు, మహాబలి  
పురం తిరిగి ఇక్కడకు వచ్చాం. అన్ని చోట్ల మారు  
షేర్లతోనే వ్యవహరించాం. కాని రామేశ్వరం పోయినా  
శనేశ్వరం పోలేదన్నట్టు వీళ్ళు మా ఉనికిని వెదికి పట్టు  
కుని, మా వెంట పడుతున్నారు.”

“మీ నాన్న ఈ వ్యవహారాన్ని ఇంతదూరం రానివ్వ  
కుండా జాగ్రత్తపడాల్సింది. ఇలా వాళ్లకు భయపడి పారి  
పోతే, ముల్లోకాలు తిరిగినా, వాళ్ళు వెంటాడుతూనే  
ఉంటారు.”

“ఏమిటో అంతా అయోమయంగా వుంది. ఏం చేయాలో  
నాకు పాలుపోవడం లేదు.”

తలుపుమీద ఎవరో తట్టారు. మురుగన్ భయంగా  
చూశాడు. “బహుశా ఆ ఇద్దరో ఒకరై ఉంటారు! మనం  
ఏం మాట్లాడుకుంటున్నామో కనిబెట్టటానికి వచ్చి  
ఉంటాడు” అన్నాడు.

“ఏం భయంలేదు. వాణ్ని నేను సాగనంపుతానే!”  
అంటూ అరునరావు లేచాడు కుర్చీలోంచి.

“ఏమిటో ఈ హోటల్లో! ఎప్పుడూ ఎవరో ఒకరు  
వస్తుంటారు, డిస్టర్బ్ చేస్తుంటారు!” పెద్దగా విసు  
క్కుంటూ తలుపు తీశాడు.



“ఎదురుగా కణ్ణన్ నిలబడి ఉన్నాడు. అరునరావు మాటలు విన్నాడేమో, ముఖం మాడ్చుకున్నాడు.

“ఓ! మీరా! నాతో ఏదైనా పని ఉందా?” అరునరావు అడిగాడు.

“పనేం లేదండీ. ఊరికే ఉబుసుపోకకు వచ్చాను.”

“సారీ! నేనిప్పుడు బిజీగా ఉన్నాను” అని చిరు నవ్వు నవ్వాడు అరునరావు! “లోపల అమ్మాయి ఉంది!” అన్నాడు చిన్నగా.

కణ్ణన్ గూడ నవ్వాడు. “అదా సంగతి! విప్లయా హ్యూస్టన్!” అంటూ గబగబ అడుగులు వేసుకుంటూ వెళ్ళిపోయాడు.

## 4

అరునరావు సిగరెట్ వెలిగించాడు. “అయితే ఇప్పుడు ఏం చేద్దాం అంటావు?” అని అడిగాడు మురుగన్ వంక చూస్తూ.

“అదే నాకూ అరం కావటం లేదు. అందుకే గదా మీ దగ్గరకు వచ్చింది!”

“ఇవాళ ఎటూ రాత్రయింది. ఒక వేళ ప్రాదుపోయాక వస్తాడేమో చూద్దాం. అప్పటికీ రాకపోతే రేపుదయం వెదుకుదాం. ఆఖరి ప్రయత్నం పోలీసు రిపోర్టు ఇవ్వడం! ఏమంటావ్!”

“అలాగే సార్! నాకు ఇక మీరే దిక్కు! మా నాన్న ఈ రాత్రికి వస్తే మీ గురించి చెప్పి, మీ సహాయం అడగమని చెబుతాను” అంటూ మురుగన్ కుర్చీలోంచి లేచాడు.

తలుపుతీసి బయటకు తొంగి చూచాడు. ఎవరూలేరని నిరారణ చేసుకుని కారిడర్లోంచి గబగబ అడుగులు వేసుకుంటూ తన రూమ్‌లోకి వెళ్ళిపోయాడు.

సిగరెట్ పొగ వదులుతూ కిటికీ వద్దకు వచ్చి నిలబడ్డాడు అరునరావు. ఆకాశం మేఘావృతమై, దట్టంగా నల్లగా వుంది. ఈ రాత్రికి వాన వస్తుంది అనుకున్నాను. సిగరెట్ క్రిందకు జారవిడిచి డ్రైనింగ్ హాల్ వేపుగా వెళ్ళాడు.

హాల్లో భోజనం చేస్తున్నారు కొంతమంది. రాత్రి ఆటే పొద్దుగూక లేదు, అందుకే జనం రాలేదు ఇంకా అనుకుంటూ టేబుల్ కోసం నాలుగు వేపులా కలయజూశాడు అరునరావు.

ఒక టేబుల్ ముందు కూర్చుని అన్నం తింటున్నాడు కణ్ణన్. చేయి పైకెత్తి ఊపుతూ అరునరావుకేసి సైగ చేశాడు రమ్మని. అరునరావు గూడ అక్కడకే వెళ్ళి కూర్చున్నాడు.

సర్వర్ భోజనం వడ్డించాడు. మరో రెండు ప్లేట్లు తెచ్చి అతడి ముందు ఉంచాడు. “ఇవిగో సార్! మధ్యాహ్నం మీరు షూట్ చేసిన వాటిని కూరచేశాను” అంటూ చెప్పాడు.

“వెరీ గుడ్! కణ్ణన్! నీవూ ఒక ప్లేటు తీసుకుని రుచి చూడు” అంటూ ఆఫర్ చేశాడు అరునరావు.

“థ్యాంక్స్!” అంటూ కణ్ణన్ తన కృతజ్ఞత తెలియజేశాడు.

అన్నం తింటూనే ఇద్దరూ ఏవేవో కబుర్లు చెప్పుకున్నారు. కాసేపట్లో ఇద్దరూ స్నేహితులైపోయారు.

“కణ్ణన్! నేనో విషయం అడుగుతాను. నిజం చెబుతావా?”

“అడగండి సార్!” కణ్ణన్ నవ్వుతూ అన్నాడు.

వర్షం మొదలయింది బయట. ఉరుములూ మెరుపులతో

కుండ పోతపోస్తోంది ఆకాశం.

“డాక్టర్ నుంచి మీకు కావలసిన సమాచారం దేన్ని గురించి?” అరునరావు నూటిగా అతడి కళ్ళలోకి చూస్తూ అడిగాడు.

కణ్ణన్ ముందు ఆశ్చర్యపోయాడు. “అతణ్ణి మేం వెంటాడుతున్నట్టుగా మీ కెలా తెలుసు?” అనడిగాడు.

ఇద్దరూ ఒక్క ఊణం మానంగా ఒకరి నొకరు చూసు కున్నారు.

“మీరు పోలీసు శాఖలో పనిచేశారా?”

“లేదు. మిలిటరీలో చేసి రిటైరయ్యాను” అరునరావు గర్వంగా బదులు చెప్పాడు.

“నేను చెప్పేది చాలా రహస్యం. ఎవరికీ తెలియనివ్వ కండి. ఆ డాక్టరు ఇదివరలో అండమాన్ లో పనిచేసే వాడు. అక్కడ పెద్ద బిజినెస్ మాన్ కి ఇతడు ఫ్యామిలీ డాక్టరు. ఆ వ్యాపారస్థుని పేరు ‘గోపల్లవ.’ అతడు సింహ శానికి చెందినవాడు. రెండు సంవత్సరాల క్రితం సింహ శంలో అతడేవో ప్రభుత్వ వ్యతిరేక చర్యల్లో పాల్గొన్నాడని దేశంనుంచి వెళ్ళగొట్ట బడ్డాడు.”

“అంటే కమ్యూనిస్టు ఉద్యమంలో ఈమధ్య సింహశ ప్రభుత్వం చాలా మందికి మరణశిక్ష విధించింది. ఆ ఉద్యమంలో ఇతడికీ పాత్ర ఉంది కాబోలు.”

“ఏమో తెలీదు. ఏమయితేనేం అతడు తను దాచు కున్న ధనంతో సహా సింహశంలోనుంచి బయటపడి ఇక్కడ సిరపడ్డాడు. అతడివద్ద విలువైన వజ్రాలూ, బంగారమూ, వెండి ఉన్నదట. అతడు నాలుగు నెలల క్రితం జబ్బు పడ్డాడు. ఈ నారాయణన్ అతడికి వైద్యం చేశాడు. ఈతని హస్తవాసివల్ల అతగాడు స్వర్గానికి టికెట్ పుచ్చు

కున్నాడు. అతడి ధనమంతా ఈ నారాయణన్ కి అప్పగించాడని మా బాస్ అనుమానం.” కన్నన్ ‘బాస్’ అన్న చోట నాలుక కరుచుకున్నాడు.

“మీ బాస్ ఎవరు?” అరునరావు వదల్లేదు. నిలదీసి అడిగేశాడు.

“అదే! ఆ వ్యాపారస్థునికి చట్టరీత్యా వారసుడు. అతని మరణానంతరం ఆ డబ్బుంతా మా బాస్ కే గదా రావల్సింది. కాని ఈ డాక్టర్, తన పేరిట ఆ ధనాన్నంతా రాసేసినట్టుగా విల్లు గూడా సృష్టించుకున్నాడు. ఇది ఎంత అన్యాయం చూడండి!”

“నిజమే మరి!” అరునరావు సానుభూతి వ్యక్తపరిచాడు. “ఇంతకీ ఆ ధనం ఎక్కడున్నట్టు?”

“అదే ఆచూకీ చిక్కలేదు. ఆ వ్యాపారస్థుని ఇల్లు మా బాస్ స్వాధీనం చేసుకున్నాడు. ఇల్లంతా గాలించినా ఎక్కడా ఒక్క విలువైన వస్తువూ దొరకలేదు. బహుశా దాన్నంతా ఎక్కడో గుప్తంగా దాచిఉంచి, ఆ ప్రదేశాన్ని నారాయణన్ కి చెప్పి ఉండచ్చని మా అనుమానం. అందుకే నారాయణన్ వెంటబడ్డాం! వీడు మా చేతికందకుండా దేశాలు పట్టి తిరుగుతున్నాడు. చూస్తాం! వీడి అట ఎన్నాళ్ళు సాగుతుందో!” కణ్ణన్ పళ్ళు కొరికాడు.

“ఆ చనిపోయిన వ్యక్తి మిగిల్చిపోయిన ధనం ఎంత ఉంటుందేమిటి?”

“సుమారు ఏడేనిమిది లక్షలుండవచ్చు!”

“అబ్బా! పెద్ద మొత్తమే!” అంటూ ఆశ్చర్యపడ్డవాడిలా నోరు తెరిచాడు అరునరావు.

“ఈ విషయంలో మీనుంచి చిన్న సహాయంకావాలి!”



కణ్ణన్ కొదిగా ముందుకు వంగి అడిగాడు.

“ఏమిటిది?”

“ఆ కుర్రవాడు మీతో స్నేహంగా ఉంటున్నట్టు న్నాడు. అతడి నుంచి మాకు కావలసిన సమాచారం రాబట్టాలి!”

అరునరావు చిన్నగా చిరునవ్వు నవ్వాడు. “దాని దేముంది. చాలా తేలిక! కానీ అందుకు నా ఫీజు!”

“భలేవారే సార్! మా బాస్ కి చెప్పి మీకు నుంచి బహుమతి ఇప్పించమూ.”

“అయితే తప్పకుండా ప్రయత్నిస్తాను. రేపే! సరేనా?”  
అరునరావు కుర్చీలోంచి లేస్తూ హామీ ఇచ్చాడు.

కణ్ణన్ ముఖంలో ఆనందం అలుముకుంది.

## 5

హోరుగాలితో వాన ఉధృతమైంది. తుఫానులాగ మారుతుండేమో ఈ వాన అనుకుంటూ అరునరావు సిగరెట్ వెలిగించి కిటికీలోంచి బయట అంధకారంలోకి చూస్తూ కూర్చున్నాడు. ఏడెనిమిది లక్షలు! ఆ ధనాన్ని తను చేజిక్కించుకోగలడా? పులి కోరల్లాంటి ‘బాస్’ నుంచి తప్పకుంటూ తమ బృందం సఫలీకృతం కాగలదా? ఏమైనా సరే ప్రయత్నించి చూడాలనుకున్నాడు.

రేపుదయం లేస్తూనే అడవిలోకి వెళ్ళి ఆ చెట్టు తొట్టలోని వస్తువుని చేజిక్కించుకోవాలి. అందులో తప్పకుండా ఆ గుప్తధనం ఎక్కడ దాచిపెట్టబడిందో వివరాలుంటాయి. కన్నన్, అహమ్మద్ లకు తెలియకుండా ముందు దాన్ని సంగ్రహించాలి.

లేచి బెడ్ మీద వాలిపోయి, వెచ్చగా దుప్పటి కప్పుకున్నాడు. గుప్తధనం గురించి ఊహించుకుంటూ నిద్రలోకి జారిపోయాడు.

తెల్లవారింది. మబ్బులు తేలిపోయి ఆకాశం నిర్మలంగా ఉంది. సరోవరంలో హంసల్లా అక్కడక్కడ తెల్లని మేఘ శకలాలు తారాదుతున్నాయ్. నూర్యుడు పైకి లేస్తూండగానే చిటపటలాడుతూ ఎండ ప్రసరించింది.

అరునరావు కాలకృత్యాలు తీర్చుకున్నాడు. పిస్టల్ తీసి జేబులో వేసుకున్నాడు. ఆ శర్వారత అడవిలోకి బయలుదేరాడు. మెట్లు దిగి మళ్ళి ఏదో గుర్తుకు వచ్చిన వాడిలా వెనక్కు తిరిగి వచ్చాడు.

ద్రావరు లాగి అందులోంచి అరదుగుల వైర్ రోప్, సిగరెట్ టిన్ సైజులో మాగ్నెట్ కట్టిఉంది రోప్ కి చివరగా, దాన్ని తీసి జేబులో కుక్కుకున్నాడు.

అడవిలో చెట్లని పరిశీలనగా చూస్తూ ముందుకు పోతున్నాడు నెమ్మదిగా అరునరావు.

ఒక చోట ఆగిపోయాడు. ఒక చెట్టు చాటుగా నక్కి జేబులోంచి పిస్టల్ తీశాడు.

డాక్టర్ నారాయణన్ తన 'టిన్'ని జారవిడిచిన చెట్టు దగ్గర అహమ్మద్ నిలబడి ఉన్నాడు. చెట్టు తొర్రలోకి చేయి పూర్తిగా పోనిచ్చి అడుగుభాగాన్ని అందుకోవాలని తంటాలు పడుతున్నాడు.

అరునరావు గుండెలు వేగంగా కొట్టుకున్నయ్. తన చేతికి చిక్కిందనుకున్న లక్షల ధనం చేయిజారిపోయి అహమ్మద్ చేతికి పోతున్నట్టుగా బాధపడ్డాడు. ఒక వేళ ఆ ప్యాకెట్ ని అహమ్మద్ దొరక పుచ్చుకుంటే, అతడు చెట్టుదగ్గరనుంచి ఒక్క అడుగు వేసేలోపలే అతణ్ణి కాల్చిపారేయాలనుకున్నాడు.

అహమ్మద్ ఉన్నట్టుండి "అమ్మా!" అని బాధగా అరిచాడు. తొట్టలోకి బొనిపి వెతుకుతున్న తన చేతిని

వెనక్కు లాక్కున్నాడు. అతడి చేతిలో ప్యాకెట్ ఉందేమో అని ఆత్రంగా తొంగి చూశాడు అరునరావు.

అతడి చేతికి చుట్ట చుట్టుకుని గోధుమరంగు త్రాచు పాము బయటికి వచ్చింది. అప్పటికే అతడి చేతిని గెండు మూడు కాట్లు వేసిందేమో, అహమ్మద్ శరీరం రంగు నల్లగా మారిపోయింది. నోటినుంచి నురుగు వస్తున్నది. నేలమీద వెల్లకిలా పడిపోయి కొట్టుకుంటున్నాడు.

అరునరావు ఆపదనుంచి బయటపడ వాడిలా రిలీఫ్ అయ్యాడు. అహమ్మద్ రాకముందే తను వచ్చిఉంటే ఏమయి ఉండేది. గాలివానకు ఎక్కడనుంచో త్రాచు పాము వచ్చి ఆ చెట్టు తొర్రలో తలదాచుకుంది. తనూ ఆత్రంగా తొట్టలోకి చేయి పెట్టంగానే తననూ కరిచేది! ఎంత ప్రమాదం తప్పిపోయింది ఊణంలో. లేకపోతే నేల మీద పడి ప్రాణాలు వదిలిన అహమ్మద్ గతే తనకూ పట్టి ఉండేది. లక్షలు దొరక్కపోగా, ప్రాణాలు సైతం యమ పురికి ప్రయాణం గట్టి ఉండేవి.

అహమ్మద్ చేతికున్న త్రాచుపాము, చేతిని వదలి ఎటో వెళ్ళిపోయింది. తొట్టలోకి పోలేదని నిరారీకరించు కుని అరునరావు చెట్టుదగరకు వెళ్ళాడు. మాగ్నెట్ లోపలకు జొరవిడిచాడు, వైర్ రోప్ ని కొంచెం కొంచెంగా లోపలకు వదలుతూ.

అడుగు తగిలింది. బావిలో బొక్కనవేసి త్రిప్పినట్టుగా తాడుని తొర్రలో ఆడించాడు. నెమ్మదిగా మళ్ళీ తాడుని పైకిలాగాడు.

మాగ్నెట్ పైకి వచ్చింది. దానికి అతుక్కుని సిగరెట్ ప్యాక్ సైజులో 'టిన్' ఉంది. అరునరావు ఆనందానికి అంతులేదు. ఎనిమిది లక్షలు విలువగల గుప్తధనం రహస్యం

ఇప్పుడు తన పిడికిలిలో వుంది.

‘టిన్’ ని ప్యాంటుజేబులో వేసుకుని వెర్ రోవ్ ని చుట్టూ జుట్టి నిండుగా, వేగంగా పొర్లుతున్న ఏటిలోకి విసిరేశాడు.

తనను ఎవరూ గమనించలేదుగదా అని నాలుగు దిక్కులా చూసి, మరుక్షణం పరుగులాంటి నడకతో ఊళ్లోకి వచ్చి పడ్డాడు.

అది చిన్న ఊరైనా టూరిస్ట్ సెంటర్ అవడం మూలాన్ని నాలుగైదు లాడియ ఉన్నయ్. తను దిగిన హోటల్ కాకుండా మరో హోటల్లో గది తీసుకున్నాడు. తలుపు లోపల గడియపెట్టుకుని టిన్ విప్పదీశాడు.

లోపల వాటర్ పూఫ్ పేపరులో చుట్టి మరో కాగితం వుంది. ఆ మడత ఊడదీశాడు.

అదొక మ్యాప్. మ్యాప్ లో చిన్నచిన్న ద్వీపాలున్నయ్. అందులోకి పెద్దదైన ఒక దీవి పటంలో ఒక ప్రక్కగా గుర్తించబడివుంది. ఆ దీవిలో సముద్రతీరా న్నుంచి ఎర్రసిర్రాతో మార్గం చూపుతోంది పటం. ఎర్ర గీత అంతమయేచోట దేవాలయం బొమ్మవుంది.

మ్యాప్ తో బాటు మరో కాగితంగూడ ఉంది టిన్ లో. అది వీలునామా. నారాయణన్ పేరిట తన ధనాన్నంతా వ్రాస్తూ, సింహళ వ్యాపారస్తుడు వ్రాసిన వీలునామా అది.

మరో కాగితం తీసుకుని దానిమీద ఆ మ్యాప్ ని చిత్రించాడు యథాతథంగా. వీలునామా కాపీని మ్యాప్ కాపీని మడతపెట్టి చొక్కా లోపలి జేబులో పెట్టుకున్నాడు.

ఒరిజినల్ మ్యాప్ నీ, వీలునామానూ మడిచి టిన్ లో ఉంచేసి, దాన్ని ప్యాంటుజేబులో భద్రపరచాడు.



పోస్టాఫీసుకు వెళ్ళి తన డ్రెస్సింగ్ కి వెంటనే వున్న పళాన రమ్మనమని టెలిగ్రాం ఇచ్చాడు. ఉషారుగా ఈల వేసుకుంటూ హోటల్ కి తిరిగి వచ్చాడు.

హోటల్ ముందు జనం గుంపులు గుంపులుగా ఉన్నారు.

“ఏమిటో! ఈ ఊరికి వినాశకాలం వచ్చింది. కాక పోతే ఒకరోజునే రెండు హత్యలా?” ఎవరో అంటున్నారు.

“అసలీ లాడీలవాళ్ళే, డబున్న వాళ్ళను సభాచేసినా చేస్తుంటారు! ఎవరినీ నమ్మడానికి వీలేదు” మరో పెద్ద మనిషి హోటల్ అంతస్తుల్లోకి చూస్తూ గొణిగాడు.

రెండు హత్యలా? ఒకటి నారాయణన్ ది అయివుండా లని ఊహించుకుంటూ, జనాన్ని చీల్చుకుని లోపలకు వెళ్ళాడు అరునరావు.

నేలమీద నారాయణన్ శవం కనుపించింది. నీళ్ళలో తడిసి ఉబ్బిపోయి అసహ్యంగా ఉంది. ఒంటిమీద అక్కడక్కడా గాయాలున్నయ్. పీకమీద మాత్రం ఎవరో నులిమేసినట్టుగా స్పష్టంగా కనుపిస్తోంది. ఉబ్బిన పీకమీద సన్నని చార భూతద్దంలోంచి చూస్తే పెద్దదిలా కనుపించే విధంగా అవుపిస్తున్నది.

శవం ప్రక్కనే మురుగన్ గొంతుక కూర్చునివున్నాడు, రెండుచేతుల్లోనూ తల పట్టుకుని. అతణ్ణి పలకరించకుండానే జనంలోంచి తప్పుకుని రెండో మరణాన్ని చూడటానికి వెళ్ళాడు అరునరావు.

ఆ శవం అహమ్మద్ ది. పాముకాటుచే మరణించిన వ్యక్తిది. తను కళ్ళారా అతడి దారుణ విషాదాంతాన్ని ప్రత్యక్షంగా చూశాడు. అమృతదేహాన్ని చూస్తూనే

అతడి ఒళ్ళు గగుర్పొడిచింది. పాముని అతి చేరువలో చూసినట్టుగా ఉలిక్కిపడ్డాడు. అతడి చేయి అప్రయత్నంగా ప్యాంటుజేబుమీదకు పోయింది. జేబులోని ప్యాకెట్ ని తడిమింది.

విషాదవదనంతో కణ్ణన్ యెక్కడనుంచో వస్తున్నాడు.

“మీ స్నేహితుడి మరణానికి చాల విచారిస్తున్నాను. అసలేం జరిగింది?” అనడిగాడు అరునరావు.

“అడవిలోకి పోయినట్టున్నాడు పొద్దున్నే! త్రాచు పాము కరిచిందిట. కట్టెలు కొట్టుకునే వాళ్ళు ఆ శవాన్ని చూసి తెలియజేశారు. పోస్ట్మోర్టుకు వెళ్ళి బాస్ కి టెలిగ్రామ్ ఇచ్చి వస్తున్నాను.”

“అలాగా! అన్నట్టు మీ డాక్టరుగూడ టికెట్ పుచ్చుకున్నాడే!”

అంత విచారంలోనూ కణ్ణన్ నవ్వాడు, ఏదో ఘన కార్యం చేసినవాడిలా. అతడిమీద గొంతువరకూ కోపం వచ్చింది అరునరావుకి. అయినా దిగ్మ్రమింగుకుని మానంగా ఉండిపోయాడు.

పోలీసు కానిస్టేబిల్ వచ్చి మరణాల్ని నమోదు చేసుకున్నాడు. హోటల్ ప్రాప్రయిటర్ అతణ్ణి లోపలకు తీసుకువెళ్ళి ఏవో మంతనాలాడాడు. ఇప్పటికే ప్రాప్రయిటర్ భయపడిపోతున్నాడు, ఈ మరణాలవల్ల హోటలుకు అప్రతిష్ట వచ్చిందనీ, ఇకమందు యెవరూ తన లాడ్జిలో బసచేయరేమో అని.

ఇప్పుడా శవాల్ని పోస్టుమార్టమ్ చేయాలంటే ఊరికి ఇరవయ్యేళ్ళ దూరంలోవుంది హాస్పిటల్. అక్కడికి పంపేసరికి ఈ వార్త చుట్టపట్లగూడ పొక్కిపోతుంది. అందుకే వాటిని సహజ మరణంక్రింద వ్రాయించి అక్కడి

కక్కడే సంస్కారం చేయించాలని ప్రాప్రయిటర్ తాపత్రయం.

అరునరావు గుంట్లోని వ్యక్తిని అడిగాడు “ఎలా చనిపోయాడు ఈయన!” నారాయణన్ దేహాన్ని చూపిస్తూ.

“కట్టెలు కొట్టుకునే వాళ్ళు ఏరు బాగా పొంగినపుడు, కట్టెల మోపుల్ని ఏటిలో వేస్తారు, దిగువకు సరఫరా చేసేందుకు. రాత్రి వానకు ఏరు బాగా పారింది. అందులో మోపులు పడేసినట్టున్నారు. ఆ మోపులకు తగులుకుని ఏటిలో అగిపోయింది ఈయన దేహం. కట్టెల వాళ్ళే తెచ్చి పడేశారు.”

“సాయంకాలం అడవిలోకిపోయి ఉంటాడు. చీకటి పడి దారి తప్పిపోయి ఉంటాడు. కుంభవృష్టి, ఏరు పొంగటంతో, ఏటి ఒడ్డున నడుస్తూ, బురదనేలలో కాలుజారి ఏటిలో పడిపోయి వుంటాడు” ప్రాప్రయిటర్ పెద్దగా వివరిస్తున్నాడు పోలీసుకు, అంతా కళ్ళతో చూసినట్టుగానే.

ప్రక్కనే నిలబడివున్న కట్టెలు కొట్టుకునే వాళ్ళు తలూపుతున్నారు. “అంతేనండీ! అచ్చం అంతే జరిగుండాని” అని వంత పాడుతున్నారు.

ప్రాప్రయిటర్ తన ఖర్చుతోనే ఆ శవాలకు దహన సంస్కారం ఏర్పాటు చేశాడు. అతని బౌదాధ్యాయానికి ఊళ్లో ప్రజలు మెచ్చుకున్నారు.

టెమ్ తెలియకుండానే రాత్రయింది. అరునరావుతో మాట్లాడే స్థితిలోగూడ లేడు మురుగన్.

అతడితో ప్లాన్ విషయం రేపుదయం చెప్పచ్చురే అని సరిపెట్టుకున్నాడు అరునరావు.

7

డైనింగ్ హాల్లో భోజనం చేసేటప్పుడు గూడ కణ్ణన్

కనుపించలేదు అనునరావుకి. బహుశా తన సహచరుడి మరణానికి భయపడ్డాడో, లేక ఇద్దరూ కలిసి నారాయణన్ ని హత్యచేసి పొంగి పొరలుతున్న ఏటిలో పారేసి ఉండాలి; ఆ పాపం తుణచాలమీదే పండిపోయి అహమ్మద్ ని బలిగొన్నదేమో. ఇక తర్వాత తన గతేమవుతుందో అని కణన్ దీరాలోచనలో పడి తన రూమ్ లోనే పడుకుని ఉన్నాడేమో!

మురుగన్ గతి ఏమవుతుంది? అతడి ఒక్క-గానొక్క నిక్కు, తండ్రి చనిపోయాడు. హోటల్ బిల్ చాలా అయి ఉంటుంది. అదంతా ఎలా కడతాడు, అతడి వద్ద డబ్బు ఉందో, లేదో!

సాయంకాలం తన తండ్రియొక్క ప్లే డరుకి టెలిగ్రామ్ ఇచ్చానని చెప్పాడు మురుగన్. అతడు వస్తే, మురుగన్ కి అతడి తండ్రి ఏమాత్రం మిగిల్చిపోయాడో బయట పడుతుంది.

భోజనం ముగించి అనునరావు తన రూమ్ వేపుగా నడిచాడు. అంతలోనే అతడికి మురుగన్ ని పలకరించి వద్దామనిపించింది. వెనక్కు తిరిగి మురుగన్ గదికి దారితీశాడు.

మురుగన్ గది తలుపులు వారగా వేసి ఉన్నయ్ లోపల్నుంచి సన్నగా మాటలు వినబడుతున్నయ్. అతడితో ఎవరు మాట్లాడుతున్నారా అని ఆశ్చర్యపడ్డాడు అనునరావు.

అదే మామూలు పరిస్థితులో అయితే మురుగన్ ఎవళ్ళో తొట్టి స్నేహితుడు సంపాదించాడేమో అని సరిపెట్టుకునేవాడే. కాని ప్రస్తుతం పరిస్థితులు వేరుగా ఉన్నయ్. మురుగన్ తండ్రిని పొట్టనబెట్టుకున్న దుర్మార్గులు తమ కబంధ హస్తాలతో మురుగన్ ని కబళించే ప్రయత్నం చేస్తుంటారు.



అనుమానంగానే తలుపు నెట్టాడు అరునరావు. మురుగన్ నెట్ డ్రెస్ లో, పెజమా, ఓపెన్ షర్ట్ లో ఉన్నాడు. గోడకు ఆనుకుని నిలబడి తన కెదురుగా ఉన్న ఇద్దరు వ్యక్తుల వంక చూస్తున్నాడు. అతడి కళ్ళలో భయం తాండవిస్తోంది.

మురుగన్ కి ఎదురుగా నిలబడిన వ్యక్తుల్లో ఒకడు కణ్ణన్ అని గుర్తు పట్టాడు అరునరావు. రెండో వ్యక్తి కొత్తగా ఉన్నాడు, అతణ్ణి లోగడ తను చూసి ఎరగడు. అతడెవరయి ఉంటాడు?

మెరుపులా ఊహ మెరిసించి అంతలోనే, ఉదయమే తమ బాస్ కి టెలిగ్రామ్ ఇచ్చానని చెప్పాడు కణ్ణన్. బహుశా అతడే ఆ బాస్ అయిఉంటాడు.

నారాయణన్ ని వెంటాడుతూ ఇప్పటికే చాల టైమ్ నీ, డబ్బునీ ఖర్చుపెట్టి వుంటారు. ఇంక ఆలసించిన కొద్దీ, కాలమూ గడిచిపోతుంది, ఖర్చూ ఎక్కువౌతుంది. అందుకే అటో ఇటో తేల్చుకోవాలని బాస్ త్వరపడి వచ్చేసి ఉంటాడు అనుకున్నాడు అరునరావు.

కణ్ణన్ పిడికిలి బిగించి మురుగన్ మీదకు పోయేవాడల్లా, తలుపు తెరుచుకున్న అలికిడి విని కాబోలు ఆగి పోయాడు. లేదా ఎదురుగా గోడకు వ్రేలాడుతున్న అద్దంలో వాకిట్లో నిలబడిఉన్న తన ప్రతి బింబం చూసి ఉండచ్చు.

నూతన వ్యక్తి వెనక్కు తిరిగి వాకిట్లో నిలబడి ఉన్న అరునరావుని చూశాడు. “ఏం పని మీకక్కడ?” అని అడిగాడు. అతడి మాట కర్కశంగా, తాటాకులు గల గల మన్నట్టుగా ఉంది. అతడి కళ్ళు నిప్పులు గ్రమ్ముతున్నాయ్.

అరునరావు సదురూ సదురూ లేకుండా లోపలకు

అడుగు పెట్టాడు, “మురుగన్ తో ఒక విషయం చెప్పటం మరిచాను! అన్నట్టు మీ రెవరు? ఏం చేస్తున్నారు ఇక్కడ?”

“అదంతా నీ కనవసరం!” పళ్ళు కొరికాడు ఆ వ్యక్తి.

“వీరే మా బాస్! అండమాన్స్ లోని నేను చెప్పిన వ్యాపారస్థుని గుప్తగనానికి ఈయనే చట్టరీత్యా వారసుడు” కన్నన్ తన కలుగజేసుకుని అరునరావుకి తన బాస్ ని పరిచయం చేశాడు. పలువు దగ్గరకు జరిగి తలుపు మూసేశాడు కన్నన్.

“చూడండి! ఈ కుర్రవాడి తండ్రి అనుమానాస్పద పరిస్థితుల్లో మరణించాడు. అది సహజ మరణమో, హత్యో ఇంకా తేలవలసి వుంది. అతడికి నేనిప్పుడు గార్డియన్ ని. అయినా మీతో నాకు వాదన ఎందుకు? మురుగన్! ఏమిటి దంతా?” మురుగన్ కళ్ళలోకి సూటిగా చూస్తూ అడిగాడు అరునరావు.

“నా దగ్గర రహస్య సమాచారం ఉందనీ, అదేదో వాళ్ళ చేతికివ్వకపోతే నన్ను మా నాన్న దగ్గరకు పంపిస్తామనీ, కొడుకున్నారు నన్ను!” మురుగన్ దీనంగా చెప్పాడు.

“అవునా?” అంటూ అరునరావు కోపంగా బాస్ కేసి చూశాడు.

బాస్ కుడిచేయి కోటుజేబులోనుంచి పైకి వచ్చింది. ఇప్పుడు అతడి చేతిలో సైలెన్సర్ అమర్చిన పిస్టల్ వుంది.

“అక్కడే కదలకుండా నిలబడు. ముందు ఈ కుర్ర సన్నాసి అంతు తేల్చాక, నీ సంగతేమిటో చూస్తాం!” అంటూ బాస్ కన్నన్ కి సంజ్ఞ చేశాడు.

కన్నన్ తన కుడిచేతి పిడికిలి బిగించాడు. మురుగన్

పాట్లలో “దభీ” “దభీ” మని రెండు పోట్లు పొడిచాడు. మురుగన్ అమ్మో అంటూ మెలికలు తిరిగిపోయాడు.

“కన్నన్ ఆగు! తొందరపడకండి! మీకు కావలసిన ప్లాన్ నా దగ్గర ఉంది!” అరునరావు తురుపు ముక్కను విసిరాడు.

“వ్లాట్! నీ దగ్గరుందా ఆ మ్యాప్! నేను నమ్మను” బాస్ అనుమానంగా చూస్తూ అన్నాడు, అతడు ఏదైనా కొత్త ట్రిక్ వేస్తున్నాడేమో అని.

“మీరు నమ్మినా, నమ్మకపోయినా ప్లాన్ నా దగ్గర ఉంది. కన్నన్ ప్లాన్ ని సంపాదించి పెట్టినందుకు మీ చేత పెద్ద బహుమతి ఇప్పిస్తానని గూడ వాగ్దానం చేశాడు! ఏం కన్నన్?”

“అవును బాస్! అతడు చెప్పేది నిజమే! అరునరావ్ గారూ! ఆ ప్లాన్ ఇచ్చేయండి. మీకు వెయ్యి రూపాయలు బహుమానంగా ఇప్పిస్తాను” కన్నన్ బ్రతిమాలతున్నట్టుగా అడిగాడు.

“మేం ఇన్నాళ్ళనుంచి ఇంతగా శ్రమపడుతున్నా మాకు దొరకలేదు ఆ ప్లాన్! అది ఇప్పుడు నీ చేతికి వచ్చిందంటే మేం నమ్ముతామా?” బాస్ గుర్రుగా అన్నాడు.

అరునరావు, నారాయణన్ పారిపోతూ ఆ రేకు పెట్టెను చెట్టు తొట్టలో ఎలా జారవిడిచిందీ, అహమ్మద్ దాని కోసమై ప్రయత్నించి త్రాచుపాము వాతపడి చనిపోగా, చివరకు దాన్ని తాను ఎలా సంగ్రహించగలిగిందీ క్లుప్తంగా చెప్పాడు.

బాస్ ముఖంలో ఆశ్చర్యం, ఆనందం వెలిసినయ్. సెలెన్సర్ ని జేబులో పెట్టుకుంటూ “ఏదీ ఆ ప్లాన్ ఇవ్వండి చూస్తాను! అది మాకు సంబంధించినది అవునో కాదో చూడదూ?”

“ముందు వెయ్యి రూపాయలు అక్కడ ఉంచండి”  
అరునరావు బెట్టు చేశాడు.

బాస్ తన జేబులోంచి నోట్లకట్టను లాగి బెడ్ మీదకు విసిరేశాడు.

అప్పటిగాకా సంభ్రమాశ్చర్యాలతో గుడ్లప్పగించి వింటున్న మురుగన్ నోరు తెరిచాడు. “వద్దు సార్! వద్దు! నా ప్రాణాలు పోయినా సరే, దాన్ని వాళ్ళేకివ్వద్దు. ఆ ఆస్తికి నిజంగా వాగనుడ్ని నేను” అన్నాడు వణికే కంఠంతో.

“మురుగన్! అత్యాశకుపోయి ప్రాణాలు పోగొట్టుకో వద్దు. నా మాట విను. ఆ ఆస్తికి నిజమైన వారసులు ఆయనే నంటున్నాడు గనా!” అంటూ బాస్ కేసి తిరిగాడు అరునరావు. తన జేబులో చేయి పెట్టి సిగరెట్ ప్యాకెట్ సెజులోఉన్న రేకు పెట్టెను బయటకు తీశాడు.

పెట్టె మూత తీసి అందులోని ప్లాన్ ని మడతలు విప్పాడు. బాస్ కళ్ళు పెద్దవైనాయ్. ఆత్రంగా ప్లాన్ ని అందుకుని చూడసాగాడు. అతడు మ్యాప్ తన చేతిలోకి రావటాన్ని నమ్మలేకుండా ఉన్నాడు.

మురుగన్ సుడిగాలిలా దూసుకువచ్చాడు ముందుకు. “దీనికోసం మా నాన్న తన ప్రాణాల్నే త్యాగంచేశాడు. నా బొందిలో ప్రాణం ఉన్నంతవరకూ దాన్ని సంరక్షించే బాధ్యత నామీద ఉంది” అన్నాడు ఆవేశంగా.

“మురుగన్! అవివేకంలో పడి ప్రాణాలు పోగొట్టుకో వద్దు! బ్రతికుంటే డబ్బు ఎలానైనా సంపాదించుకోవచ్చు. ఆ డబ్బుకోసం ప్రాణాలు పోగొట్టుకోవడం అవివేకం!” అరునరావు మురుగన్ కి అడ్డం వచ్చాడు.

“అలా బుద్ధి చెప్ప! ఈ మ్యాప్ కోసమే నేను అహో



రాత్రాలు పరితపించి పోతున్నాను! కన్నన్! ఇక పద! మనం వచ్చిన పని పూర్తయింది. మనం బహున్ని పొందాం!” అంటూ బాస్ చిందులు త్రొక్కాడు, యూవ్ ని మడిచి జేబులో పెట్టుకుంటూ.

బాస్ తలుపుని ఒక్క తన్నుతన్ని తెరిచాడు. మరుక్షణంలో బాస్, కన్నన్ ఇద్దరూ బయటకు నూసుకు పోయారు. మరికొన్ని నిమిషాల్లో క్రింద కారు బయలుదేరిన మోత వినిపించింది అనునరావుకి.

8

“ఎంత పని చేశారు సార్ మీరు! మా నాన్న ఎంతో జాగ్రత్తగా కాపాడిన రహస్యాన్ని మీరు క్షణాలమీద వాళ్ళ కందించేశారు గదా!” ఉసుయమంటూ అడిగాడు మురుగన్, అనునరావుకేసి చూస్తూ.

“నీకు తెలిసే మురుగన్! దాన్ని వాళ్ళ ముఖానకొడితే వాళ్ళు ఇక మన పోలికి రారు. లేకపోతే మనల్ని వెంటాడుతూ అడుగడుగునా ప్రమాదభరితంగా తయారవుతారు!”

“ఇప్పుడు మాత్రం ఏం ఒరిగింది. వాళ్ళు నేరుగా ఆ గుప్తధనం ఉన్న చోటికి వెళతారు. హాయిగా దాన్ని స్వాధీనం చేసుకుని అనుభవిస్తారు. చనిపోయిన వ్యాపారస్తుని పీలునామా ప్రకారం అది నా తండ్రికి చెందాలి గదా. ఆయన పోయారు గనుక దానికి నేను వారసుడ్ని అవుతాను.”

“ఇప్పుడు మాత్రం మించిపోయినదేముంది? వాళ్ళకన్న ముందుగా మనం ఆ చోటికి వెళ్ళి దాన్ని మనం స్వాధీన పరుచుకుంటాం!” అనునరావు గర్వంగా అన్నాడు.

మురుగన్ తెల్లబోయి అతడి ముఖంలోకి చూశాడు. అప్పటికిగాని అనునరావు ప్లాన్ అర్థం కాలేదు అతగాడికి.

“అంటే ఆ ప్లాన్ మరోటి మీ దగ్గర ఉన్నదన్న మాట!”

“కరెక్ట్! దాని నకలుని మన దగ్గర భద్రపరిచాను. రేపుదయం మన ఫ్రెండ్స్ వస్తారు. అందరం కలసి అండ మాన్స్ కి ప్రయాణమవుతాం! నీ ఆస్తిని నీకు అప్పజెప్పే బాధ్యత మాది. అర్థమయిందా?”

“మీకు ఎలా కృతజ్ఞతలు తెలుపుకోవాలో అర్థంకావటం లేదు సార్!” అంటూ అరునరావుని అభినందించాడు మురుగన్.

ఆ రాత్రి ఇద్దరూ నిద్రపోలేదు. సంతోషంగా కూర్చుని వైస్ త్రాగుతూ కబుర్లు చెప్పుకున్నారు.

మరునాడుదయం డాక్టర్ నారాయణన్ వకీలు వచ్చాడు.

“ఇంత చిన్న వయసులోనే పితృవియోగం కలగడం నాకూ చాల విచారకరంగా ఉంది బాబూ! కానీ అందరం విధి చేతిలో కీలుబొమ్మలం. ఇక అసలు విషయానికి వద్దాం. మీ నాన్నగారు బ్యాంక్ లో ఇరవయ్యే వేల రూపాయలు డిపాజిట్ చేశారు. ఇదిగో ప్యాస్ బుక్. తన తదనంతరం మాత్రమే తన కుమారుడికి అందజేయాలని మాకు ఉత్తరువు. ఇదికాక మద్రాసులో అడయార్ లో బంగళా ఒకటి కొన్నారు. దానిమీద నెలకు అయిదువందలు అద్దె వస్తుంది. ఇవిగో ఇంటి తాలూకు దస్తావేజులు.”

“చాలా ధ్యాంక్స్ ఉండీ!” అన్నాడు మురుగన్ వాటిని అందుకుంటూ.

“ఇక నేను వచ్చినపని పూర్తయింది. నావల్ల ఏమైనా అవసరం ఉంటే నాకు జాబు వ్రాయండి!” అంటూ వకీలు వెళ్ళిపోయాడు.

ప్యాస్ బుక్ ఒక కవరులో ఉంచి సీలు వేయబడింది. మురుగన్ కవరు చించాడు. ప్యాస్ బుక్ తెరిచాడు. ఆ పుస్తకంలోంచి పెద్ద కాగితం క్రింద పడింది. ఆత్రంగా దాన్ని అందుకుని మడత విప్పాడు.

అది తన తండ్రి తన నుద్దేశించి వ్రాసిన ఉత్తరం. దాని చివర మరో మ్యాప్ లాంటిది గీయబడి ఉంది. అది అచ్చం బాస్ చేతికిపోయిన దానిలాగే ఉంది. ఆ ఉత్తరంలో నారాయణన్ తను ఎలాంటి పరిస్థితుల్లో బాస్ ని తప్పించు కుని పారిపోయి వచ్చిందీ వివరిస్తూ, తనకు వ్యాపార సుని ద్వారా సంక్రమించిన యావదాస్థినీ అండమాన్ దీవుల్లోని దుర్గమారణ్యం మధ్యలో ఉన్న త్రినేత్రుడి విగ్రహం క్రింద పదిలపరచాననీ, ఆ త్రినేత్రుడి శిథిలాలయానికి దారి మ్యాప్ లో ఇవ్వబడిందనీ వ్రాశాడు.

త్రినేత్రుడి ఆలయంలో ఆటవికులు సంవత్సరాని కొక సారి అంతే మహాశివరాత్రి పర్వదినాన మాత్రమే వేడు కలు జరుపుతారనీ, మిగతా అప్పుడు ఆ గుడివేపుగా వచ్చేందుకు ప్రతివాళ్ళు జంకుతారనీ అందువల్లనే ఆ ప్రదేశాన్ని తన ధనం దాచేందుకు ఎన్నుకున్నాననీ వివరించాడు నారాయణన్.

అంతే కాదు. ఆ ఆలయం చుట్టుపట్ల అతి భయంకరులైన ఆదివాసులు నివసిస్తుంటారు. వాళ్ళ భయంవలన నాగరిక మానవులెవరూ ఆ చాయలకు పోరు. అప్పుడప్పుడు త్రినేత్రుడి విగ్రహంలోని అపూర్వ వజ్రాలకోసం ఆశపడి వచ్చిన వారు ఆటవికులకు విందు అయిపోతుంటారు.

ఆ ఉత్తరం చదివిన మురుగన్, అరువరావులు ఇంకా తమ మార్గం తేలికయిందని సంతోషించారు.

“ఇంకా ఆలస్యం ఎందుకు. మనం ఈరోజే బయలు

దేగదాం!” అన్నాడు మురుగన్.

“ఎక్కడికో ప్రయాణ సన్నాహంలో ఉన్నావే!” అంటూ అరునరావు స్నేహితులు రఘురాం, కృష్ణయ్య గదిలోపలకు వచ్చారు.

“రండి! ఆడబోయిన తీగం ఎదురైనట్టుగా మనం త్రినే త్రుడి నేత్రాలకోసం బయలుదేరుతున్నాం గదా! ఆ విగ్రహం క్రిందనే ఈ కుర్రవాడి తండ్రి ధనాన్నంతా పాతిపెట్టాడట! దాన్ని గూడ బయటికి తీసి ఆ ధనాన్ని ఈ కుర్రవాడికి అప్పగించాలి!” అరునరావు తన స్నేహితులకు టూకీగా జరిగిన కథంతా చెప్పాడు.

“నాకీ సహాయం చేసినందుకు మీకు గూడ కొంత వాటా ఇస్తాను. అంతా నేను ఒక్కడే మాత్రం ఏం చేసుకోను?” మురుగన్ ఉత్సాహంగా అందరి వంకా చూశాడు.

“నీ ఆస్తిని నీ కప్పగించాక నీవు దానం చేస్తావో, మాకు వాటా ఇస్తావో నీ ఇష్టం!” కృష్ణయ్య, మురుగన్ నంక నిశితంగా చూస్తూ అన్నాడు.

ఆ సాయంత్రం అంతా తమకు కావలసిన వస్తుసామగ్రి, రంజామాను సేకరించటంలో గడిచిపోయింది వాళ్ళ నలుగురికీ. చిన్నసెజువి నాలుగు అడుగుల పలుగులూ, పారలూ గొడ్డళ్ళూ, త్రాటిమోకులూ, విటమిన్ టాబ్లెట్లూ, యాంటి యూటిక్ మందులూ, దోమకాటుకి వాడే క్రీములూ, కార్పిలెట్లూ అన్నీ సిద్ధం చేసుకున్నారు.

9

తెల్లవారుతూనే లాడి ఖాళీచేసి నలుగురూ ప్లేన్లో టివేండ్రం హుటాహుటిగా చేరుకున్నారు.

తిరువేండ్రంనుంచి రైలుప్రయాణంచేసి హిందూ మహా



సముద్రతీరాన్ని చేరారు. అక్కడనుంచి స్టీమర్ లో మూడు గంటలు ప్రయాణంచేసి అండమాన్స్ చేరేటప్పటికి రాత్రి బాగా పొద్దుపోయింది.

అరునరావు స్నేహితుడొకడు పోర్టులో ఉద్యోగం చేస్తున్నాడు. అతడు అంత రాత్రిలోనూ వచ్చి వాళ్ళను 'రిసీవ్' చేసుకున్నాడు.

తెల్లవారుతూనే మోటార్ బోటులో అండమాన్ నుంచి సముద్రంలో బయలుదేరారు.

తాము దిగవలసిన దీవి రాంగానే బోటు డ్రైవర్ కి అసలు ఛార్జీకన్న యెక్కువగా ఇచ్చారు. మళ్ళి మరునాటి సాయంత్రానికి అదే తీరానికి లాంచీని వెచ్చి తమకోసం వేచివుండమని చెప్పారు. రాత్రి యెనిమిది గంటలవరకూ యెదురుచూడమన్నారు.

“మేం ఇక్కడ దిగినట్టుగా ఎవరన్నా అడిగినా చెప్పవద్దు సుమా!” అని అతణ్ణి హెచ్చరించారు.

“అలాగే సార్!” అంటూ అతడు సలాంచేసి వెళ్ళి పోయాడు.

సముద్రపు ఒడ్డుదాటి చెట్లమాటుకు వచ్చిన తర్వాత అందరూ చదునైన చోటు చూసుకుని కూర్చున్నారు. పోలీస్ సంచీ తెరచి టిఫిన్ తిని, ప్లాస్టులోని టీ త్రాగేశారు.

“ఫ్రెండ్స్! రేపు సాయంత్రందాకా మనకు టీ కాఫీలు దొరకవు. కనుక ఇప్పుడే కడుపారా త్రాగండి!” అంటూ నవ్వాడు అరునరావు.

మిగతావాళ్ళు అతడితో శృతి కలిపారు.

టిఫిన్ తిని టీ త్రాగడం అయ్యాక, తాము ఎటుగా పోవాలో నిర్ణయించేందుకు మ్యాప్ ని తీసి చూశారు.

‘దిక్కుచి’ని నేలమీద ఉంచి, ఏ దిక్కుగా తాము ప్రయాణం కావల్సివుందో తేల్చుపన్నారు.

“మనం వీలైనంత త్వరగా కదలాల్సి ఇక్కడ్నుంచి. అంతేకాదు, మనం యెంత వేగంగా గమ్యం చేరుకుంటే అంతమంచిది. ఎందుకంటే ఈ ప్రదేశానికే బాస్ గూడ ఈపాటికి ప్రయాణమై ఉంటాడు. మనం ప్లేన్ లో రావటం వల్ల ముందుగా ఇక్కడకు చేరగలిగామనే నా అభిప్రాయం” అరునరావు అందరివంకా చూస్తూ అన్నాడు.

“బాస్ ఆతృతగా వస్తుండాలి ఈపాటికి. ఏదిఏమైనా మనం ముందుగా అనుకున్నంత తేలికకాదు ఈ వ్యవహారం. మనతో పోటీగా, “బాస్” వస్తున్నాడు. అతడో, మనమో, ఈ ఇద్దరిలో ఒకవర్గం మాత్రమే ఆ నిధిని చేజిక్కించుకోగలం. ప్రాణాలకు సైతం తెగించి మనం ఈ పనికి దిగామని అందరూ మరోసారి గుర్తుతెచ్చుకోవటం మంచిది” రఘురాం అందరిలోనూ ఆవేశాన్ని రగిలించాడు.

“నాకు నా ప్రాణాలమీది తీపికన్న, నిధి మీదనే ఆసక్తి యెక్కువ” అన్నాడు మురుగన్. “అతడి గుప్తధనంలో వజ్రాలూ, రత్నాలతో పాదగబడిన కత్తులూ, ఇతర విలువగల వస్తువులున్నయ్. నా చిన్నప్పుడు వ్యాపారస్థుని ఇంట్లో చూసిన గుర్తు ఇప్పటికీ జ్ఞప్తికి వస్తున్నది.”

“బాస్ ఒక్కడుగాని లేదా అతడి ముఠాలోగాని వస్తే అతణ్ణి తేలిగ్గా యెదుర్కొని హతమార్చగలం. కాని అతడే ప్రాంతాల స్వక్తి ఆవటంవలన, ప్రభుత్వంలో తన పలుకుబడిని వినియోగించి, పోలీసు బలగాన్ని మనమీద తోలితే మనపని ఇరకాటంలో పడుతుంది” కృష్ణయ్య తన అనుమానాన్ని వెలిబుచ్చాడు.

“అసలు మనం వాడికన్న ముందుగానే ఇంతదూరం వచ్చామని వాడికి తెలిస్తేనేగదా, మనల్ని పట్టుకునేందుకు వాడు ప్రభుత్వ సాయం కోరేది” అరునరావు బిగులు చెప్పాడు.

ఆకాశంలో నల్లని మేఘాలు కమ్ముకుంటున్నయ్. చెట్లు దట్టంగా పెరిగి ఉండటం మూలాన్ని నేలమీదకు సరిగా వెలుగు ఆనటంలేదు.

“వాన నచ్చేట్టుంది” రఘురాం ఆకాశంవంక చూస్తూ అన్నాడు.

కాని ఎవరూ అతడి మాటలు పట్టించుకోలేదు. తమ లగేజీని సమానంగా పంచుకుని సంచుల్లో మూటకట్టుకుని భుజాలకు తగిలించుకున్నారు. నలుగురి చేతుల్లో తుపాకులున్నయ్. అరునరావుదగ్గర జేబులో ఓవాల్యూర్ గూడవుంది. కృష్ణయ్య మొలకు కత్తి ప్రేలాడుతోంది.

మిత్రబృందం ముందుకు సాగింది. అరునరావు ముందూ, తర్వాత మరుగన్, అతని వెనుకగా రఘురాం, కృష్ణయ్యలూ నడుస్తున్నారు.

రాత్రయేదాకా నడవటం, ఆ తర్వాత అడవిలోనే మజలీ వేయాలనీ, తెల్లవారిన తర్వాత తమ ప్రయాణం కొనసాగించాలనీ అరునరావు ఆలోచన.

దోవ అంతటా గడ్డి దట్టంగా పెరిగింది. తీగెల చెట్లు తాలూకు లతలు దట్టంగా అల్లుకుని ఉన్నయ్. కొన్ని చోట్ల ఆ తీగెలను చేధించి ముందుకు పోవాల్సి వస్తున్నది.

అక్కడి చెట్లనుగానీ, మోకుల్లావున్న తీగ చెట్లనుగానీ వేటినీ చేతితో తాకద్దని హెచ్చరించాడు అరునరావు. రక్కసి వృక్షంలాంటాయనీ, అవి జంతువుల్ని మనుషుల్ని సైతం, వాళ్ళ రక్తాన్ని వాసనపట్టి పెనవేసుకుని భక్షిస్తాయనీ వివరించాడు.

ఏదైనా తీగను అడ్డం తొలగించాలంటే గొడలీ తీసుకుని దానితో నరకటంగానీ, లేదా ప్రక్కకు నెట్టటంగాని చేస్తున్నారు.

ముందుకు నడుస్తున్నవాడల్లా అగునరావు హఠాత్తుగా ఆగిపోయాడు. తన చెండు చేతులూ జాపి, తన వెనుక వస్తున్న వారిని ఆటంకపరిచాడు.

“ఏం జరిగింది?” అని ప్రశ్నించాడు మురుగన్.

అగునరావు మాట్లాడలేదు. అతడి దృష్టి ఎక్కడకు సారించిందో అటుగా చూశారు మిగతావాళ్ళు.

అక్కడ పెద్ద కొండచిలువ దారికి అడ్డంగా పడుకుని ఉంది. అది సుమారు పదిహేనడుగుల పొడవు ఉంటుంది. దాని తల పొదల్లో ఉంది. దాని నోట్లో ఏదో చిన్నపైజు జంతువు గిజగిజకొట్టుకుంటున్నది.

“దాన్ని తాకకుండా దాటి వచ్చేయండి త్వరగా!” అని గొణిగాడు అగునరావు.

నలుగురు అలిజాగ్రతగా పెద్ద దుంగలా దోవకు అడ్డంగా పడివున్న కొండచిలువను దాటి ముందుకు వేగంగా పరుగెత్తారు.

“దాని నోట్లో ఏదో జంతువు, బహుశా కుందేలుగాని లేక నక్కగాని అయివుండచ్చు, అది గిలగిల కొట్టుకుంటోంది” మురుగన్ వివరించాడు.

“అవును! దాని నోటికి ఏదో ఆహారం దొరకబట్టేమనం ప్రతిపోయాం. లేకపోతే మనలో ఒకరిని బలితీసుకునేది” అగునరావు నవ్వాడు గలగల.

“గుప్తధనంలో వాటాదారుడు ఒకడు తగ్గివాడు కదూ?” కృష్ణయ్య నవ్వుతూ అన్నాడు.

“కృష్ణయ్యా! ఏమిటా మాటలు?” అగునరావు కసిరాడు.



మురుగన్, రఘురాం ఇద్దరూ అనుమానంగా చూశారు  
అతడివైపు.

## 10

“ఇక్కడ కొండచిలువలు బాసిగా ఉండేలా  
ఉన్నాయే!” అన్నాడు అరువరావు టాపిక్ మారుస్తూ.

“అలాగే కనబడుతోంది. లేకపోతే ఇండాక మనం  
చూసిన చిలువ యెంత పెద్దది. నా జీవితంలో అంత పెద్ద  
పాముని చూడలేదు” మురుగన్ ఆశ్చర్యాన్ని వెలిచి  
చ్చాడు.

“ఓస్! ఇదో పెద్ద లెక్కా? ఈ చిలువ మహా ఉంటే  
పదిహేను అడుగుల పొడవు ఉండచ్చు! నేను ఇరవై  
అడుగుల కొండచిలువను గూడ చూశాను,” గర్వంగా  
చెప్పాడు రఘురాం.

“ఏం చేశారు మీరు అప్పుడు?” ఆసక్తిగా అడిగాడు  
మురుగన్.

“నేను చూసింది సనిపోయినదాన్ని!”

అందరూ నవ్వారు.

“కనుకనే నీవు బ్రతికిపోయావ్!” కృష్ణయ్య అన్న  
మాటలకు అందరూ మరోసారి నవ్వారు.

సన్నగా తుప్పర ప్రారంభమైంది. నలుగురు ఒక చెట్టు  
క్రింద ఆగారు, అలుపు తీర్చుకోవడానికి.

అంతలోనే వారికి దడదడమని శబ్దం వినిపించింది.

“ఇదేమిటి? ఉరుములు గూడ లేవే! వాన గూడ సన్న  
గానే వస్తున్నది. ఈ శబ్దం ఎక్కడిది?” మురుగన్  
భయంగా అన్నాడు.

అందరూ ఆ శబ్దం వచ్చిన వేపు చూశారు. చెట్ల  
కొమ్మల్ని విరిచేస్తూ, చిన్న చిన్న చెట్లను త్రొక్కివేస్తూ

నాలుగు మదపు టేనుగులు కనుపించినయ్.

వాటివల్ల తమకు మరణం తప్పదని అందరూ ప్రాణాలు బిగబట్టుకుని చాటుగా నిలబడ్డారు.

వీళ్ళ అదృష్టం బాగుండి ఏనుగులు పీళ్ళున్న దిశగా రాలేదు. ఒక ప్రక్కనుంచి వచ్చిన మదపు టేనుగులు మరో దిక్కుగా ఆగం చేసుకుంటూ వెళ్ళిపోయినయ్.

“ఆ కొండచిలువ ఈ ఏనుగుల్లో ఒకదాన్ని పట్టుకుంటే, ఏది గెలుస్తుందంటారు?” మురుగన్ చిన్న పిల్లాడిలా అడిగాడు.

“గుప్తనిధిని చేజిక్కించుకున్నాక మేం నిన్నిక్కడే వదిలివెడతాం. ఏది గెలుస్తుందో కళ్ళారా చూసి మరీ వద్దువుగాని నీవు” అన్నాడు కృష్ణయ్య.

“కృష్ణయ్యా! నీ నోటివెంట ఒక్కమాట గూడ సవ్యంగా రాదుగదా! వెధవ మాటలూ నీవూను!” కసురుకున్నాడు అరునరావు మళ్ళి.

“ఒక ప్రక్క కొండ చిలువలూ, మరో ప్రక్క మదపు టేనుగులు, ఇంకా లోపలకు పోయే కొద్దీ ఇంకా ఏ భయం కర మృగాలను చూడాల్సి వస్తుందో!” రఘురాం బిక్కుబిక్కుమంటూ అడిగాడు.

“ఈ ప్రమాదాల మధ్య మనం ఈ రాత్రికి ఎక్కడని మకాం వేయగలం?” మురుగన్ తన భయాన్ని వ్యక్తం చేశాడు.

“అసలు మజిలీ వెయ్యక పోతేనేం? ఇలాగే రాత్రంతా ముందుకు సాగిపోతూనే వుందాం. ఎందుకంటే, ఒకవేళ ‘బాస్’ ఈ రోజు సాయంత్రం ఈ దీవిలో దిగినా, ఈ వానలో, ఈ రాత్రివేళ రావటానికి ప్రయత్నించడని నా ఉద్దేశ్యం” అరునరావు తన ఊహను బయటపెట్టాడు.

“అదీ నిజమే! తెల్లారినాక తీర్తిగా, పెళ్ళి కొడుకులా నిదానంగా వెళ్ళాలే అనుకుంటాను వాడు! తీరంలో మజిలీ చేసి ‘నిధి’ గురించి కలలుగుంటూ ఉంటాడు. ఈ అపూర్వ అవకాశాన్ని మనం సద్వినియోగం చేసుకోవాలి!” రఘురాం అతణ్ణి బలపరచాడు.

మురుగన్, కృష్ణుని పానంగా వుండటానికూ.

“చూట్లాడరేం! మీ రేమంటారు? రాత్రి నడవగల సీపిక ఉందా మీకు?” వాళ్ళిద్దరి వంకా చూస్తూ అడిగాడు అనునరావు.

“మీ రెలా చెబితే అలానే!” అన్నా రిద్దరు తలలూపుతూ.

వాన పడుతున్నా లత్యుపెట్టకుండా నడవసాగారు అందరూ. గెయిన్ కోట్లు తొడుక్కుని, తలకు టోపీలు తగిలించుకున్నారు. టార్చీలెట్ వెలుగుని నేల బారుగా మాత్రమే ప్రసరిస్తూ, దోవ చూసుకుంటూ మానంగా పోతున్నారు.

చీకటి పడేకొద్దీ దోమల బాధ ఎక్కువైంది. చిత్తడి నేలల్లోనూ, నీళ్ళగుంటల మీద తేనెటీగ ప్రమాణంలో దోమలున్నయ్. అవి కరిస్తే, కరిచినచోటనుంచి నెత్తురు గూడ కారేలా ఉన్నాయ్ వాటి కాటు.

ఒక్క నిమిషం అగి, అందరూ చేతులకూ, మెడ మీదా, ముఖానికీ క్రీమ్ రాసుకున్నారు.

## 11

“అదుగో శిథిలాలయం!” అరిచాడు రఘురాం.

అందరూ అతడు చూపించిన వేపుగా చూశారు. దూరంగా చెట్లమధ్యగా సగం కూలిపోయిన గోడలు కనుపించాయి.

మురుగన్ వాటివంక చూస్తూ “ఇది శిథిలాలయం కాదు. చనిపోయిన సింహాళ వ్యాపారసుని బంగళా అది. దాన్ని ఎవరో పడగొట్టేశారు. బహుశా “బాస్” గు పథనం అక్కడ దాచిపట్టబడిందేమోనని అనుమానంతో దాన్ని శిథిలంచేసి ఉంటాడు” మురుగన్ వివరించాడు.

మ్యాప్ తీశాడు అర్జునరావు. అప్పటికి వాన పూర్తిగా తగ్గిపోయింది. మబ్బులు విడిపోయాయి. ఆకాశంలో తార కలు, మానవుని ఆశల్లా, మెరుస్తున్నాయి.

“ఈ బంగళానుంచి ఇక కొద్ది దూరమే ఉంది త్రినేత్రుడి ఆలయం. బహుశా గంటా, రెండు గంటల్లో మనం అక్కడికి చేరగలం!” అర్జునరావు మ్యాప్ లోకి చూస్తూ చెప్పాడు.

అందరి ఆనందానికీ అంతులేదు. ఒకరినొకరు అభినందించుకున్నారు.

“ఈ పాడుబడ్డ బంగళాలో కాస్తేపు తలదాచుకుందామా?” అని అడిగాడు కృష్ణయ్య.

“వద్దు! ఇలానే ముందుకు సాగిపోయి త్రినేత్రుడి ఆలయాన్ని చేరుకోవాలి. తెల్లవారంగానే త్రినేత్రుడిని పెకలించి, మధ్యాహ్నానికల్లా తిరుగు ప్రయాణం అవాలి మనం!” అర్జునరావు కంఠంలో ధృఢ నిశ్చయం ప్రతిధ్వనించింది.

“ఊరికే చేతులు ముడుచుకుని కూర్చునేకన్నా నిదానంగానైనా సాగిపోతూ ఉండటమే మంచిది!” రఘురాం తన అభిప్రాయాన్ని వెలియిచ్చాడు.

“ఓకే!” అంటూ మిగతా ముగ్గురూ తలలూపారు.

వెనుకటి అంతటి వేగం లేకపోయినా, నలుగురూ ప్రతి అంగుళం నేలను పరిక్షించుకుంటూ అడుగులు వేస్తున్నారు నిదానంగా.



నీటి గుంటలోని గోండుకప్పలు బెక బెకమని అరుస్తున్నాయి. కీచురాళ్ళు అంతంలేని పాటలా రొదపెడుతున్నాయి. చెట్లమధ్యగా మినుకు మినుకుమంటూ మిణుగురులు తిరుగాడుతున్నాయి. దోమల సంగతి సరేసరి! ఎక్కడ అవకాశం దొరుకుతుందా, మనిషిర కం రుచి చూద్దామని వాళ్ళచుట్టూ తిరుగాడుతూ, క్రీమ్ వాసనకు వెనక్కు తగ్గుతున్నాయి.

మళ్ళీ కుండపోతగా వాన ప్రారంభమైంది. తాము ఊహించినంత తేలికగా లేదు ఈ సాహసయాత్ర. అందరూ ప్రాణాలకు తెగించే బయలుదేరినా, ఈ వాతావరణం, కటిక చీకటి, కుంభవృష్టి, క్యూర మృగాలూ - ఈ వాతావరణం ఎటువంటి ధైర్యశాలికయినా భయం గోల్పేలా వుంది, అనుకున్నాడు అరునరావు.

ఎడారిలో ఒయాసిస్సులాగా, దట్టంగా ఉన్న చెట్లమధ్య పెద్ద ఖాళీ జాగా కనుపించింది. ఆ ఖాళీ స్థలంలో చిన్న మేదర గుడిసెల్లాంటివి పది గుడిసెలున్నాయి.

అరునరావు వెనక్కు అడుగువేశాడు. “అవి ఇక్కడి ఆటవికులవి అయి ఉంటాయి. మనం వారి కంటబడడం క్షేమంకాదు. ఎందుకై నా మంచిది, వాళ్ల ఇళ్లను తప్పించి పోవటం నయం!” అన్నాడు.

రఘురాం అక్కడున్న చెట్టుఎక్కి చూశాడు. వాళ్ల గుడిసెలున్న వైపు తూర్పుగా చెట్లమధ్యగా ఖాళీ కనబడుతోంది. ఆ వైపుగా మైదానం అవలకు పోవటానికి నిశ్చయించుకున్నారు. నిజానికి గుడిసెల్లో మానవసంచారం ఉన్నట్టులేదు. బహుశా అందులోని ఆటవికులు మరో దీవికి పోతూడానికి వెళ్ళివుండచ్చు. అయినా ముందుజాగ్రత్త కోసం వాళ్ల ఇళ్లను తప్పించి, పోవడానికి నిశ్చయించుకున్నారు.

అగమెలు నడిచాక వారికి ముందు దోవ కనుపించ లేదు. పచ్చగడ్డి, రెల్లుదుబ్బలూ దట్టం గా అయిదారు అడుగుల ఎత్తున పెరిగి, మార్గాన్ని మూసివేసినయ్.

అరునరావు వాచీ చూసుకున్నాడు. రాత్రి మూడు గంటలు దాటింది.

“ఈ చీకటిలో మనం మార్గం తెప్పామంటే మళ్ళీ కలుసుకోవటం కష్టం! ఇంక తెల్లవాంతూనికే అట్టే వ్యవధి లేదు. అందాకా మనం ఇక్కడే ఆగి నిరీక్షించటం మంచిది” అన్నాడు.

ఒక చెట్టుక్రిందుగా ఉన్న పెద్దరాయిమీద కూల బడ్డారు అందరూ. మురుగన్ బాగా అలిసిపోయాడేమో, కూర్చుంటూనే చెట్టుకు అనుకుని నిద్రలోకి జారుకున్నాడు.

## 12

కూర్చు రేఖలు తెల్లబారినయ్. చెట్లమీద పక్షులు మేల్కొని కలకలారావాలు చేస్తున్నయ్. ఒక గంట నిద్ర తీశాక మురుగన్ నూతనోత్సాహంతో బయలుదేరాడు.

రెల్లు దుబ్బల మధ్యగా సన్నని దోవపోతున్నది. అదారంటే నడిచి గడ్డిదుబ్బల్ని దాటి ముందుకు వచ్చేశారు.

అంతలోనే వాళ్ళకు మల్లి ఏవో జంతువులు హడావిడిగా పరుగెత్తుకు వస్తున్నట్టుగా, నేలమీద విరిగి పడి పోయిన చెట్లకొమ్మలు ప్రొక్కేస్తున్న అలిగి విస వచ్చింది.

మళ్ళీ ఏనుగుల మందకాచుగదా అనుకుని ఒక ప్రక్కగా ఒదిగి నిల్చున్నారు నలుగురూ.

చెట్ల గుంపుల్లోంచి దున్నపోతులు పరో, పన్నెండో పరుగెత్తుకు వస్తున్నయ్.

“అవి ఈ ఆటవికులకు చెందినవి అయిఉంటయ్. వాటికి పెద్ద పులి కనిపించి ఉండాలి. అందుకే భయంతో దిక్కు

తోచకుండా పారిపోతున్నయ్” మురుగన్ చెప్పాడు.

“పాములూ, కొండచిలువలూ, మదపుటేనుగులూ, ఎనుములూ; ఇకపైన పులులు గూడానా! భగవాన్! ఎటు వంటి ప్రదేశంలో వచ్చి పడ్డాం!” అని నిట్టూర్చాడు రఘురాం.

“భయపడకు. ప్రమాదభరితమైన ప్రదేశం దాటి వచ్చేశాం. ఇకపైన ఇంత భయంకరంగా ఉండదులే!” అరునరావు హామీ ఇచ్చాడు.

దున్నపోతుల మంద దాటిపోయాక, మళ్ళీ నడక సాగించారు. నూర్యుడు లేతగా, ఎర్రగా, తూర్పుదిక్కున పర్వతం ఇచ్చాడు.

చెట్లమధ్యగా కొండరాళ్ళతో గోడలాగ కనబడింది. ఇంకేం రఘురాం ఎగిరి గంతేశాడు.

“అదుగో నిధిలాలయం!” అని అరిచాడు.

నలుగురూ ఒకరితో ఒకరు పోటీలుపడి పగులెత్తారు ఆ చోటికి. అది పురాతన దేవాలయం. పూజా పునస్కారాలు వున్నట్టులేవు. పాడుపడిపోయినదానిలా వుంది.

ఆ గుడికి తలుపులు లేవు. నేరుగా లోపలకు వెళ్ళారు. ప్రహరీగోడ దాటంగానే లలికట్టడం వచ్చింది. ఆ గది మధ్యగా ఎత్తైన అరుగువుంది. అరుగుమీద ఒక విగ్రహం బంగారు ఛాయలో మెరిసిపోతున్నది.

ఎవరో మహాపురుషుడు బాచిపట్టు వేసుకుని కూర్చున్నాడు ధ్యానముద్రలో. కళ్ళు అరవెండ్రులుగా వాలి వున్నయ్. తలమీద కీరీటంలో ఎర్రని రాయి కళ్ళకు మీరు మిట్లు గొల్పుతోంది. ఆ విగ్రహం బుద్ధదేవుడిదో, పరమ శివుడిదో ఎవరికీ అర్థం కాలేదు. అయినా అందరూ భక్తితో నమస్కరించారు.

“ఇది త్రినేత్రుడి ఆలయంకాదు. మరింకేదో ఆలయం. మనం పటం చూడాలి!” అంటూ అర్జునరావు మ్యాప్ విప్పి చూశాడు.

అందులో ఈ గుడిగూడ గుర్తించబడి ఉంది. కాని తాము వెళ్లవలసిన నిరీత మారంనుంచి రెండుమైళ్ళు ఇవ తలకు వచ్చేవారని తేలుతోంది. ఎందుకంటే తమ నిరీత మార్గంలో ఈ గుడి తగలదు.

“చూశారా! మనం ఎంత జాగ్రత్తగా వచ్చినా కొంచెంగా తప్పిపోయాం! అయినా ఫరవాలేదు. మనం కేవలం రెండుమైళ్ళ మాత్రమే ఇవతలగా వచ్చాం. పగటి పూట గనుక ఇంకా వేగంగా నడిచి ఉదయం పదిగంట లలోగానే అక్కడికి చేరుకోగలం!” అని ఉపరిచ్ఛాడు అర్జునరావు.

“ఇంకా ఆలస్యం ఎందుకు? నడవండి!” అన్నాడు రఘురాం తన లగేజీని బుజానికి తగిలించుకుని వెను దిరు గుతూ.

“ఆగండి! ఒక్క నిమిషం!” అంటూ కృష్ణయ్య విగ్రహం వేపుగా అడుగువేశాడు. రాత్రంతా వాన కుర వటం మూలాన్ని విగ్రహం చుట్టూ గచ్చునేల మీద, పాదాలు ముణిగేలోతున నీళ్ళు నిలిచినయ్.

గ మెబూడ్స్‌తో నీళ్లలో చప్పుడు చేసుకుంటూ దిగాడు కృష్ణయ్య.

“కృష్ణయ్యా! ఏమిటి నీవు చేసేపని?” అర్జునరావు అరిచాడు.

“ఈ నిర్జనవనంలో ఈ కాంచిన విగ్రహం ఎందుకు, అడివిగాచిన వెన్నెలలా. దీన్ని మన సాహసయాత్రకు గుర్తుగా నేను తెచ్చుకుంటాను!” అన్నాడు కృష్ణయ్య.



అతడి కళ్ళలోని దురాశను తేలిగా పసిగట్టాడు అరున రావు. తను కాదంటే అక్కడికక్కడ భేదాభిప్రాయాలు వస్తాయి. నలుగురిలో చీలికలు వస్తవి. ఇటువంటి పరిస్థితుల్లో ఏమాత్రం పేచీలు వచ్చినా అవి పెరిగి పెద్దవయి ప్రాణాల్నే బలి తీసుకుంటాయి కనుక తను ఓర్పుగా, తెలివిగా వ్యవహరించాలి.

అందుకే అరునరావు మళ్ళీ అభ్యంతరం చెప్పలేక పోయాడు. మురుగన్, రఘురాం ఇద్దరూ అరునరావు ఎంత చెబితే అంత! ఇక కృష్ణయ్యకి అభ్యంతరం చెప్పేవారు లేకపోయారు.

విగ్రహం చాల బరువుగా ఉంది. అయినా తన మూటను రఘురాం చేతికిచ్చి ఆ విగ్రహాన్ని బుజానికెత్తుకున్నాడు.

“ఇది బంగారు విగ్రహమేనంటావా?” రఘురాం అనుమానంగా అడిగాడు.

“అందుకు సందేహం లేదు! ఈ ఆటవికులకు బంగారం విలువ ఏం తెలుసు?” కృష్ణయ్య సమర్థించుకున్నాడు.

“ఒక వేళ బంగారుది అయినా కాకపోయినా, దీన్ని ఏ మ్యూజియంకో లేదా పురాతన విగ్రహాలుకొనే వారికో అమ్మితే బంగారం ధరకన్న ఎక్కువే గిట్టుబాటు అవుతుంది!” అన్నాడు మురుగన్.

“మంచి అయిడియా!” అని మురుగన్ను మెచ్చుకున్నాడు, కృష్ణయ్య.

దోవ వెంబడే పోతుంటే, కృష్ణయ్య బుజాన ఉన్న లోహవిగ్రహం మీద సూర్యుని కిరణాలుపడి మెరిసి పోతున్నది.

“కృష్ణయ్య! ఆ విగ్రహాన్ని మన దగ్గరున్న సంచీలో పెట్టి తీసుకుపోవటం మంచిది. ఈ కాలి ఎవరినైనా ఆట

168

వికుల్ని ఇట్టే సట్టిచ్చేస్తుంది. ఇక్కడి ఆటవికులు తాము ఆరాధించే విగ్రహాన్ని ఎత్తుకుపోతున్నారని తెలిస్తే ఇంకేమైనా ఉందా?” అగస్తరావు సూచించాడు.

కృష్ణయ్య విగ్రహాన్ని ఖాళీ సంచీలో ఉంచి, దాని మూతి బిగించి కట్టి, ఆ మూటను బుజాని కెత్తుకున్నాడు.

13

రాత్రిపూట వానలో ప్రయాణంలో వారికి అట్టే శ్రమ తెలియలేదు. సూర్యుడు పైకెగ్రావా కేకొద్దీ వారికి అధికంగా చెమటలు కారుతున్నయ్. కృష్ణయ్య అయితే విగ్రహాన్ని మోయలేక, చెమటలు కక్కుతూ, ఆయాసపడుతున్నాడు.

‘దీన్ని మోయటానికి మనకు ఏదైనా జంతువు దొరికితే బాగుండును’ అనుకున్నాడు మనసులో.

మరో నాలుగు గంటలు వెళ్ళేసరికి అడవిలో ఒంటరిగా మేస్తూ దున్నపోతు కనుపించింది.

“దాన్ని బంధిస్తే, మన సామాన్లు దాని వీపుమీద వేయచ్చు. మనం ఇంకా త్వరగా నడవగలుగుతాం!” అన్నాడు కృష్ణయ్య.

“నిజమే! అది మచ్చిక అయిన దానిలాగే కనుపిస్తున్నది గూడా!” మురుగన్ దానివంక చూస్తూ అన్నాడు.

మరుక్షణంలో త్రాళ్ళతో ఉచ్చులు వేసి దాన్ని బంధించారు. కృష్ణయ్య తన వీపున మోస్తున్న సంచీని, మురుగన్ లగేజీ సంచీని రెండు సంచుల్ని దున్నపోతు వీపుమీద వేసి అవి పడిపోకుండా, త్రాళ్ళతో గట్టిగా పనవేశాడు.

దున్నపోతు మెడ పలుపు పట్టుకుని నడవసాగాడు కృష్ణయ్య. బుజాన బరువు లేకపోవడంతో మురుగన్ తేలికగా గంతులు వేస్తూ నడుస్తున్నాడు. అతడి చిన్నతనపు చేష్టల్ని చూస్తూ, నవ్వుకుంటూ, తమ అలసటని మరిచి నడుస్తున్నారు మిగతా ముగ్గురూ.

చెట్లచాటునుంచి పెద్దపులి గాండ్రించింది. నలుగురూ కంగారుగా చూశారు. అతేచేరువలో పెద్దపులి కనుపించింది. తుపాకిని గురిపెట్టి కాలేచి వ్యవధిలేను.

“అందరూ చెట్లెక్కిండి!” అని అరిచాడు అనునరావు. ముగ్గుణంలో నలుగురూ తలా ఒక నిక్కుగా, ఎదురుగా కనుపించిన చెట్టుమీదికి యెక్కి కూర్చున్నారు.

పెద్దపులి చూపంతా దున్నపోతుమీదేవుంది. మరోసారి పెద్దగా గాండ్రించింది అది. దున్నపోతు బెదిరిపోయి పరుగు లంకించుకుంది. పులి దాని వెనుకే పరుగెత్తుతోంది.

చెట్టుమీద కూర్చున్న కృష్ణయ్య “అయ్యో! నా విగ్రహం! నా విగ్రహం!” అని గగ్గోలు పెట్టాడు.

కనురెప్పపాటులో చెట్టుమీదనుంచి రఘురాం క్రిందకు దూకాడు. అతడూ పులి వెనుకనే పరుగెత్తసాగాడు.

“అరె! వాడికేం మతిపోలేదుగదా? లేకపోతే పులి వెనుకనే పరుగెత్తుతాడా?” ముగ్గున్ భయ భయంగా అన్నాడు.

అంతలోనే మరో ఘోరం జరిగిపోయింది. దున్నపోతు మీది సంచులు క్రిందపడిపోయాయి. వీపుమీద బరువు తగ్గడంతో దున్నపోతు మరింత వేగంగా పరుగెత్తలిగింది. దాన్ని తరుముతున్న పెద్దపులి విగ్రహానికి కొట్టుకుని పడిపోయింది.

కోపంగా మరోసారి గాండ్రించి లేవబోతున్న పులి దృష్టి తన వెనుకనే వస్తున్న రఘురాం మీద పడింది. అనునరావు తుపాకి కాలాల్చలని చూశాడు కాని, చాలా దూరంలో ఉండటంవలన అది వీలేకపోయింది.

పులి ఒక్క ఎదురుతో రఘురాంని ఆండుకుంది. ఎన్నాళ్లలో వియోగాన్ని పొందిన ప్రేయసి కవుగలింతలా, పెద్దపులి

ముందుకాళ్ళు రెండూ రఘురాం రెండు బుజాలమీద అని నయ్. వెనుక కాళ్ళమీద నిలబడిన పులి తన తలను కొద్దిగా ప్రక్కకు వంచి, నోరు తెరచి, రఘురాం పీకను కొరికి వేసింది.

రఘురాం నేలకూలాడు. అతడితోపాటు పులిగూడ క్రింద పడిపోయింది. అయినా అది తన ఫలహారాన్ని వదల లేదు. ఆ శవాన్ని ఈడ్చుకుంటూ వెళ్ళి అడవిలో మాయమయింది.

అరునరావు, మురుగన్, కృష్ణయ్యలకు నోటివెంటమాట రాలేదు. కొద్దిక్షణాలసేపు నిశ్చేష్టులై పోయారు.

పెద్దపులి వెళ్ళిపోయిందని రూఢి చేసుకుని ముందుగా అరునరావు దిగాడు. అతడి తర్వాత మురుగన్, కృష్ణయ్యలు అతణ్ణి కలిశారు.

“ఏదీ ఆ విగ్రహం!” అన్నాడు కృష్ణయ్య.

“చాలే ఇక నోరు మాసుకో! ఆ విగ్రహం మూలాన్నే ఇంత అనర్థం వాటిల్లింది. సూర్యుడు నడినె తిమిదకు రాక ముందే మనం గమ్యం చేరుకోవాలి. లేకపోతే సాయం త్రానికి మళ్ళీ తీరం చేరలేం, అడుగడుగునా వాటిలే ఆప దల్ని తప్పకుని. ఈ రోజు సాయంత్రమే మోటార్ బోట్ ని మనకోసం రమ్మని చెప్పాం! గుర్తుందా?” అరునరావులో ఓర్పు చచ్చిపోయింది. కోపంగా అరిచాడు కృష్ణయ్యవంక చూస్తూ.

కృష్ణయ్య గుర్రుగా అతడివంక చూశాడు. మనిషి నే మ్రింగివేసేటంతటి కోపం వచ్చింది. కానీ తమాయించు కున్నాడు.

అందరూ విచారంగా, మానంగా నడుస్తున్నారు. అరునరావులో సైతం, బయలుదేరేటప్పటి ఉత్సాహం ఇప్పుడు లేదు.



సూర్యభగవానుడు నడినెత్తిమీదకు చేరుకుంటున్నాడు. ముగ్గురూ ఒకచోట ఆగిపోయారు. వారు ఒక పెద్ద కాలవ గట్టుమీద నిలబడి వున్నారు.

“మన ప్లానులో ఈ కాలవ చూసినట్టు లేదే! మనం దారితప్పలేదుగదా?” అర్జునరావు అనుమానంగా చూశాడు. తన జేబులోని ప్లాన్ ని తీశాడు.

“అదుగో అందులో త్రినేత్రుడి ఆలయంమందు బ్రిడ్జి బొమ్మ వేసివుంది. బహుశా ఆ వంతెన ఈ పాటికి కూలి పోయి ఉంటుందేమో!” మురుగన్ మ్యాప్ లోకి చూస్తూ అన్నాడు.

“ఈ కాలవ ఎంత లోతుందో ఏమో! చూద్దాం!” అంటూ దాపులనే ఉన్న చెట్టుకొమ్మ నొక దాన్ని విరిచి నీళ్ళలోకి పొడిచి చూశాడు కృష్ణయ్య.

నాలుగడుగుల కొమ్మని నీళ్ళలో ముంచినా అడుగు తగలేదు.

“కాలవ ఒడ్డు వెంటదే కొంత దూరం ఎగువకు పోదాం! ఎక్కడైనా లోతు తక్కువగా ఉంటుందేమో ప్రయత్నించి చూద్దాం!” అర్జునరావు సూచనకు తలకాయ లూపారు మురుగన్, కృష్ణయ్య లిద్దరూ.

మురుగన్ మనసులో కృష్ణయ్య తమ ప్రయాణం మొదలులో అన్నమాట మారుమోగుతోంది. ‘గుప్తధనంలో వాటాదారుడు ఒకడు తెగుతాడు కదా?’ ఏ ముహూర్తాన అన్నాడో గాని ఆమాట నిజం అయి ఉంటుంది.

అసలు కృష్ణయ్య విగ్రహాన్ని శీసుకురాకుండా ఉంటే, దాన్ని మోయటానికి దున్నపోతూ అవసరమయేదికాదు. పెద్దపులీ వెంటబడేదికాదు. అతడి అనాలోచిత చర్యవల్లనే రఘురాం నిండు ప్రాణాలు బలిఅయినయ్యే.

అనునరావు వంక గూడ కృష్ణయ్య గురుగా చూస్తున్నాడు. అతణ్ణి గూడ ఏ విధంగానైనా హతమార్చాలని పథకం ఆలోచిస్తున్నాడా?

అనునరావుని అంతం చేసినవాడు తనని మాత్రం బ్రతకనిస్తాడే? కోరికోరి శనిగ్రహాన్ని నెత్తిమీదకు ఎక్కించుకున్నట్టయింది. వీణ్ణి వదిలించుకునే మార్గం ఎలా?

ఒడ్డునే నడుస్తున్న కృష్ణయ్య “అడుగో త్రినేత్రుడు” అని అరిచాడు. మిగతా ఇద్దరూ అటుకేసి చూశారు.

కాలవ అవతల పెద్ద కొండరాళ్ళ మధ్యగా చిన్న మందిరం ఉంది. దాని గోడలు చాల పాతవిగా ఉన్నయ్. సున్నం ఊడిపోయింది. పెద్ద వాకిలి అయితే ఉందిగాని, దానికి తలుపులు లేవు.

ద్వారంలోంచి త్రినేత్రుడి విగ్రహం బయటకు కనబడుతోంది స్పష్టంగా. లోగడ కృష్ణయ్య ఎత్తుకు వచ్చిన విగ్రహం లాగే ఉంది, ఇది కూడా. కళ్ళకు బదులుగా గెండు ఎర్రని వజ్రాలు కాంతిని విరజిమ్ముతున్నయ్. గెండు కళ్ళకు పైన మధ్యగా, మూడో నేత్రంలో ఆకు పచ్చని రాయి మెరుస్తున్నది.

ఆ కాంతుల్ని చూస్తుంటే మనసులో ఏవేవో భావాలు కలుగుతున్నయ్. నాశ్చ నిలిచినచోట కాలవ లోతు తక్కువగా కనపించింది.

ముగ్గురూ కాలవ దాటారు. త్రినేత్రుడి విగ్రహం వంకే అందరూ చూస్తూ, సూదంటురాయి వైపుగా ఆకరింపబడే ఇనుపరాళ్ళలా, అచేతనంగా ముగ్గురూ మంత్రముగ్ధులై నడుస్తున్నారు.

ద్వారం దాటి లోపలకు అడుగుపెట్టాగో లేదో, “బండ్” మని ఏదో జీప్ వచ్చిన చప్పుడు వినిపించింది.

అడవిలో అనేక ప్రమాదాలను దాటుకుంటూ ప్రయాణించటంవలన తనకు వీరైనా భయం కలుగుతున్నదేమో అని అరునరావు, మిగతా ఇద్దరి ముఖాల వంక చూశాడు.

అదేసమయంలో వాళ్ళు గూడ అదే ఆలోచనతో అరునరావు వంక చూశారు.

ద్వారం ఇవతలకు వచ్చి, కొండంకి చాటున నక్కికాలువ ఆవతల వైపుకు చూశారు ముగ్గురూ.

## 14

కాలువ ఆవలి ఒడ్డున ఎటువంటి సంచలనంలేదు. మరయితే ఆ మోత ఎక్కడినుంచి వచ్చినట్టు? నలుదిక్కులా కలయజూశారు ముగ్గురూ.

మళ్ళీ 'బంర్' మని అదే మోత వినిపించింది. సవ్వడి వచ్చిన వేపుకు దృష్టి సాగించారు.

దూరంగా చెట్టు కొమ్మల్లో వింతగకం పక్షి ఒకటి కూర్చుని ఉంది. దాని ముఖం గుడ్లగూబ ముఖంలా ఉంది. ముక్కు చిలక ముక్కులా వాడిగా వంకరదేలి ఉంది. తల మీద కోడిపుంజు కున్నట్లుగా ఎర్రని మాంసం కిరీటంలా కనుపిస్తోంది. పక్షి వింతగా ఉంది. పైగా దాని ఆరుపు అచ్చం మోటారుకారు 'బంర్' మన్నట్లే ఉంది.

“అగె! ఆమోత నిజంగా కారుదీకాదూ, జీవదీకాగు! ఆపక్షి అరుపే అంత! పదండి; పదండి!” అంటూ కృష్ణయ్య మళ్ళీ గుడిలోకి ఆత్రింగా పరుగెత్తాడు.

త్రినేత్రుడి విగ్రహానికి నమస్కరించాడు. ఆ తర్వాత గెండు చేతులతోను దాన్ని ఎత్తి క్రిందకు దించాడు. ఏమి లోహంతో చేశాలో ఏమో విగ్రహం చాల బరువుగా ఉంది.

విగ్రహ పీఠం మీదనున్న నాపరాతి పలకను తొలగిం

చారు, అరునరావు, కృష్ణయ్య కలిసి.

లోపల మూడు నాలుగడుగుల బిలం ఉంది. దాన్నిండా బంగారు నగలున్నయ్. ఆ నగలో వజ్రాలు, వైఢూర్యాలు, రత్నాలు, మాణిక్యాలు, గోమేధికాలు మొదలైన అతి విలువగలవి పొదగబడి ఉన్నాయ్.

పదినిమిషపాటు ముగ్గురూ తాము చూసేది కలా నిజమా అన్నట్టుగా వాటివంక చూశారు.

తరువాత తమ దగ్గరున్న సంచీలోని ఆయుధాల్ని ఖాళీచేసి, దాన్ని బిలంలోంచి బయటకు తీసిన నగలతో నింపారు.

సంచీ మూట కట్టేశాడు కృష్ణయ్య. నీశ్శకవతలగా గట్టుమీద ఉంచాడు ఆ సంచీని.

అరునరావు త్రినేత్రుడి విగ్రహాన్ని మళ్ళీ యధా సానంలో ఉంచాడు. అదే సమయంలో వెనుకనుంచున్న కృష్ణయ్య వికటంగా నవ్వాడు. అరునరావు వెనక్కు తిరిగి చూశాడు.

కృష్ణయ్య తన కోటుజేబులోంచి కత్తిని తీశాడు. అరునరావు, కృష్ణయ్య తనమీదకు రాబోతున్నాడేమో అని గభాల్ని తప్పుకుని, అతణ్ణి ఎదుర్కోవటానికి సిద్ధమైనాడు.

కాని కృష్ణయ్య గూఢు త్రినేత్రుడి విగ్రహానికున్న మూడు నేత్రాలకు అమర్చబడిన పిలువైన వజ్రాలమీద వుంది.

కత్తితో విగ్రహం కన్నుని పొడిచి ఆ వ్రజాలను తీయటానికి ప్రయత్నించాడు. కాని అవి ఒకంతట తేల్చిగా ఊడిరాలేదు.

అరునరావు అతణ్ణి వారించాడు. “కృష్ణయ్యా! ఇంతకు



ముందే అలాంటి విగ్రహాన్ని కాజేసినందుకు మనకు తగిన శాస్త్రీ జరిగింది. మళ్ళీ ఈ విగ్రహాన్ని పాడుచేస్తే, మనం మళ్ళీ మనదేశం చేరలేకపోవచ్చు!”

కాని కృష్ణయ్య వినలేదు. ఆకాశం విరిగి మీదపడ్డా తన ప్రయత్నం వీడనన్నాడు. “మూడు విలువైన వజ్రాలను ముగ్గురం పంచుకుందాం! మీకు అవి అవసరం లేదంటే చెప్పండి. మూడింటినీ నేను ఉంచుకుంటాను” అన్నాడు కర్కశంగా అర్జునరావు కళ్ళలోకి చూస్తూ.

అంతలోనే బయట చెట్లమీద పక్షుల గుంపులు గోలగా లేచినయ్ ఆరుస్తూ.

“మురుగన్! బండ చాటున నక్కి బయటకు చూడు. ఆ పక్షుల అరుపులు వింటుంటే, ఆ దారంట ఏదైనా క్యూరమ్యుగం వస్తూందాలి! లేదా ఆ దారంట మనుషులైనా ఉండాలి” అన్నాడు అర్జునరావు.

మురుగన్ తన తుపాకీని సరిచేసుకుని కొండరాయి వెనక నక్కి కాలవ ఆవలి ఒడ్డుకు చూశాడు.

దూరాన ఇద్దరు వ్యక్తులు నడిచి వస్తున్నారు. వాళ్ళిద్దరూ బాస్, కన్నన్!

మురుగన్ లోపలకు వచ్చి అర్జునరావుకి ఆ విషయం చెప్పాడు.

“చూశావా కృష్ణయ్యా! వాళ్ళు అప్పుడే ఇక్కడకు చేరుకున్నారు. వాళ్ళకన్న మనం ముందుగా ఇక్కడకు చేరుకున్నట్టుగా వాళ్ళు గుర్తించడం ప్రమాదం. కనుక ఆ విగ్రహాన్ని పీఠంమీద ఉంచేయ్. ఆగంతకులకు ఆలిధ్యం ఇచ్చాక, మళ్ళీ నీ ఇష్టప్రకారమే కానిద్దాం!” అన్నాడు అర్జునరావు.

కృష్ణయ్య గర్వంగా చిరునవ్వు నవ్వాడు. “సరే!

అలాగే కానిదాం!” అంటూ నిధి ఉన్న సంచీని కొండ గొయిచాటుకు చేర్చాడు.

కన్నన్, బాస్ ఇద్దరూ కాలవగట్టు దగ్గరకు వచ్చారు.

“అరె! కాలవదాటటానికి ఏమీ వంతెన లేదే! ఇప్పుడెలా?” అని కంగారు పడ్డాడు బాస్.

“ఘరవాలేను బాస్! వంతెన శేకపోయినా పొడవాటి నిచ్చెనను ఒకదాన్ని ఆటవికుల దగ్గర భద్రపరిచాను. నిముషాల్లో వెళ్లి తెస్తాను” అంటూ కన్నన్ వెనక్కు పరుగెత్తాడు.

“సరే! త్వరగా వీడువు!” అంటూ బాస్ చెట్టు నీడలోకి వెళ్లి నిలబడ్డాడు.

కాలువకు ఇవతలగా కాచుకొని కూర్చున్న వ్యక్తులు ముగ్గురూ అగంతకుల పని పట్టటానికి ఆత్రంగా వేచి ఉన్నారు. కాని బాస్, వాళ్ల గన్ రేంజ్ కన్న దూరంలో ఉన్నాడు. అతడు కాలువ దాటి ఈవలి గట్టుకు వచ్చే వరకూ అగక తప్పలేదు. ఈ లోపలే తాము త్వరపడి కాల్పులు జరిపితే, అతడు రాళ్లచాటున పొంచి ఉన్న ప్రమాదాన్ని ముందే పసిగట్టి పారిపోగలడు. అంతేకాదు. తాము ఈ దీవినుంచి బయటపడడానికి వీలేకుండా దిగ్బంధనంలో బంధించేయవచ్చు.

పావుగంటాలోనే కన్నన్ తిరిగి వచ్చాడు పొడవాటి నిచ్చెనతో. అది ఇనుప కమ్మిలతో చేయబడిన నిచ్చెన. వినిమిది అడుగుల పొడవు ఉంది. బరువుగా ఉండటం మూలాన్న, ప్రయాసతో దాన్ని మోసుకొస్తున్నాడు.

నిచ్చెన నేలమీద పడేశాము. అది ఫ్లోయింగ్ లాడర్. సగానికి వుడవబడింది. దాని ఫ్లోయింగ్ విప్పి, స్కూలు టైట్ చేశాడు కన్నన్.

నేల బారుగా దాన్ని జరుపుతూ ఈ ఒడ్డునుంచి ఆ ఒడ్డుకు దాన్ని జరిపారు. నీళ్ళమీద, అడుగు ఎత్తున, ఈ చివరనుంచి ఆ చివరకు ఇనుప కమ్మిల వంటెన ఏర్పడింది.

బాస్ నిచ్చెన మీరు గా నడుస్తున్నాడు. కన్నన్ అతడి వెనుకే పనిముట్లతో ఉన్న సంచీని మోసుకువస్తున్నాడు.

“బాస్ ని నాకు వదిలేయ్యండి! వాణ్ని నేను చంపుతాను. మా నాన్నను పొట్టన పెట్టుకున్న హంతకుడు. అతణ్ని నేను స్వయంగా కాల్చి చంపుతే మా నాన్న ఆత్మ శాంతిస్తుంది” మురుగన్ మెల్లగా అన్నాడు.

“కృష్ణయ్యా! నీవు కన్నన్ ని షూట్ చెయ్! తెలిసిందా? గురి తప్పరాదు. అలా తప్పిందో మన పని అవుట్!” అన్నాడు అరునరావు కృష్ణయ్య నుద్దేశించి.

“అలాగే! వాణ్ని రెండు బుల్లెట్లతో యమపురికి పంపనూ!”

“చూడు మురుగన్! బాస్ ని నువ్వే షూట్ చెయ్యి. నీతోబాటు నేను వాణ్ని కాలుస్తాను. ఎందుకో తెలుసా? ఒక వేళ నీగురి తప్పిపోయిందంటే వాడు మననుంచి తప్పించుకోవటమేగాక, మనపాలిట పగబట్టిన త్రాచుపాములా తయారవుతాడు. సరేనా?”

“మీ ఇష్టం అలాగే కానివ్వండి!” మురుగన్ తన అంగీకారాన్ని తెలిపాడు.

## 15

“వాళ్ళిద్దరూ రేంజ్ లోకి వచ్చారు. ఫైర్!” అన్నాడు అరునరావు.

ఒకేసారి మూడు తుపాకులు ప్రేలాయి. పిడుగుపాటులా వచ్చిన బుల్లెట్లకు బాస్, కన్నన్ ఇద్దరూ నేలకూలారు.

గట్టుమీద నే నారి శరీరాల్లోంచి కారిన రక్తం కాలవలోకి సన్నగా పారింది. నీళ్ళలోని చేపపిల్లలు ఆ రక్తంచుట్టూ మూగుతూ ఎగబడినయ్యే.

అర్జునరావు సంతోషంగా గన్ దింపి బండకు ఆనించి నిలబెట్టాడు. మురుగన్ తన చేతిలోని గన్ ని గూడ దాని ప్రక్కనే ఉంచాడు.

అంతలోనే గన్ మరోసారి ప్రేలింది. గుడిలోకి పోబోతున్న అర్జునరావు నేలకూలాడు, మొదలు నరికిన చెట్టులాగ.

మురుగన్ బిత్తరపోయాడు. “కృష్ణయ్యా! ఏమిటి నీవు చేసినపని!” అని భయంగా కీచుగొంతుతో అరిచాడు.

గన్ బారల్ని తుడుస్తూ కృష్ణయ్య గర్వంగా చూశాడు. “ఒరేయ్ కుర్రకుంకా! నీకేం తెలుసని నన్ను ప్రశ్నిస్తున్నావ్! ఈ ధనం, త్రినేత్రుడి విగ్రహం అంతా నాది. నా ఒక్కడిదే! ఇందులో నీకుగూడ భాగంలేదు! తెలుసా?”

మురుగన్ ఈ హఠాత్పరిణామానికి బెంబేలు పడిపోయాడు. నిధిలో తనకూ వాటా లేదంటే, దానర్థం, కృష్ణయ్య తననుగూడ చంపబోతున్నాడనే గదా!

అతడు ఆపాదమస్తకం వణికిపోయాడు. “కృష్ణయ్యా! నీకిది న్యాయమా? నిజానికి ఈ సంపదకు వారసుడ్ని నేను గదా?” అని నీనంగా బ్రతిమాలాడు.

“ఛీ! పిరిక వెధవా! భయపడి చావకు. నిన్ను చంపనులే. ఈ ధనాన్ని, ఆ విగ్రహాన్ని మోసుకురావటానికి నా కంకర మనిషి అవసరం. అందుకే నిన్ను చంపబోవడం లేదు. ఇక నీ దొంగ ఏడుపులు మాని లోపలికి నడు. సంచీ భజానికెత్తుకో!” కృష్ణయ్య కర్కశంగా అరిచాడు.



మురుగన్ చేసేదేమిలేక లోపలకు నడిచాడు. అతడి వెనుకనే కాలయముడిలా చేతిలో రివాల్వర్ పుచ్చుకుని కృష్ణయ్య వచ్చాడు.

మురుగన్ విలువగల నగల సంచిని భుజానికి ఎత్తుకున్నాడు. కృష్ణయ్య తన బాడ్లో దాచుకున్న కత్తి పైకెత్తిసి విగ్రహంలోని వజ్రాలు వస్త్రాయేమో అని ప్రయత్నించాడు కొంతసేపు. కాని ఆ వజ్రాలు అంత తేలికగా ఉండి రాలేదు.

చివరకు విసుగెత్తి విగ్రహాన్ని ముత్తం తీసుకళ్ళాలనే నిశ్చయానికొచ్చాడు.

అదే సమయానికి మురుగన్ “అమ్మయ్యా! ఎంత పెద్ద కొండచిలువ!” అని అరిచాడు భయంగా.

కృష్ణయ్య అరిచిపడాడు. అతడికి కొండచిలువ పేరు వింటేనే గుండెల్లో దడ రేగుతోంది. గిరుక్కున వెనక్కు దిరిగాడు.

మురుగన్ తన భుజాన ఉన్న బరువైన సంచిని కృష్ణయ్యకేసి బలంగా విసిరాడు. అది తగిలితే కృష్ణయ్య చనిపోయి తీరాల్సిందే!

కాని కృష్ణయ్య ఒడుపుగా ప్రక్కకు తప్పుకున్నాడు. “నాతోనే చేలగాటమాడతావురా పూల్! చూడునిన్నేం చేస్తానో!” అంటూ తన కందుబాటులోవున్న గొడ్డలిని దొరక పుచ్చుకుని, దాన్ని విసురుగా మురుగన్ మీదకు వేశాడు.

మురుగన్ నేలమీద కూర్చున్నాడు చటుక్కున. గొడ్డలి వెళ్ళి గోడకు కొట్టుకుని, మళ్ళీ నీళ్ళల్లో పడిపోయింది.

మురుగన్ తోలిలా ఛంగున దూకి కృష్ణయ్య కాళ్ళు

పట్టుకులాగాడు. కృష్ణయ్య దభిమని నేలమీద పడిపోయాడు. బండరాతి నేలకు తలకాయ తగలడంతో తలకాయ చిల్లిపడింది. గాయం అయినచోట తడుముకున్నాడు కృష్ణయ్య. అతడి చేతివ్రేళ్ళనిండా రక్తం అలుముకుంది.

“నిన్ను, నిన్ను ఇక జాలి దలచగూడదు. పోనీలే పసి పిల్లవాడుగదా అని ఉపేక్షిస్తుంటే నాకే ఎసరు పెట్టాలని చూస్తావా? ఇక నిన్ను బ్రతకనివ్వను” అంటూ దూకుడుగా మురుగన్ మీదకు వచ్చాడు కృష్ణయ్య.

కృష్ణయ్య చేతిలో నాలుగడుగుల పలుగువుంది. దాంతో మురుగన్ ని బలంగా కొట్టాడు.

మురుగన్ చేతికందిన గన్ నితీసి దాన్ని రెండు చేతుల్లోను పట్టుకుని ఎత్తిపెట్టి, పలుగు దెబ్బను కాచుకున్నాడు. కాని పలుగు ధాటికి అతడి చేతిలోని గన్ విరిగిపోయింది.

విరిగిపోయిన గన్ ని అవతల పారేసి మరో ఆధారం కోసం వెతుక్కునే లోపలే మరో దెబ్బవచ్చి పడింది, మురుగన్ మీద. ఆ దెబ్బవెంట మరో దెబ్బ! దాని తర్వాత మరొకటి, మరొకటి!

పగిలిపోయిన తలతో, విరిగిన ఎముకలతో మురుగన్ నేలను కరుచుకున్నాడు. అతడి ప్రాణాలు అనంత వాయువుల్లో కలిసిపోయినయ్య.

కృష్ణయ్య తన చొక్కావిప్పి దాన్ని నీళ్లలో తడిపి, అతడి చొక్కాని తలకు చుట్టుకున్నాడు గట్టిగా. కొద్ది సేపట్లో రక్తస్రావం ఆగింది.

వాచీవంక చూసుకున్నాడు కృష్ణయ్య. మధ్యాహ్నం రెండవుతోంది. నాలుగు, అయిదుగంటలకు మోటార్ బోటు ఆ దీవి తీరంలోకి వస్తుంది. రాత్రి నీడు, ఎనిమిది గంటల వరకూ తమకోసం ఎదురుచూడమని డ్రైవర్ తో చెప్పి ఉన్నాడు అరునరావు.

కనుక తను ప్రయాణంచేసి తీరాన్ని చేరుకోవటానికి ఆరుగంటలు వ్యవధి ఉంది.

త్రినేత్రుడి విగ్రహాన్ని మరో సంచిలో వేసుకున్నాడు. ఆ సంచిమూతికీ, నిధి ఉన్న సంచి మూతికీ మరోత్రాడు బిగించి కట్టాడు. రెండు సంచుల్నీ కుడిభుజంమీద వేసుకున్నాడు, ఒకటి ముందుకీ, మరొకటి వెనక్కి ప్రేలాడేలా అచ్చం గాజుల వ్యాపారులు, గాజుల మాటలు వేసుకున్నట్టుగా.

కృష్ణయ్య ఆనందానికి అవధులులేవు. తన వెంటవచ్చిన ముగ్గుర్నీ ఆ దీవికి బలిఇచ్చి త్రినేత్రుడి శిథిలాలయంలో ఉన్న నిధినీ, అపూర్వ విగ్రహాన్నీ తనొక్కడే స్వంతం చేసుకున్నాడు.

కాలువ గట్టుమీదకు చేరేలోపల అతడు ఆనంద పట్టలేక పెద్దగా, వికటాట్టహాసం చేశాడు.

అతడి వికృతమైన నవ్వుకు చుట్టూ చెట్లమీద ఉన్న పక్షులు అరుచుకుంటూ లేచి గాలిలోకి ఎగిరి, ఆకాశంలో ఒక చుట్టు ఎగిరివచ్చి మళ్లి చెట్లమీద కూర్చున్నయ్.

ఆ దృశ్యాన్ని చూస్తూనే కృష్ణయ్య పట్లమీద చేతులతో నొక్కుకుంటూ మరోసారి తృప్తితీరా నవ్వాడు. అతడి నవ్వుకు అతడి కళ్ల వెంట నీళ్లు కారినయ్.

ఇనుపకమ్మల నిచ్చెనమీద బాలెన్ను తప్పిపోకుండా, తనమీదున్న బరువుని సరిచేసుకుంటూ అడుగులు వేస్తున్నాడు కృష్ణయ్య. వంటెన సగం దాటాడు.

నీళ్లమీద కొయ్యదుంగలాటిది తేలింది. కాని దాన్ని కృష్ణయ్య గమనించనే లేదు.

ఆ కొయ్యదుంగ పది అడుగుల పొడవు ఉంది. నీళ్లమీద తేలినమీదట, కోడిగ్రుడ్డు పరిమాణంలో ఉన్న

దాని కళ్ళను తెరిచింది. వాటిని చూస్తూనే అనో పెద్ద మొసలి అని ఎవరైనా గుర్తించవచ్చు.

కాని కృష్ణయ్య తన పరిసరాల్ని సైతం గమనించే స్థితిలో లేడు.

తనలాంటి భయంకర నీటి జంతువుని చూసి గూడ కృష్ణయ్యలాంటి మనిషి, ఏ మాత్రం లక్ష్యపెట్టకపోవడం ఆ మొసలికి నోపం కలిగించిందేమో, అది తన తోకను గట్టిగా ఝాడించింది.

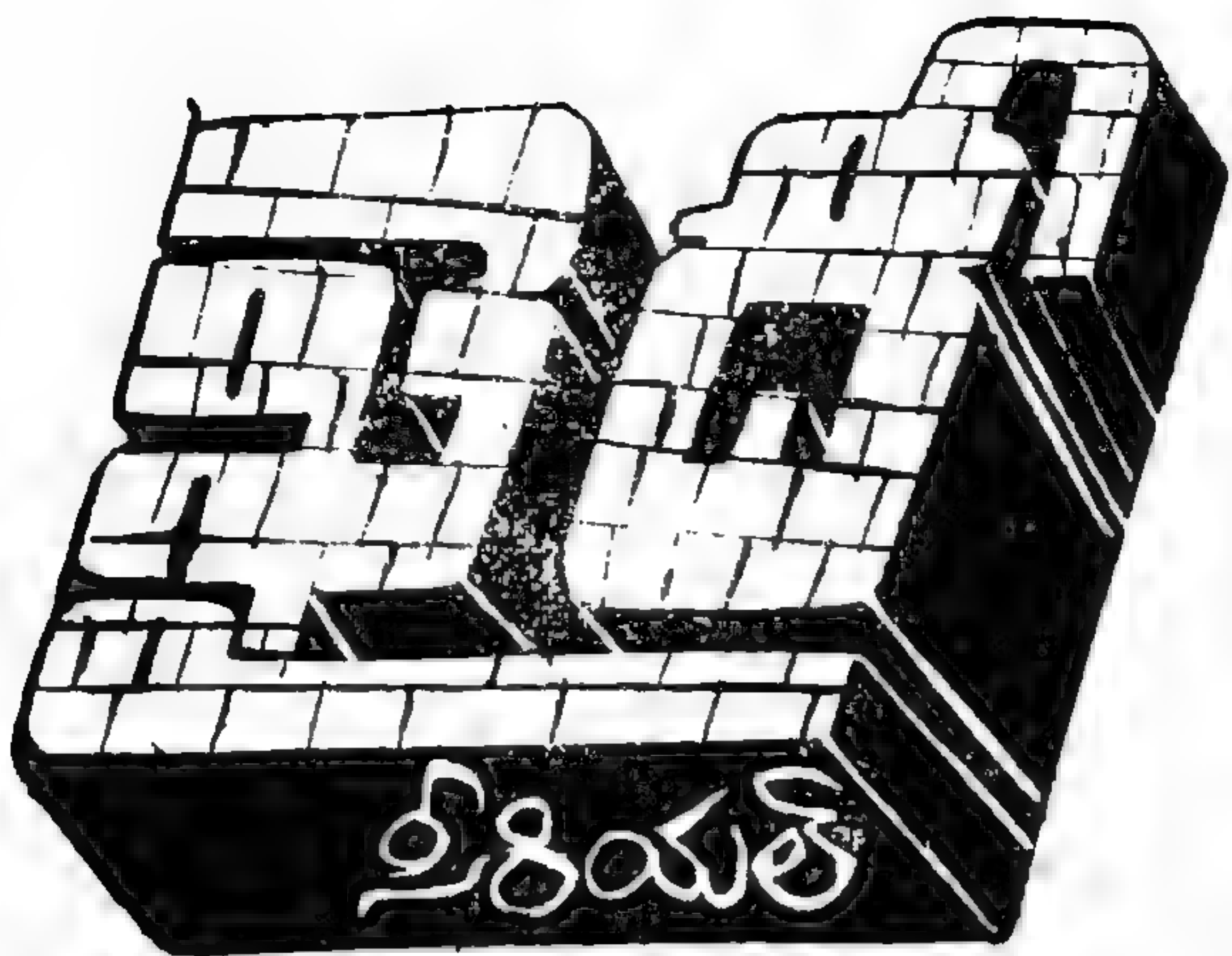
నీళ్ళమీద మురుగులు కక్కుతూ అలలు లేచినయ్. దాని తోక తాకిడిక కాలువమీదున్న నిచ్చెన చెదిరి పోయింది.

కృష్ణయ్య తనకోసం పొంచిఉన్న ప్రమాదాన్ని గుర్తిస్తూనే నిలువెల్లా వణికిపోయాడు. అతడి కాళ్ళక్రింది నిచ్చెన కదిలిపోయింది. నీళ్ళలో దబ్బిన పడ్డాడు.

మొసలి గుహలాంటి తననోటిని తెరిచింది. పురుగుని పట్టుకునే కప్పలాగ, నీళ్ళలో, ప్రాణభయంతో, రక్షించుకోవాలన్న తాపత్రయంతో గిలగిలలాడుతున్న కృష్ణయ్యను తన పండ్లమధ్య ఇరికించుకుని నీళ్ళలోకి ముణిగింది.

స్వార్థపరులైన మానవుల చేష్టలను చూడటానికి ఇష్టం లేని వాడిలా త్రినేత్రుడు కాలువలో నీళ్ళ అడుగున నాగరిక మానవులకు అందకుండా, మురుగున పడిపోయాడు.





## (పదకొండవ భాగం)

“అక్కడుంచి ఎలా తప్పించుకొన్నావ్?” అడిగాడు ఆతృతగా.

“వాళ్ళు నిద్రపోకుండా జతాయువుల్లా గెప్ప వెయ్యి కుండా కాపలా కాస్తూ కూర్చున్నారు. నేనూ అలాగే వాళ్ళతోపాటు నిద్రపోతున్నట్లు నటిస్తూ మేలుకుని కూర్చున్నాను. ఇంతకు గంటముందే నిద్ర ముంచుకొచ్చి కళ్ళు మూసుకున్నారు. అదే అదనుగా భావించి తప్పించుకుని వచ్చేశాను” అంది డెల్లా.

“ఇక్కడికి త్రోవ వెలిసిందా?”

“వెళ్ళేప్పుడే గుర్తులు పెట్టుకున్నాను. అందువల్ల సులభంగా రాగలిగాను.”

నన్ను బంధించిన ఆటవికుడు చేసిన అల్లరి అంతా వివరంగా చెప్పాను. వాళ్ళు వెళ్ళిపోయిన విషయం కూడా చెప్పాను.

“ఇప్పుడేం చేద్దాం?” అంది డెల్లా.

“మనం వాళ్ళు వచ్చేలోగా ఇక్కడినుండి తప్పించుకుని వెళ్దాం. ఈ కర్ర దివిటీ వుంది కాబట్టి వెలుపలున్న దయ్యం మన దారికడ్డురాదు” అన్నాను.

ఇద్దరం లేచాం.

వెలుపల వున్నట్టుండి మేఘాల ఉరుములు వినిపించాయి. తగుళ్ళుమని చీకటిని వెలిగిస్తూ మెరుపులు మెరిశాయి. క్షణంలో వరం జోరుగా కురవసాగింది.

వెలుపలి కొచ్చాం.

కర్ర దివిటీ డెల్లా చేతిలో వుంది.

ఏనుగులు తొండాలతో నీళ్లు గ్రుమ్మరించినట్లు కురుస్తోంది వాన జోరుగా. వెలుపలకొచ్చి రెండడుగులు వేసేలోగానే మేము ముద్దగా తడిసిపోయాం. మాతోపాటు, మా దగ్గరున్న దివిటీ ఆరిపోయింది.

అంతే! నా నెత్తిన దభీమని దెబ్బపడింది.

“అమ్మా!” అని అరచాను.

డెల్లా కూడా పెద్దగా కేకపెట్టింది.

దయ్యం నన్ను వెనక్కి నెట్టింది. ఆ తాకిడికి వెళ్ళి గుడిసెలో పడ్డాను. నా వెంటనే డెల్లా కూడా వచ్చి పడింది.

ఒకరిపైన ఒకరం పడిపోయాం.

దయ్యం అరుపులు వికృతంగా వినిపించాయి.

ఇద్దరం సర్దుకుని లేచి కూర్చున్నాం లోపల.

“పాడు వాన! మన ప్లాను క్లాస్ పాడుచేసింది” అన్నాను.

“నువ్వు దయ్యం మాట చెపితే నమ్మకం చిక్కలేదు నాకు ముందు. తీరా దెబ్బ తగిలాక అర్థమయింది” అంది

డెల్లా తల చేతుల్లో ఘట్టిగా పట్టుకుని.

“తెల్లవారుతున్నట్లుంది. నువ్వు అక్కడ కనుపించక పోవటంతో ఆడ ముఠా కంగారుపడుతూంది. వెతుక్కుంటూ వస్తారు. నిన్ను ఇక్కడచూసి ఏంచేస్తారో?” భయంగా అన్నాను.

డెల్లా నా మాటకు జవాబు చెప్పలేదు. మానంగా చూస్తూ కూర్చుంది. దూరంగా పెద్దపెద్దగా అరుపులు, తప్పెట్ల మోతలు వినిపించటం మొదలెట్టాయి.

“ఏమిటా శబ్దాలు?” అడిగింది డెల్లా.

“రాత్రి వెళ్ళిన ముఠా తిరిగివస్తూన్నట్లుంది. వాళ్ళ చేతుల్లో మనకు చావు మూడినట్లే వుంది. మనల్నిద్దరినీ ఇక్కడ చూడగానే వాళ్ళకు లోపం రెచ్చిపోతుంది. అసలే అటవికులు. అందులో అనాగరికులు. మనల్ని ప్రాణాలతో ఉండనివ్వరు” అన్నాను భయంగా.

నా మాటకు డెల్లాకు నొణుకు పుట్టుకొచ్చింది. లేచి వచ్చి నా వెనకగా వీపు చాటుచేసుకుని కూర్చుంది.

ఆ ముఠా మేమున్న స్థలంమీదుగా వెళ్ళిపోయింది. ఎవ్వరూ మమ్మల్నిగురించి పట్టించుకోలేదు. చీకటి దట్టంగానే ఉంది. నేను కళ్ళు చిట్టించుకొని చూడసాగాను.

వెళ్ళినవాళ్ళు వెళ్ళినట్లే వచ్చారు. చేతుల్లో ఆయుధాలు తళతళ మంటున్నాయి. దివిటీలు మండుతున్నాయి. కుక్కలు కదులుతున్నాయి వాళ్ళతోపాటే.

అందరూ వెళ్ళిపోయారు.

“నేను వెళ్తాను” అంది డెల్లా ప్రక్కగా కదిలొచ్చి.

“ఎలా? మనకు కాపలావున్న దయ్యం పోనిస్తుందా?” సందేహంగా అన్నాను.

“తెల్లారాక వాళ్ళు నన్ను ఇక్కడ చూస్తే నిన్నే

మయినా చేస్తారేమోనని భయంగావుంది. నాకేమైనా ఫర్వాలేదు. వెళ్తాను.”

“వద్దు! ఆ చేసేదేదో ఇద్దర్నీ చేస్తారు. నువ్వు ధైర్యంగా వుండు ఇక్కడే!” అన్నాను.

డెల్లా ప్రయత్నాన్ని మానిపించేశాను.

మిగిలిన కొద్దిరాత్రి జాగరణ చెయ్యడం అనవసరమనుకొని, ఇద్దరం నేలపైనే పడుకున్నాం. హాయిగా నిద్రపోయాం.

తెల్లారింది.

నాయకుడు మనిషిని పంపాడు. వాడువచ్చి నాతో పడుకునివున్న డెల్లాను చూసి ముక్కుమీద ప్రేలేసుకుని పరుగెత్తిపోయాడు.

నిదునిముషాలలో ఆటవికుల గుంపంతా అక్కడ తయారయింది. ఒకడు మమ్మల్నిద్దరినీ వెలుపలకు రమ్మన్నాడు. అలాగే చేశాం. అతని వెంట నడవమన్నట్టు చేతులూపుతూ చెప్పాడు. అతన్ననుసరించి వెళ్ళాం.

నాయకుడి ఇంటిముందుకు వెళ్ళి ఆగాం.

ఎప్పటిలాగే నాయకుడు ఎత్తైన ఆసనంపైన కూర్చున్నాడు. అతని బలగమంతా మా చుట్టూ కూర్చుంది. మమ్మల్నిద్దరినీ ఒక పెద్దరాయిపై నిలుచుకోమన్నారు.

నాయకుడు అరుస్తూ ఏదేదో చెప్పసాగాడు. అతని మాటల్లో ఒక్క ముక్కకూడా నాకు అర్థంకాలేదు. మేమేమో పెద్ద తప్పుచేసినట్లు మాత్రం తెలుసుకొన్నాను. అతను మాట్లాడే తీరు, ధోరణినిబట్టి, మా తప్పుగురించి తన ముగాకు వివరించి చెప్తున్నట్లు తోచింది.

అతను మాట్లాడటం ముగించి, చేతిలోవున్న పెద్ద ఎముక పైకెత్తాడు. మూడుసార్లు గాలిలో క్రిందికి పైకి



ఊపాడు. వెంటనే పెద్దపాగ పుట్టుకొచ్చింది. ఆ పాగ  
మాయమై ఒక భయంకరమైన ఆకారం ప్రత్యక్షమైంది.

నాయకుడు దాన్నేవో అడిగాడు.

ఆ ఆకారం భయంగా వంగి సమాధానం చెప్పింది.

అతను కోపంగాలేచి ఆ ఆకారంపైకి దూకి, చేతిలో  
వున్న ఆ ఎముకతోనే బాదాడు. ఆ ఆకారం కుయ్యో,  
మొర్రో అంటూ ఏడవసాగింది. అయినా అతను విడువ  
లేదు. పదినిముషాలు అలా కొట్టాక, తన మంత్రదండాన్ని  
గాలిలో ఊపాడు. ఈమారు ఆ దయ్యంచుట్టూ ఎర్రటి  
మంటలు లేచాయి. వాటిమధ్య అది కాలిపోయింది.

అక్కడ కూర్చున్న ముఠా మొత్తం, ఒక్కొంతుతో  
'కీ'మని పెద్దగా అరచింది.

నాకు కొంతకొంత అరంకావస్తుంది. కొన్నికొన్ని  
మాటలు ఒకటికి పదిసార్లు వినడంవల్ల వాటి భావం  
ఊహించగలిగాను.

నన్ను కాపలాకాయడంకోసం నియమించిన భూతమది.  
తన విధి నిర్వహణలో ప్రమత్తంగా వున్నందుకు నాయకుడు  
కోపించి విధించిన శిక్షే ఆ దహనకాండయి వుంటుందను  
కున్నాను.

ఆ ఘట్టం పూర్తికాగానే, నాయకుడు నా ముందు  
కొచ్చి నిలుచున్నాడు. డెల్లనూ, నన్నూ వేరిపార  
చూశాడు.

అతని అనుచరులను పిలిచాడు. వాళ్ళకేవో ఆజ్ఞలు  
జారీచేశాడు. వాళ్లు తాళ్ళలాంటివేవో తెచ్చి మమ్మల్నిద్దరినీ  
కలిసి కట్టేశారు. మా చుట్టూ ఒక డజను కుక్కల్ని  
కాపలా పెట్టారు. అక్కడ్నుంచి అంతా వెళ్ళిపోయారు.

అవి పేరుకు మాత్రమే కుక్కలు. ఆకారాలు చూస్తే

పులుల్లా బలిసి వున్నాయి. నాలుకలు బైటపెట్టి రొప్పుతూ కూర్చున్నాయి.

“ఏంచేస్తారు మనల్ని?” అడిగింది డెల్లా.

“ఆ దయ్యాన్ని కాల్చినట్లు మాత్రం కాల్యరు” అన్నాను.

“ఎందుకని?”

“అలా చెయ్యాలంటే ఇంతకుముందే ఆ పని పూర్తయ్యేదిగా?”

“వీళ్ళకు మనమేమీ చెప్పేట్లులేదు. ఏం తప్పుచేశామని ఈ శిక్ష మనకు” అడిగింది డెల్లా.

“ఈ జాతులో రకరకాల ఆచారాలు, పద్ధతులు వున్నాయి. ఆడవాళ్ళుండే గూడెం మగవాళ్ళుండే గూడెం విడివిడిగా దూరంగా వుండటంబట్టి, ఎప్పుడంటే అప్పుడు ఆడ, మగ కలుసుకొనేందుకు అవకాశం లేకుండా చేసుకున్నారు.

అంటే ఏదో నిరీతమైన ఒక పద్ధతి ప్రకారం ఆ సృష్టి కార్యం జరుగుతూ వుండొచ్చు. రెండోది మగవాళ్ళ ఆరు వందలమందికి పైగానే వున్నారు. కానీ ఆడవాళ్ళు తక్కువమంది వున్నారు. ఇంతమందికి వాళ్ళు చాలరు. సర్దుకొనేందుకు ఏదో పద్ధతి పెట్టుకొని వుంటారు. అలాంటి నియమాల్ని మనం ఉల్లంఘించి మగవాళ్ళ గూడెంలో కలిసి వుండడం వాళ్ళకు కోపకారణమయి వుంటుందనుకుంటాను. అందుకే ఈ రగడంతా!” నాకుతోచింది చెప్పాను.

ఎండ ఎక్కువైంది.

పైన మంట పెట్టినట్లుంది. ఆ వేడికి కాళ్ళక్రిందున్న గాయి బాగా వేడెక్కిపోయింది. నిప్పల్లో కాళ్ళు పెట్టి

నట్లుంది మాకు. మాఅతీ, గతీ కనుక్కొనే నాధుడులేడు. కుక్కలు మాత్రం చుట్టూ కూర్చున్నాయి.

వాళ్ళు కట్టుకట్టిన రీతి మమ్మల్ను కూర్చోనేందు క్కూడా వీలులేకుండా చేసింది.

అలాగే సాయంత్రందాకా నిలుచున్నాం. మసకచీకటి ముసురుకొచ్చింది. ఆకలితో ప్రేగులు కాలిపోతున్నాయి. దాహంతో నాలుక పిడచకట్టుకుంది. శరీరమంతా నిస్సత్తువ, నీరసం. నోట మాటకూడా రావడంలేదు.

బాగా చీకటి పడింది. ఆ గుంపంతా వచ్చింది. ఈమారు వాళ్ళమందు ఆడవాళ్ళు, పిల్లలూ వున్నారు. తప్పట్లు మ్రోగించుకుంటూ వచ్చారు. మా కట్టు విప్పారు. రాయి పైనుండి క్రిందికి దించారు.

మందు నాయకుడు, అతని వెనుక ఆడవాళ్ళు, పిల్లలు, ఆ వెనుక మేమూ, మాతర్వాత మిగిలిన ముతా నడవ సాగాం. అలా గుడిసెలన్నీ దాటుకొని అడవిలోకి దారి తీశారు. ఒక మైలు దూరం పోయాక పెద్ద రాతి విగ్రహం ముందు ఆగిపోయారు.

ఆ విగ్రహం కాళ్ళ ముందు గుండ్రటి రాతిబండ వుంది. దానికేసి చూశాను. ఎర్రటి నెత్తురు మరకలు కనుపించాయి. జంతువుల్లో, మనుషులలో, ఆ దేవతకు బలిఇచ్చి వుండాలనుకున్నాను. మమ్మల్ని బహుశా అందుకే ఇక్కడికి ఊరేగించుకొచ్చి వుండాలన్న అనుమానం కలిగింది. డెల్లాకు రహస్యంగా చెప్పాను. విని విభ్రాంతి చెందింది.

నాయకుడు నన్ను పిలిచాడు. ఆకులు, పూలూ, కలపి కట్టిన లావుపాటి దండ నాచేతి కందించి, విగ్రహాన్ని చూపించి, మెడలో వేసిరమ్మన్నట్లు సంజ్ఞ చేశాడు. నేను అందుకున్నాను. వెళ్ళి విగ్రహం ముందు నిలుచున్నాను.

విగ్రహం సుమారు అరవై అడుగుల ఎత్తు వుంది. నల్లగా నున్నగా ముట్టుకుంటే జారిపోయేట్లుగా వుంది. దాని పైకి ఎక్కెందుకు మెట్లు లేవు. వెనకవేపు వెళ్ళి చూశాను. అటూ అలాగే వుంది.

ఎలా ఎక్కాలని అడిగాను చేతుల్తో నటిస్తూ.

అతని కగమయింది నాప్రశ్న. తనకు తెలీదన్నట్లు గాలిలో చేతులు అడ్డంగా డిపాడు.

నా కిదో పరీక్షలాగుం దనుకున్నాను. ఎలాగైతే నా ఈ పరీక్షలో నెగ్గాలన్న పట్టుదల కలిగింది.

దండ తీసుకొని రాలివిగ్రహం ఎక్కడం మొదలెట్టాను ముందువేపునుంచి. గుంపంతా అక్కడే కూర్చుని ఆత్యంతగా అప్రమత్తంగా నాకేసి చూడసాగింది. అంగుళం అంగుళం ప్రాకుకుంటూ, పట్టు జారిపోకుండా చూసుకుంటూ, దాదాపు విగ్రహం గుండెలదాకా ఎక్కాను.

అందరూ సంతోషంతో చప్పట్లు కొట్టారు.

అక్కడుంచి అలి కప్పంమీద, విగ్రహం కుడిభుజం పైకెక్కాను. భుజంపైనుండి తల అంచు ఒక నిలువుకన్నా ఎత్తువుంది. కుడి చెవి నాధారం చేసుకుని మెల్లగా ఎక్కినా చేతిలోవున్న దండ విగ్రహం మెడలో పడేశాను.

అక్కడున్న జనం చేసిన హాహాకారాలు మిన్ను ముట్టాయి. ఆ శబ్దానికి నా చెవులు గింగురుమన్నాయి.

మెల్లగా దిగసాగాను. ఎక్కడంకన్నా దిగడమే కష్టంగా తోచింది. పట్టు చిక్కక, కాళ్ళు జారుతూ, చచ్చి చెడి అరగంటసేపు ప్రయత్నంచేసి క్రిందికి వచ్చి డెల్లా ప్రక్కన నిలుచున్నాను.

నాయకుడు మా ముందు నిలబడాడు. జనానికి అభిముఖంగా నిలుచుని ఏమేమో చెప్పసాగాడు.



బలిపీఠం పెనుండి, బలి పశువుల గురించి ఇచ్చే ఉపన్యాసమేమో ననుకున్నాను. అతను చెప్పడం మాని రక్కున నావేపు తిరిగి రెండు చేతుల్లో నన్ను కాగలించుకున్నాడు. నాకు అది కలో, నిజమో అర్థంగాక అయోమయంలో పడిపోయాను. ఆడవాళ్ళలోనుండి ఇద్దరొచ్చి డెల్లాను ఆప్యాయంగా చెయ్యి పుచ్చుకుని క్రిందకు తీసుకెళ్ళారు.

మా ఇద్దరికీ బట్టలు మార్చారు. ఆయుధాలిచ్చారు. నాయకుడు కుక్కల్ని కూడా మాకు బహుమతిగా ఇచ్చాడు. ఆ తర్వాత విందు చేశారు. మాంసం తిన్నాం. వాళ్ళు త్రాగే పానీయం త్రాగాం.

అందరం తిరిగి వచ్చేశాం. డెల్లా ఆడవాళ్ళతో వెళ్ళిపోయింది. నేను నా గుడిసెలోకి దూరాను. పడుకొందుకు ఆకులతో అల్లిన చాపలాంటి దేదో వేసివుంది. రాహుమేతే త్రాగేందుకు పానీయ మేదో కనుపించింది.

నా ఆయుధాన్ని తీసి మూలగా పెట్టి పడుకున్నాను. కమ్మగా నిద్ర పట్టింది. ఆ నిద్రలో ఎన్నో రకాల కలలు వచ్చాయి. అన్నింటిలోనూ ముఖ్యమయింది నేను ఆఫ్రికా ఖండానికే నాయకుణ్ణిపోవడం, నన్నా జనమంతా దేవుడి క్రింద చూడటం.

తెల్లవారింది. నిద్రలేచాను.

నాకు చాలా హుషారుగా వుంది.

ఆ ఆటవికుల చేతుల్లో ప్రాణాలు పోగొట్టుకోవడం తథ్యమన్నట్లు, భయంతో వాట్ని గుప్పెట్లో పెట్టుకుని వుండి అనుభవించిన బాధ తప్పించుకొన్నందుకు ఎంతో ఆనందం కలిగింది.

ఒక అడవి మనిషి ప్రొద్దున్నే ఆహారం పట్టుకొచ్చాడు. దాన్ని నా ముందు పెడుతూ నవ్వాడు. నేను కూడా

నవ్వాను. అతను వెళ్ళిపోయాడు.

వెలుపలికొచ్చి నీళ్ళతో మొహం కడుక్కున్నాను. పళ్లతో ముకోవడం అనే మామూలు నాగరికుల ప్రక్రియ వదిలేసి ఎన్నో గోజులైంది. కొద్దిగా నీళ్లు నోట్లో పోసుకుని పుక్కిలించి ఉమ్మివేసి లోనికొచ్చాను.

నా ముందుంచిన ఆహారం తిన్నాను. కడుపు నిండింది.

అంతకు ముందు వచ్చి వెళ్ళిన మనిషి మళ్ళీ ప్రత్యక్షమైనాడు. నన్ను తనవెంట రమ్మంటూ సైగ జేశాడు. అతన్ని అనుసరించి వెళ్ళాను.

ఇద్దరం నాయకుడి గుడిసె వద్దకు వెళ్ళాం. నన్ను చూడగానే నాయకుడు లేచి ఎదుకొచ్చాడు. నా భుజంపై చెయ్యి వేసి నొక్కాడు ఆప్యాయంగా. వెంట నడిపించుకొని లోనికి తీసుకెళ్ళాడు.

లోపలి కడుగు బెట్టాను.

పులితోళ్లు నేలపైన పరచి వున్నాయి. ఇద్దరం వాటిపైన కూర్చున్నాం. అతను అరుస్తూ మాతో వున్న మనిషికి ఏదో చెప్పాడు. అతను గబగబ వెనుక గదిలోనికి పరుగెత్తాడు. రెండు నిమిషాల్లో విస్కీ బాటిల్ తో ప్రత్యక్షమైనాడు. దాన్ని చూడగానే నా ప్రాణాలు గొంతులోకి వచ్చాయి. నోరు ఊరింది.

నా ఆనందం కనిపెట్టినట్లున్నాడు నాయకుడు. చేత్తో నా భుజంపైన ఘట్టిగా తట్టి సీసాకేసి చూస్తూ “త్రాగు తారా” అని సైగ జేస్తూ అడిగాడు.

నేను కూడా సైగ జేసి చెప్పాను త్రాగుతానని.

ఆ బాటిల్ నా చేతిలో పెట్టాడు.

దాని కార్కు ఊడదీసి పెకెత్తాను. గటగటమని త్రాగేశాను సగండాకా ఒక్క ఊపులో. అతను నాకేసి

చూస్తూ వుండిపోయాడు.

బాటిల్ క్రిందిపెట్టి, అరచేతో గుండెపైన సరుకుని త్రేన్చాను. వొంట్లోకి కొత్త శక్తి, ఉత్సాహం ప్రవహించినట్లయింది.

ఇంత మంచి సరుకు వీళ్ళ కెలా గొరికింగా అన్న సందేహం కలిగింది. అతన్ని అడిగాను.

అతను అదుస్తూ, సైగలు చేస్తూ, చేతులూపుతూ, కళ్ళు త్రిప్పుతూ, నాకు అర మయ్యేందుకు వీలుగా నానాతంటాలూ పడి ఆ విస్కీ చరిత్ర చెప్పడం మొదలెట్టాడు.

నాకంతా అరంగాలేదు. కానీ చాలావరకు తెలిసింది.

ఆ ఆటవికుల ముఠా సముద్రంపైన దొంగతనాలు చేస్తూంది. ఆ దొంగతనాలకు వెళ్ళినప్పుడు దొరికిన సరుకుది. అదేగాకుండా రకరకాల వస్తువుల్ని కూడా కొల్లగొట్టి తెచ్చినట్లు చెప్పాడు నాయకుడు.

అంతకుముందు గోజు కత్తులు సానచిటడం గుర్తొచ్చింది. అదంతా దొంగతనానికి వేళ్లందుకు పంపు చేసుకున్న ఏర్పాట్లు కాబోలనిపించింది నాకు.

బాటిల్ పూర్తిగా త్రాగేశాను.

ఖాళీ బాటల్ తీసేశాడా అడవి మనిషి. ఇంకో బాటల్ తెచ్చిపెట్టాడు. నాకు డెల్లా గుర్తొచ్చింది. ఆమె కూడా కాస్తమందు ఇస్తే బాగుండుననిపించింది. నాయకుణ్ణి అడిగాను డెల్లా గురించి. మండు నీసా చూపించి ఆమెకిది అంటే చాలా ఇష్టమని తెలిసేటట్లు సైగలు చేశాను.

అతను నవ్వాడు.

గదిలోవున్న మనిషితో ఏదో చెప్పాడు.

అతను లోనికి వెళ్లి మరో బాటల్ తెచ్చాడు. దాన్ని నాకు చూపించి గబగబ వెళ్ళిపోయాడు.

బహుశా డెల్లూకు దాన్ని ఇచ్చేందుకు తీసుకెళ్తున్నాడనుకున్నాను.

రెండో బాటల్ కూడా కొద్ది కొద్దిగా త్రాగడం మొదలెట్టాను. నాయకుడు నాకేమో చెప్తూ వున్నాడు. సగం వినీ, మిగిలిన సగం వినకుండా, మధ్య మధ్య విస్కీ త్రాగుతూ, ఊకొడుతూ కూర్చున్నాను.

నాకు వాళ్ళమాటలు బాగా అర్థం అవుతున్నాయి. కొన్నికొన్ని మాటలు తిరిగి అనగలుగుతున్నాను కూడా.

సముద్రంమీద దొంగతనాలు చేస్తున్నారు తప్ప, వాళ్ళకు అక్కడుంచి తెచ్చిన వస్తువు లేమిటో, అవి ఎందుకు పనికొస్తాయో, లేదా ఒక చోట గుట్టవేసి ఉంచారనీ వాటిని చూసి దేనికైనా ఉపయోగిస్తాయో లేదో చెప్పమని అడిగాడా నాయకుడు. సరేనన్నాను. ఇకపైన జరపబోయో దొంగతనాల్లో నన్నుకూడా వెంటరమ్మని కోరాడు. ఒప్పుకున్నాను.

మే మిద్దరం లేచి అతని గుడిసె వెనుకనున్న ఇంకో చిన్న గుడిసె వద్దకుపోయాం. ఒక అడవి మనిషి కాపలా కాస్తూ తిరుగుతున్నాడు. మమ్మల్ని చూడగానే ప్రక్కకు తప్పుకున్నాడు.

నాయకుడు అతన్ని తలుపు తెరవమన్నాను.

ఆ మనిషి చెప్పినట్లు చేశాడు.

ఇద్దరం లోనికి వెళ్లాం.

ఆ గుడిసె నిండా రకరకాల సామానులు కనుపించాయి.

వాళ్ళు కొల్లగొట్టి తెచ్చిన వస్తువుల్లో కొన్నింటిని చూచి నాకు నవ్వొచ్చింది. ఒక పెద్ద రిఫ్రెజిరేటర్ వుంది.



ఆ దీవిలో దాని ఉపయోగం శూన్యం. బిస్కెట్లడబ్బాలున్నాయి. జామ్ బాటర్స్, సిగరెట్ కార్టన్స్, రకరకాల నూట్ కేసులు, వాచీలూ, బట్టలు, తుపాకులు, రివాల్వర్లు, చిన్న సైజు మ్యూజియంలా తోచింది నాకా గది.

బంగారంగానీ, మరే దేశపు కరెన్సీగానీ కనుపించలేదు నాకా చోట. అక్కడున్న వస్తువుల్లో తినేందుకు ఉపయోగించే వాటినన్నింటినీ వేరు చేయించి, వెలుపలకు చేర్పించాను.

మధ్యాహ్నం ఆ దీవిలోవున్న జనాన్ని మొత్తం రప్పించి, అందరికీ ఆ బిస్కెట్లు బ్రెడ్లు పంచిపెట్టి, వాట్ని ఎలా తినాలో అభినయించి చూపించాను. అందరూ తిని, ఆ క్రొత్త రుచికి మురిసిపోయి ఎగిరి గంతేశారు.

విస్కీకూడా అందరికీ పంచాను.

త్రాగి ఎగిరారు ఆనందంగా.

నాయకుడితో చెప్పి కొంత సరుకు ఆడవాళ్ళ కాంపుకు కూడా పంపించే ఏర్పాట్లు చేశాను.

అలాగే నాలుగైదు గోజులు గడిపోయాయి. తినటం, త్రాగడం, నాయకుడితో కుక్కనెక్కి ఆడవంతా చాలా దూరం తిరగడం, తిరిగివచ్చాక మళ్ళా త్రాగడం, పడుకోవడంలా మారింది నా దినచర్య.

కానీ డెల్లాను కలుసుకునే మార్గం మాత్రం తోచలేదు.

ఆ దీవిలో ఆడమగ కలయికలకు కొన్న నిబంధనలున్నాయి.

పున్నమి చంద్రుడు వచ్చిన రోజే స్త్రీ పురుష సంపర్కం జరుగుతుంది. ప్రతి ఆటవికుల గుంపుకు పాతిక మందికన్నా మించి ఆడవాళ్ళు లేరు. అందువల్లే వాళ్ళను అతి జాగ్రత్తగా కాపాడుకుంటారు. వాడుకుంటారు.

వాళ్లలో పెళ్ళిళ్ళు మొదలైనవి లేవు. ఆడ ముఠా మొత్తం, మగ ముఠాకు ఉమ్మడి ఆస్తి. పున్నమి రాత్రి ఆడవాళ్ల కళ్లకు గంతలు కడ్తారు. వాళ్లను మగగుంపు పైకి వదులారు.

తడుముకుంటూ వచ్చి మొదట ఎవర్ని తాకితే వాళ్లే ఆ రాత్రి వాళ్లను అనుభవించడానికి అర్హులు. మిగిలిన వాళ్ళు తిరిగి వెళ్ళిపోతారు.

నాయకుడి కుక్కడా అదే నియమం వర్తిస్తుంది.

ఈ వివరాలు తెలుసుకున్నాక నాకు ఒక విధమైన భయం వేసింది.

డెల్టానుకూడా ఈ గుంపులో కలిపి, వచ్చే పున్నమి నాడు కళ్లకు గంతలు కడతారేమో నన్న అనుమానం కలిగింది.

ఆమెకు అసలీ ఆటవికులన్నా, వాళ్ల రూపాలన్నా, భయం, అసహ్యం. చానికీతోడు ఇదీ జరిగితే గుండె ఆగి చస్తుందనిపించింది. ఆ ప్రమాదంనుండి ఆమెను ఎలాగైనా కాపాడాలన్న నిర్ణయానికొచ్చాను. అదే నాకు ముఖ్యమయిన పనిగా తోచింది.

ఆ రాత్రి హాయిగా త్రాగి ఆరుబైట పడుకున్నాను.

ఆకాశంకేసి చూశాను. చంద్రుడు కనుపించాడు. అతని ఆకారాన్ని బట్టి పున్నమి రెండు మాడు గోజుల్లోనే రాబోతుందని ఊహించాను.

నాయకుడు వచ్చాడు.

చూచి లేచి కూర్చున్నాను.

“ఇంకా నిద్రపోలేదా?” అడిగాడు అతని భాషలోనే.

“లేదు!” అన్నాను నేనూ.

“నీతో వచ్చిన అమ్మాయి గురించి ఆలోచిస్తున్నావా?”

“కాదు!”

“మరి.”

“నా గురించే నేను ఆలోచిస్తున్నాను” అంటూ నే నెందుకు బయలుదేరిందీ, చివరకు ఎలా ఇక్కడ చిక్కి పోయిందీ వివరంగా చెప్పాను.

“నువ్వింక ఎక్కడకూ పోవద్దు! మనిద్దగం ప్రాణ స్నేహితులం. నాతోనే వుండు” అన్నాడు నాయకుడు.

“అలాగే!” అన్నాను. నిజానికి నాకూ అక్కడుం డడం ఆనందంగానే వుంది. అంతకుముందు ఎన్నడూ అనుభవించని రకం జీవితం కావటంవల్ల కాస్త అకర్షణీయంగా అనిపించి వుంటుంది.

అదే అదనుగా భావించి డెల్లా సంగతి ఎత్తాను. ఆమె చాలా భయస్థురాలనీ, వాళ్ళ నియమాలు, కట్టుదిట్టాలు, సంప్రదాయాలు ఆమె పట్ల కాస్త సడలించమనీ, వినయం గానే, నాయకుడికి విన్నవించుకున్నాను.

“అలాగే! కానీ నిన్నుకూడా ఈ విషయంలో మా గుంపుకి దూరంగా వుంచాల్సి వస్తుంది!” అన్నాడు నాయకుడు.

“వుంటాను” అన్నాను.

“నువ్వు ఆమె ఇష్టాను కాకున్నా మరి కొన్నాళ్ల తర్వాతయినా మాతో కలసిపోవాలని నా కోరిక. అలా కలసిపోయిన గోజున నిన్ను ఈ లెగకు నాయకుణ్ణి చేస్తాను. నీ బంటుగా వుంటాను నేను” అన్నాడు నాయకుడు.

అతని ఆప్యాయత, నా పట్ల అతనికున్న గౌరవభావం నన్ను ముగ్ధుణ్ణి చేశాయి.

అతను నాకు నాయకుని పదవి కట్టబెట్టినా చెయ్యగల సన్న సమ్మతంలేదు. అయినా అతనినెందుకు విసుగెత్తి పోయాడో తెలుసుకుంగామనిపించింది.

“నాయకుడిగా ఉండటం కష్టమా?” అడిగాను.

“అఁ! ఈ దీవిలో మొత్తం మూడు తెగలున్నాయి. ఎప్పుడూ యుద్ధాలు జరుగుతుంటాయి. అవి భయంకరంగా జరుగుతాయి. మంత్రతంత్రాలతోపాటు, ఆయుధాలు కూడా నాడుతారు. ప్రాణాలు తీసుకుంటారు. గెలిచేది మాత్రం లేదు. అవతలిగుంపులోవాళ్ళు మనకు చిక్కితే వాళ్ళను తెచ్చి వెట్టిచాకిరీ చేయించుకుంటాం. అంతే!” అన్నాడు.

“వాళ్ళను గెలిస్తే!”

“మొత్తం గుంపంతా మనకు లోబడి వుండాలి. కానీ అది సాధ్యంకాదు. మా యుద్ధాలు ఎన్నో ఏళ్ళనుండి జరుగుతున్నాయి” అన్నాడు.

“మనం కొంత కృషిచేసి, తగిన విధంగా తయారయితే గెలవొచ్చునుకుంటాను” అన్నాను కాస్త దృఢంగా.

“అలా చెయ్యగలిగితే ఈ దీవి మొత్తం మనక్రిందే వుంటుంది. మనం ఎవ్వరికీ భయపడవలసిన అవసరం ఉండదు. నువ్వు ఏలా చెపితే అలా చేస్తాను. మిగిలిన రెండు ముఠాలను గెలిచేందుకు ఏం చెయ్యాలో ఆలోచించు” అన్నాడు నాయకుడు.

“అలాగే!” అన్నాను.

“ఈ క్షణంనుండి నువ్వు నా తర్వాత ఈ ముఠా నాయకుడివి. నాకు ఎంత గౌరవం ఇస్తారో, నీకు అంతే ఇవ్వాలి. మనిద్దరినీ ఒక టేమాట” అంటూ నన్ను గట్టిగానే కవుగ లించుకున్నాడు.

నాగరికత పెరిగిన దేశాలకూ రాజ్య విస్తరణకాంక్ష వుంది. అందుకోసం ఆటంబాంబులు, కమానాలు వాళ్ళు తయారుచేస్తున్నారు. అనాగరికతతో పశువుల్లా తిరుగుతూ



పెరుగుతూన్న ఈ అడవి మనుషులకూడా రాజ్యకాంక్ష ఉండటం విచిత్రంగా తోచింది.

నాయకుడు వెళ్ళిపోయాడు.

అలోచిస్తూ పడుకున్నాను. మిగిలిన రెండు తెగలను గెలిచేందుకు మార్గాలకోసం అన్వేషించసాగాను కళ్ళు మూసుకునే. నాకు తెలీకుండానే నిద్రపట్టింది.

మళ్ళీ కళ్ళు తెరచేసరికి కుక్కలు పెద్దగా మొరుగు తున్నాయి. జనం అటూ ఇటూ పరుగెడుతున్నారు. అందరి చేతుల్లోనూ కత్తులూ, కటారులూ వున్నాయి. నాయకుడి ఇంటిముందుకు పోయారు జనం.

నేను లేచి కూర్చున్నాను.

దూరంగా తప్పెట్ల శబ్దం వినవచ్చింది. చీకటి విడిపోలే దింకా. వెలుతురుకోసం దివిటీలు వెలిగించారు. లేచి వెళ్ళాను నాయకుడుండే చోటికి. నన్ను చూడగానే అతను ముందుకొచ్చి “యుద్ధానికొస్తోంది గుంపు” అన్నాడు.

“ఇంత రాత్రిపూటా!” అడిగాను ఆశ్చర్యపోతూ.

“మా యుద్ధాలు రాత్రిళ్ళే జరుగుతాయి. వచ్చి చూసావా?” అడిగాడు.

“వస్తాను. కానీ ముందు హెచ్చరించకుండా, ఇష్టం వచ్చినప్పుడు ఇలా అర్ధరాత్రిపూట వచ్చి పైనపడే పద్ధతి బాగాలేదు” అన్నాను.

“మీకు బాగుండే పద్ధతులు మాకు అలవాటులేవు. మేముకూడా ఇలాగే వెళ్తుంటాం మిగిలిన వాళ్ళపైకి యుద్ధానికి” అన్నాడు నాయకుడు.

నేను ఒక మనిషిని వెంటతీసుకుని అంతకుముందు వెళ్ళిన గదికి వెళ్ళాను. తలుపులుతీసి రెండు తుపాకులు, కొంత అమ్యునిషన్ తీసుకున్నాను. తలుపులు మూసుకోమని చెప్పి

వెనక్కి వచ్చేశాను. నా చేతిలోవున్న తుపాకుల్ని చూసి  
“అవెందుకు?” అడిగాడు నాయకుడు.

“యుద్ధానికి!” అన్నాను.

“వాళ్ళి ఎలా ఉపయోగించాలో మాకు తెలీదు.”

“నాకు తెలుసు. వస్తున్నాను పదండి!” అన్నాను.

“వాళ్ళి ఎలా వాడాలో నాకు తెలీకున్నా, అవి  
ప్రాణాలు తీస్తాయన్న విషయం మాత్రం తెలుసు నాకు.  
సముద్రంపైకి దొంగతనాలకు వెళ్ళినప్పుడు చాలాసార్లు  
నౌకల్లోవున్న నాగరికులు ముప్పైన కాల్పులు జరిపారు.  
మావాళ్ళు కొంతమంది చచ్చిపోయారుకూడా. ఈ తుపా  
కులు మామీదికొచ్చే గుంపు దగ్గరలేవు. వాళ్ళ దగ్గరలేని  
ఆయుధాలతో మనం వాళ్ళపైకి వెళ్ళడం అన్యాయం.  
అదీగాక మా యుద్ధాలు మనుషుల్ని చంపుకోనుకాదు  
జరిగేది. నాయకత్వం పెంచుకోవడంకోసం. ఆ తుపా  
లాద్దు” అన్నాడు నాయకుడు.

అతని మాటలు నన్ను మూగవాణ్ణి చేశాయి. అంత  
న్యాయం, ధర్మం, వున్నవాళ్ళను అనాగరికులని ఎలా  
అనుకోవాలోకూడా నాకు అర్థంకాలేదు. గెలుపుకోసం,  
ఆధిక్యతకోసం ఎంత నీచానికైనా పాల్పడే నాగరిక  
ప్రపంచం వాళ్ళనుంచు తల వంచుకుని నిలుచుకోవలసిందే  
ననిపించింది.

తుపాకులు రెండు గూరంగా విసిరేశాను.

“వెళ్దాం! పదండి!” అన్నాను.

అందరూ కనిలారు ముందుకు.

నేనుగూడా ఒక పొడవాటి కత్తి తీసుకున్నాను.

దిపిటీలు వెలుగుతున్నాయి. మావైపుకూడా జనం  
తప్పెట్లు వెవుల తుప్పు వదిలేట్లు మోగించటం మొదలె  
టారు.

అందరికన్నా ముందు నాయకుడు నడవడం ప్రారంభించాడు. అతని వెనుక నేనూ, నా వెనుక మిగిలిన గుంపు ముందుకు కదలిపోసాగాం.

మాపైకి కాలుదువ్వుకొచ్చిన గుంపు చేస్తున్న అల్లరి, కోలాహలం, దగ్గరకాజొచ్చింది. రెండుమైళ్ళకేపనే నడిచాం. వాళ్ళ దివిటీల వెలుగు కనుపించింది.

విశాలమైన ఖాళీ ప్రదేశంలో రెండు గుంపులు ఎదురెదురుగా నిలుచున్నాయి. రణగొణ ధ్వని ప్రారంభమైంది. నాకు తమాషాగావుంది.

రెండువైపులా జనం నేలమీద కూర్చున్నారు వరుసగా. నాయకులుమాత్రం నిలుచున్నారు. నేనూ, మా నాయకుడి వెనుక కూర్చున్నాను.

“అడవి దేవత ఆనతిచ్చింది. నీ నాయకత్వంలో అందరూ కట్టాలు పడుతున్నట్లు, నువ్వు వాళ్ళచేత అన్యాయాలు చేయిస్తున్నట్లు నాకు తెలిసింది.

“నీ నాయకత్వం యింక పనికిరాదు. నువ్వు నాకు లొంగిపోయి నీ గుంపుతో నా నాయకత్వాన్ని గుర్తించు. నీకూ, నీ వాళ్ళకూ ఏ లోటూ రాకుండా చూసుకొంటా. ఏమంటావ్?” అడిగాడు ఎదుట గుంపు నాయకుడు.

మా నాయకుడు తన ఆరాధ్య దైవాన్ని కాసేపు జపించాడు.

“తరతరాలుగా వున్న గుంపు నాది. మాలోంచి విడిపోయి, మా నాయకత్వానికి ఎదురుగా మరో గుంపును తయారుచేసింది నువ్వు నీవాళ్లు. మర్యాదగా నువ్వు లొంగిపోయి, నీ గుంపుతో వచ్చి చేరు. మా దేవతను క్షమాచిక్ష కోరుకో” అని అర్థమొచ్చేట్లు చెప్పాడు మా వైపున్న నాయకుడు.

అలాగే చాలాసేపు ఏమేమో చెప్పకొన్నారు. తూరుపు దిక్కున వెలుగు రేఖలు కనుపించాయి. తెల్లవారబోతోంది. బాగా వెలుతురు వస్తేగానీ యుద్ధం చేయ్యరేమో ననుకున్నాను.

ఇద్దరూ వాద ప్రతివాదాలు చేసుకొన్నారు. ఆఖరకు మాటలు లాభం లేదన్న నిర్ణయానికొచ్చారేమో, తప్పెట్లు మ్రోగించారు.

మా నాయకుడి, పేరుపేరునా పది మందిని పిలిచాడు. వాళ్ళంతా ఆయుధాలతో వచ్చి వరుసగా నిలుచున్నారు.

ఎదుట వేపున్న గుంపుకేసి చూశాను. అక్కడా వాళ్ల నాయకుడి ముందు పదిమంది నిలుచున్నారు.

మా నాయకుడు చేతిగోవున్న ఎముకను పైకెత్తాడు. అతని అనుచరులు రివ్వున ఎదురుగా వున్న గుంపువేపు పరుగెత్తారు. ఎదుట వాళ్ళుకూడా అలాగే వచ్చారు వీళ్ళ పైకి.

కత్తులు ఒరుసుకున్నాయి. ఒక్కొక్కరు ఒక్కొక్కరితోనే పోరాడటం గమనించాను.

కత్తులు క్రింద పడిపోయిన వాళ్ళు చేతులలో కొట్టుకుంటూ, కుస్తీలు పడుతూ, పెద్దగా అరుస్తూ, గుండెలు బాదుకుంటూ, తొడలు చరుచుకుంటూ, నానాహంగామా చేస్తూ అల్లరి చెయ్యసాగారు.

నా వెనుకనున్న జనం అరుపులతో హుమరెక్కించసాగారు తమ వాళ్లకు. మదనాల్లే భాల్లా భీకరంగా పోరాడారు వాళ్ళు వీళ్ళూ. దాదాపు అగగంట జరిగింది. అవతల వాళ్ళను నలుగుర్ని ఇటువైపుకి లాక్కొచ్చారు మా గుంపులో వాళ్ళు. ఇద్దరు అవతల వేపు గుంపులోకి పోయారు.

ఆటవిడుపు ఆరంభమైంది.



పోరాటం పది నిమిషాలు ఆగింది. గుంపులో కొచ్చిన నలుగురు క్రొత్తవాళ్ళు నన్ను వింతగా చూస్తు నా వెనుకే కూర్చున్నారు.

మళ్ళీ తప్పెట్లు మ్రోగాయి.

ఇంకో బాచ్ సిద్ధమైంది.

అవతలివేపు బాచ్ కూడా తయారైంది.

నుళ్ళా యుద్ధం మొదలైంది.

నాకు వాళ్ళు యుద్ధంచేసే పద్ధతి, పెట్టుకున్న నియమాలు, చాలా బాగున్నాయనిపించింది. నిజానికి మాముతా చాలా బలమైంది. మొత్తం ఆగొందలకు మించివున్నారు. ఎదురుగావున్న గుంపులో గెండొందల మందికన్నా ఎక్కువ జనంలేరు. ఒక్కమ్మడిగా వాళ్ళు ఓళ్ళు పోరాడితే, నిమిషంలో ఆ గుంపు మొత్తాన్నిలాక్కురాగల శక్తి వుంది మా జనానికి. అయినా అలాంటి పద్ధతి అనుసరించలేదు. సరిసమానంగా, సమ ఉజ్జీలుగా, పోరాడటం మొదలెట్టారు. ఆ గోజంతా జరిగింది పోరాటం. బాచ్ తర్వాత బాచ్ వెళ్తునే వున్నారు.

చాలాసార్లు ఏ విధమైన నష్టం లేకుండా, ఒకరిద్దరినీ ఎదుట గుంపులో వాళ్ళనేలాక్కువచ్చారు. సాయంత్రానికి అవతలివేపు వాళ్ళంతా యుద్ధంలో పాల్గొనటం పూర్తయింది.

వాళ్ళ నాయకుడు వెళ్ళిపోయాడు తన మనుషులను వెంట బెట్టుకుని.

నేను లెఖ్కు వేశాను. మా గుంపులోని వాళ్ళు పదహారు మంది అటువేపుకు, అటువైపు వాళ్ళు నలభైమంది దాకా మా గుంపులోకి మారిపోయారు.

తిరిగి బయలుదేరింది మాకంతా మా మకాంకు.

“ఎవరు గెలిచినట్లు?” అడిగాను నేను నాయకుడి వెంట నడుస్తూ.

“మనమే!” అన్నాడతను.

“అది ఎలా నిగ్గయిస్తారు?”

“ఎవరు ఎక్కువమంది మనుషుల్ని పోగొట్టుకొంటే వాళ్లు ఓడిపోయినట్లు!” చెప్పాడు నాకు.

“అతను ఓడిపోయినాక, నీ నాయకత్వాన్ని అంగీకరిస్తూ నీ కెందుకు లొంగిపోలేదు!” అడిగాను.

“అతని మనుషులందరినీ మనం మన గుంపులోకి గెలుచుకొని రాగలిగితే గాని అతను లొంగడు. అదేమా పదతి. నేను నాయకుడుగా వచ్చేసరికి వాళ్ల గుంపులో మూడోందల మందిదాకా వుండేవాళ్ళు. ఇప్పుడు రెండోందలకన్నా తక్కువ మంది వుంటారు” అన్నాడు నాయకుడు.

“అతను అందరినీ మన గుంపుకే పోగొట్టుకున్నాడా? లేక మూడో గుంపుతో కూడా కొంతమందిని నష్టపడ్డాడా?”

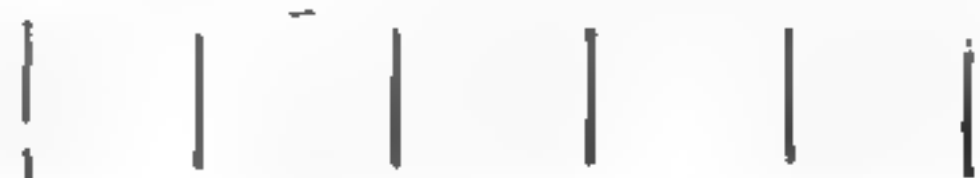
“ఎక్కువమందిని మనము గెల్చుకొన్నాం. ఆ గుంపు అసలు న్యాయమైనది గాదు. మా తండ్రేగారి లోబుట్టువు, మూఠాతో చేచీ పెట్టుకొని కొంతమందిని వెంటబెట్టుకొని చీలిపోయి ఈ గుంపు పెట్టుకున్నాడు. ఇప్పుడొచ్చిన నాయకుడు నిజానికి చాలా మంచివాడు. మూడో గుంపుకూ మాకూ అసలు నేరం. అది తరతరాలనుంచి వస్తోంది. నేను గెలవవలసింది వాళ్లను. వాళ్లతో యుద్ధంవస్తే, ఈ గుంపు కూడా మనతో కలసి పోరాడుతుంది” అన్నాడు నాయకుడు.

వాళ్లకు పెద్ద చరిత్ర వుండటం, తిరగబడి క్రొత్త గుంపులు పెట్టుకోవటంలాంటి సంఘటనలున్నందుకు విచిత్రం కలిగింది.

—(సశేషం)

## సప్లిమెంట్ పోటీ

53,54,55,56,57 అంకెలను తీసుకొని, మీకు వచ్చిన వరుస క్రమంలో, ఈ క్రింది గళ్ళలో పూరించండి. మీ జవాబులను ఒక పోస్టుకారుసెబు తెల్ల కాగితంపై వ్రాసి, దానితో 75 పైసల పోస్టు స్టాంపులు జత పరచి, ఈ నెల 30 వ తేదీలోగా మాకు చేర్చాలి.



మా ఆఫీసులో సీలువేసిన జవాబుతో సరిపోలిన జవాబుకు ఒక ఏడాది ప్రతిక లేదా సప్లి మెంట్ ఉచితంగా పంపుతాం. ఈ పోటీలో అందరూ పాల్గొనచ్చు.

ఒక్కొక్కరు 3 కూపన్లకు మించి పంపకూడదు. ప్రతి కూపనుకు 75 పైసల పోస్టు స్టాంపులు పంపాలి. ఫలితాలు జూన్ '75 నెల మాస ప్రతికలో చూడండి.

## ముఖచిత్ర వ్యాఖ్యల పోటీ

ఈ నెల “సప్లి మెంట్” ముఖచిత్రాలు పరిశీలించండి. రెండింటికీ సంబంధం వుండేటట్లుగా ఒక్క మాటలోగాని, చిన్న వాక్యంలోగాని, చక్కటి వ్యాఖ్యలు ఒక పోస్టుకారుసెబు తెల్ల కాగితంపై వ్రాసి, ఈ నెల 10 వ తేదీ లోపల మాకు చేరేటట్లు పంపండి. ఒక్కొక్కరు ఎన్ని వ్యాఖ్యలైనా పంపవచ్చును.

మాకు వచ్చిన వ్యాఖ్యలలో అత్యుత్తమమైన వ్యాఖ్యకు రు. 20/-లు నగదు బహుమతి పంపుతాము.

దీనిలో “హోమ్ డెలివరీ” సభ్యులు మాత్రమే పాల్గొనాలి. సభ్యులుకానివారు తమ సభ్యత్వ రుసుము పంపుతూ వ్యాఖ్యలు పంపవచ్చును. ఫలితాలు వచ్చే నెల మాసప్రతికలో ప్రచురించబడతాయి. —ఎడిటర్.



# బివీబి చిత్రం

54

ఒక పినిమా డైరెక్టర్ తన పినిమాలో 'కొట్లాట' దృశ్యాన్ని సహజంగా తీయాలనుకున్నాడు. ఆ దర్శకుడు హీరోతో ఇలా అన్నాడు: "అదిగో అక్కడ ఒక మనిషి వస్తున్నాడు. అతనివెంట భార్యవుంది. ఆమెను గురించి అవమానకరంగా తిట్టు. అప్పుడతడు నీతో కలహిస్తాడు. దాన్ని షూటింగ్ చేద్దాం!"

నాయకుడు ఆ మనిషి దగ్గరకు వెళ్ళి అతని భార్యను గురించి ఇలా అన్నాడు: "చీ! చీ! నీ భార్య ఎంత అంద వికారంగా వుంది" అని.

ఆ హీరో కొట్లాటకు సిద్ధమయ్యాడు. కానీ ఆ వ్యక్తి ఏమీ ఆనలేదు. తన భార్యవైపు తిరిగి "ఏం ఇప్పుడై నా నమ్మావా? నే ననేది నిజం కదూ" అన్నాడు.

\* \* \*

ఒక పిచ్చివాడు ఒక చిన్న కత్తిని తీసుకుని పిచ్చాసుపత్రి మిద్దెమీదకెక్కి ఇలా అరవసాగాడు. "నా దగ్గరకు రాకండి. ఎవరై నా వస్తే చంపేస్తాను."

డాక్టర్ అప్పుడేవచ్చి "క్రిందకు దిగుతావా లేదా? దిగ కుంటే ఈ ఆపరేషన్ కత్తితో ఈ మిద్దెనే కోసేస్తాను. ఈ దిగు!" అని గర్జించాడు.

అంతే! బుద్ధిగా మేడదిగి వచ్చాడు ఆ పిచ్చివాడు.

\* \* \*

రామానందం ఒక పోటోను చేతిలో పట్టుకుని వెక్కి వెక్కి ఏడుస్తున్నాడు.



శివానందం దగ్గరకు వచ్చి “ఎందుకేడుస్తున్నాన్, ఎవరు అతడు? మీ తండ్రా?” అని అడిగాడు.

రామానందం:-కాదు.

శివా:-అన్నా-? మామా? లేక మీ బంధువా?

“వా రెవరూ కాదు. నాభార్య మొదటి భర్త. అతడు చనిపోయినందుకేగదా. నాకీ దురదృష్టం ప్రాప్తించింది” అంటూ మళ్ళీ భోరున ఏడ్వసాగాడు.

—సి. జయానాగేశ్, మల్లకల్.

## 55

ప్రొఫెసర్: పనిలేనివారికి పని కల్పించడానికి ఒక ఉపాయాన్ని ప్రతిపాదించండి?

విద్యార్థి: మొదటగా అందరు అధనాళ్ళని ఒక దీవిలోను, అందరు మగవాళ్ళని ఒక దీవిలోన పెట్టెయ్యాలి.

ప్రొఫెసర్: అప్పుడు వాళ్ళేం చేస్తారు?

విద్యార్థి: పడవలు తయారు చేసుకుంటారు.

\*

\*

\*

జడ్జి: ఇతను బాగా త్రాగేదని మీరెలా గ్రహించారు?

అఫీసరు: ఇతను ఒక టాక్సీ డ్రైవరుతో గట్టిగా రెబ్బలాడుకున్నాడండి.

జడ్జి: దానికి తాగేదనడానికి సంబంధ మేమిటి?

అఫీసరు: కాని అక్కడ ఎవరూ టాక్సీ డ్రైవరు లేడండి.

\*

\*

\*

పబ్లిక్ ప్రాసిక్యూటర్: ఇప్పుడు చెప్పవయ్యా. నువ్వు కారు ఎందుకు దొంగిలించావో?

ముద్దాయి: కారు సమకాలీనం దగ్గర పెట్టింది. అందుకని

బహుళ యజమాని చచ్చిపోయి ఉంటాడనుకొని కారు తీసుకుపోయాను!

— ముళ్ళపూడి నాగేశ్వరరావు, కాకినాడ-2.

## 56

ఒక స్టేజిమీద గంభీరమైన ఉపన్యాసం దంచుతున్నాడో పెద్దమనిషి, “యీ దేశంకోసం నేనేమైనా చేస్తాను. ఏమైనా చేస్తాను.”

అంతే. జనంలో కల్లోలం బయలుదేరింది. ఊలలు. చప్పట్లు, కొయ్, కొయ్, అరుపులు.

ఉపన్యాస మిస్తున్న ఆ పెద్దమనిషి రెచ్చిపోయాడు. “మీరు మనుషులుకాదు పశువులు.” అరిచాడు. మైక్ బ్రద్దలయ్యేలా.

అధ్యక్ష స్థానంలోవున్న మరో పెద్దమనిషి, నెమ్మదిగా యిలా అన్నాడు. “స్వజాతాభిమానం బొత్తిగా లేదండి వాళ్ళకు!!”

\* \* \*

డిటెక్టివ్ కాంతారావ్ ట్రైన్లో ప్రయాణిస్తున్నాడు. సీరియస్గా డిటెక్టివ్ నవల చదువుతున్న ప్రక్క వ్యక్తిని ‘ఆ నవల పేరేంటి’ అడిగాడు.

‘అమ్మాయి-అత్తమాత్యం’టా ముఖచిత్రం చూపించాడు.

వెంటనే కాంతారావ్ యిలా అన్నాడు. ‘ఆ అమ్మాయి చనిపోవటానిక్కొకరణ మెవరో తెలుసా?’

“ఆమె భర్త” అని సమాధాన మిచ్చాడా యువకుడు.

“నో, నేనే కారణం. ఆ నవల రచయితను, నేను కనుక!”

— ‘రాం-సూరి’, తిమ్మరాజుపేట.



BLANK PAGE



Regd. No. H/HD-48

